

**Міністерство освіти і науки України  
Бердянський державний педагогічний університет  
Факультет філології та соціальних комунікацій  
Кафедра зарубіжної літератури та теорії літератури  
Кафедра загального мовознавства та слов'янської філології**

Затверджено  
Вченою радою БДПУ  
Протокол № 11  
« 30 » березня 2017 р.  
Голова вченої ради, ректор

  
І.Т. Богданов

**ПРОГРАМА  
додаткової співбесіди**

Освітній ступінь: магістр

Спеціальність: 035 Філологія ( Мова і література (російська))

**Бердянськ - 2017**

**ЗМІСТ**

1. Пояснювальна записка	4
2. Зміст програми	5
3. Перелік питань	12
4. Критерії оцінювання	15
5. Список рекомендованої літератури	16

## 1. Пояснювальна записка

Відповідно до розділу VI «Організація і проведення конкурсу» Правил прийому на навчання до БДПУ в 2017 році для конкурсного відбору осіб при прийомі на навчання для здобуття ступеня магістра на основі ступеня бакалавра, здобутого за іншою спеціальністю, використовуються результати додаткової співбесіди, за результатами якої приймається протокольне рішення рекомендувати / не рекомендувати вступника до складання фахового вступного випробування з фундаментальних і спеціальних дисциплін.

**Мета додаткової співбесіди для вступу на здобуття освітнього ступеня магістра:** з'ясувати рівень наявних базових теоретичних знань вступників з метою допущення їх до фахового вступного випробування для вступу на навчання за ступенем магістра спеціальності 035 Філологія. Мова і література (російська) на базі ступеня бакалавра та освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста, здобутого за іншою спеціальністю.

### **Форма вступного випробування - співбесіда.**

Співбесіда проводиться відповідно до програм додаткової співбесіди для конкурсного відбору при прийомі на навчання для здобуття ступеня магістра на основі ступеня бакалавра та освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста, які затверджуються Вченою радою БДПУ.

Вступне випробування у формі співбесіди проводять члени фахової атестаційної комісії.

Члени фахової атестаційної комісії оцінюють правильність відповідей в аркуші усної відповіді (співбесіди), який по закінченню співбесіди підписується екзаменаторами та вступником.

Вступнику на співбесіді задають як найменше два питання відповідно до обраної для вступу спеціальності. Якщо члени комісії незадоволені відповідями вступнику додатково задають питання, поки не буде встановлений рівень знань абітурієнта.

### **Вимоги до відповіді абітурієнта**

Під час співбесіди абітурієнт повинен показати:

а) чітке знання означень, літературознавчих та мовознавчих понять, основних етапів російського літературного процесу та норм сучасної російської мови, передбачених програмою;

б) вміння точно і стисло висловити думку в усній і письмовій формі, використовувати відповідну термінологію;

в) наявність вмінь і навичок, передбачених державними стандартами, вміння застосовувати поняття, методи і прийоми літературознавчого та мовознавчого аналізу.

**Перелік дисциплін, що виносяться на додаткову співбесіду для спеціальності 035 Філологія (Мова і література (російська)):**

1. Російська мова.
2. Російська література.

## 2. Зміст програми

### Розділ 2.1. «РОСІЙСЬКА МОВА»

#### **Введение.**

Современный русский литературный язык как предмет научного изучения и учебная дисциплина. Содержание, объем и задачи курса, соотношение с другими лингвистическими дисциплинами. Границы понятий «современный», «русский», «литературный». Русский язык как язык межнационального общения народов стран СНГ и как язык мирового общения.

#### **Фонетика.**

Фонетика, её предмет и задачи. Фонетика общая, описательная, историческая, сопоставительная. Сегментные (звук) и суперсегментные (ударение, интонация) фонетические единицы. Принципы их разграничения. Фонетическое членение речи: фраза, речевой такт, слог, фонетическое слово, звук. Фонетическая транскрипция. Артикуляционно-акустическая характеристика русских звуков. Чередования звуков. Русское словесное ударение, его виды. Фонетический анализ слова.

#### **Фонология.**

Функциональный аспект изучения звуковых единиц. Понятие фонемы в Московской и Ленинградской фонологических школах. Признаки фонемы. Реализация фонем в речи по концепции МФШ и ЛФШ. Состав и система согласных и гласных фонем современного русского литературного языка (в сопоставлении с украинским языком). Синтагматика и парадигматика фонем.

#### **Орфоэпия.**

Орфоэпия, её предмет и задачи. Нормы произношения русского литературного языка. Устойчивость и изменчивость норм. Источники отклонения от норм произношения. Произносительные ошибки лиц нерусской национальности, вызванные интерференцией родного языка (при произношении отсутствующих в родном языке звуков, при сочетании звуков, не характерных для родного языка и др.). Современные орфоэпические словари и справочники.

#### **Графика и орфография.**

Основные этапы развития письма. Русская графика. Предмет графики. Алфавит (в сопоставлении с украинским). Соотношение букв и звуков в современном русском литературном языке. Обозначение на письме согласных и гласных звуков. Фонематический и позиционный (слоговой) принципы русской графики. Значения букв. Краткие сведения из истории русской графики. Русская орфография, её предмет и принципы в сопоставлении с украинским языком. Основной принцип современной русской орфографии — фонематический; отступления от него. Проверяемость написаний. Фонетические, традиционные и дифференцирующие написания. Раздельные, слитные и полуслитные написания. Употребление строчных и прописных букв. Графические сокращения, аббревиатуры, их письменное оформление. Правила переноса слов.

#### **Лексикология, фразеология, лексикография общие вопросы.**

Предмет и задачи лексикологии русского языка. Лексический уровень и его особенности. Лексико-семантическая система. Лексикология и семантика. Аспекты лексической семантики (семасиология и ономасиология). Основные научные достижения современной лексикологии. Слово как основная значимая единица языка (разносторонний языковой знак). Проблема определения слова. Признаки слова. Функции слова.

Понятие о фразеологической системе. Состав, структура и значение фразеологического оборота. Однозначность и многозначность фразеологических единиц, их омонимизация. Фразеологические синонимы, их типы, роль в языке. Их отличие от фразеологических вариантов. Фразеологические антонимы, их типы и роль в языке. Фразеологический оборот в его отношении к частям речи.

Предмет русской лексикографии, ее исторические истоки и тенденции развития. Краткие сведения из ее истории. Типы словарей. Основные словари русского языка. Важнейшие толковые словари, принципы их построения. Фразеография; фразеологические словари русского языка. Учебные школьные словари русского языка, их специфика.

### **Словообразование (деривация).**

Предмет и задачи словообразования как учения о морфемике и деривации лексических единиц. Связь словообразовательной системы с лексикой и грамматикой. Слово и морфема. Морфемный состав слова. Синхронный и исторический (диахронический) подходы к словообразованию. Основные этапы изучения словообразования.

### **Морфемика.**

Структура слов. Понятие морфа и морфемы. Объединение морфов в морфему. Алломорфы. Разновидности алломорфов. Варианты морфем. Классификация морфем по разным признакам: а) по роли морфем в слове; б) по значению морфем; в) по месту морфем в составе слова; г) по происхождению.

### **Лексическая деривация.**

Способы синхронного словообразования: аффиксальные (смешанные и несмешанные — чистые): суффиксальный, сложносуффиксальный, префиксальный, префиксально-суффиксальный, нулевая суффиксация, префиксация в сочетании с нулевой суффиксацией, сложение в сочетании с нулевой суффиксацией и др.; неаффиксальные (чистое сложение, сращение, аббревиация (и её виды), усечение). Субстантивация (конверсия) как особый способ синхронного словообразования.

### **Морфология. общие вопросы.**

Морфология, её предмет и задачи. Слово как словоформа и слово как лексема. Грамматические значения слов. Средства выражения грамматических значений слова. Грамматическая форма. Способы выражения грамматических значений слова. Понятие морфологической парадигмы. Типы парадигм. Грамматическая категория.

Части речи как грамматические классы слов. Принципы классификации частей речи. Явления переходности в системе частей речи. История изучения частей речи в русском языкознании. Части речи в школьной и академической

грамматиках.

Основные научные достижения в области морфологии современного русского языка.

### **Синтаксис. общие вопросы.**

Синтаксис как раздел грамматики. Предмет синтаксиса. Синтаксические средства и единицы русского языка. Вопрос о синтаксических единицах, больших, чем сложное предложение. Связь синтаксиса с морфологией, лексикой, фонетикой (интонацией). Важнейшие научные достижения в области синтаксиса русского языка.

Словосочетание как непредикативная синтаксическая единица. Разработка учения о словосочетании в русской науке. Формальная, смысловая организация словосочетания и его функции.

Предложение как главная единица синтаксиса. Взгляд на предложение в трудах русских ученых. Общая характеристика простого предложения; три стороны его устройства. Формальная организация предложения. Понятие структурной схемы предложения.

### **Сложные формы организации монологической и диалогической речи.**

Общие сведения о монологической и диалогической речи. Основные различия между монологической и диалогической речью. Связь предложений в речи. Вопрос о членении речи на отрезки больше предложения. Сложное синтаксическое целое (ССЦ). Абзац как композиционно-смысловая и стилистическая единица. Абзац и ССЦ. Роль абзаца в монологической речи. Период как сложное синтаксическое и ритмико-интонационное образование. Его строение и стилистическая роль. Способы передачи чужой речи.

### **Пунктуация.**

Понятие о пунктуации. Принципы русской пунктуации. Современная система знаков препинания. Типы знаков препинания, их функции. Историческая изменчивость пунктуации. Краткие сведения из истории русской пунктуации. Справочники по пунктуации.

## **Розділ 2.2. «РОСІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА»**

### **Устное народное творчество.**

Особенности фольклора, его жанровая система. Взаимосвязь фольклора и литературы. Эпические жанры русского фольклора, Русская народная сказка и ее исторические судьбы. Идеино-художественная характеристика былин (классификация происхождения былин и исторические судьбы этого жанра, тематика, образы поэта). Исследователи былин, главные сборники былин. Малые жанры фольклора. Лирические народные песни, их происхождение, разновидности жанровое своеобразие, типы героев, поэтический стиль. Собрание и изучение традиционных лирических песен. Вопрос о перспективах развития фольклора.

### **Древняя русская литература.**

Главные особенности литературного процесса в Древней Руси и проблема его периодизации. Специфика древней русской литературы, развитие её стилей и

жанров. Возникновение и развитие летописания в Древней Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник общерусского и мировой значения. «Слово о полку Игореве» – выдающееся произведение русской и мировой средневековой литературы. Повесть о монголо-татарском нашествии и о Куликовой битве. Жанр жития и основные пути его развития в древней русской литературе. Отражение социальных и мировоззренческих сдвигов эпохи в бытовых и сатирических повестях XII века. Стилиевые тенденции этих произведений.

### **Русская литература XVIII века.**

Классицизм. Его идейные и эстетические принципы. Особенности формирования и развития русского классицизма. Сатира А.Д. Кантемира (проблематика, идеи, художественный стиль). Развитие сатирической традиции в литературе XVIII века. Поэзия М.В. Ломоносова, её проблематика, идейный пафос, художественный метод и стиль. Жанр оды. Значение теоретических трудов Ломоносова для развития русской литературы. Д.И. Фонвизин и его роль в развитии русской драматургии. Творчество Г.Р. Державина, жанровое разнообразие его поэзии. Тематическое богатство его од. Художественное новаторство Державина. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева (жанр, композиция, проблематика, идейное содержание произведения, проблема творческого метода). Сентиментализм. Его художественный метод. Проза и поэзия Н. Карамзина. Роль Карамзина в развитии русского литературного языка.

### **Русская литература XIX века.**

Исторические и эстетические предпосылки возникновения и развития русского романтизма. Творческая эволюция художественного метода В.А. Жуковского. Роль поэта в развитии русской литературы, связь его творчества с западноевропейским романтизмом. Место и значение творчества Рыльева в развитии русской поэзии. Думы и их идейно-художественное своеобразие. И.А. Крылов – новатор басенного творчества. Реализм и народность его басен. «Горе от ума» как новый этап в развитии русской драматургии. Проблема творческого метода А. Грибоедова.

Лирика А.С. Пушкина 1810-х и первой половины 20-х годов в её отношении к традициям и современным поэту идейно-эстетическим исканиям русской поэзии. Южные поэмы как произведения русского романтизма. Развитие образа байронического героя в южных поэмах А.С. Пушкина. Преодоление Байронизма. Поэтический мир поэмы «Цыгане» и её место в творческой эволюции писателя. Новаторство А.С. Пушкина в трагедии «Борис Годунов». Идейно-художественное богатство лирики А.С. Пушкина второй половины 20-30-х годов. «Евгений Онегин» – реалистический роман в стихах. Жанровое своеобразие и проблематика «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина. Широта исторического и философского мышления А.С. Пушкина как создателя поэм «Полтава» и «Медный всадник». Особенности их поэтического стиля. Глубина проблематики и своеобразия прозы А.С. Пушкина. Её значение для становления и последующего развития реалистической русской прозы.

Основные мотивы и идейно-художественные особенности лирики

Лермонтова, её эволюция. Стилевое своеобразие зрелой лирики Лермонтова. Поэмы «Мцыри» и «Демон». «Песня про купца Калашникова...»: проблематика, образы, композиция и язык поэмы. «Герой нашего времени» – первый социально-психологический и философский роман в русской литературе.

Повести «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Романтизм и реализм в этих произведениях. Гоголь-художник. Социальная, нравственная, эстетическая проблематика петербургских повестей Гоголя. Комедия «Ревизор». Новаторский характер комедии, её значение для русской литературы и русского театра. Поэма «Мёртвые души». Её замысел, проблематика, образы, композиция.

Лирика Некрасова в литературном процессе 60-70-х годов. Новаторство Некрасова в жанре поэмы. «Кому на Руси жить хорошо». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Специфика некрасовского решения вопроса о герое времени. Идеино-художественное своеобразие поэзии 50-60-х гг. Эстетическая программа и художественная практика школы «чистого искусства».

Творчество А.А. Фета. Новаторство лирики А. Фета. Ф.И. Тютчев как поэт-философ. Концепция мира и человека в лирике Тютчева, стиль его поэзии. Связь Тютчева с традициями европейской и русской философской лирики.

И.А. Гончаров – художник. Традиционное и новаторское в его художественной системе. Споры вокруг его романов. Место и роль Гончарова в развитии русского реализма. Проблематика и художественная структура романа «Обломов».

И.А. Тургенев. «Записки охотника», их идейно-художественное своеобразие, их место в русской литературе. Художественное отражение общественной и идейной жизни 40-50-х годов XIX века в романах Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Типологические особенности тургеневского романа. «Отцы и дети» как разновидность «нового» романа. Особенности его структуры.

Идейные и творческие искания А. Островского в 40-50-х годах XIX века. Их значение для развития русской драматургии. Драма «Гроза». Образ Катерины и его истолкование Добролюбовым и Писаревым. Идеино-эстетическое значение пьесы. Социальная драма и комедия Островского в 70-80-е годы. Специфика художественного отражения «переходной эпохи» в пьесах Островского.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Развитие и характер его сатиры. «История одного города». «Сказки». «Господа Головлёвы» – новый тип социального романа-хроники. Развитие и обогащение принципов сатирического изображения в романе.

Ф.М. Достоевский. Идеинная и творческая эволюция Достоевского от «Бедных людей» до романов середины 60-х годов. Роман «Преступление и наказание». Социально-философская и психологическая проблематика романа. Проблематика и образы романов «Идиот» и «Братья Карамазовы».

Творчество Л.Н. Толстого 1850-х - начала 60-х годов. Становление художественного метода. Жанровые искания писателя. «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея. Роман «Анна Каренина». Причины и сущность решительного перелома в мировоззрении и творчестве Толстого. Специфика



идейных и эстетичных позиций «позднего» Толстого, её отражение в рассказах, повестях, драмах 80-900-х годов, романе «Воскресение».

В. Короленко. Особенности литературной биографии и творческого метода писателя. Идеиные мотивы, образы, поэтический стиль рассказов и повестей Короленко.

А.П. Чехов. Этапы творческого развития. Чехов – мастер реалистического рассказа. Новаторство Чехова-драматурга. «Вишнёвый сад», «Чайка», «Три сестры». Мировое значение Чехова. А.П. Чехов в литературоведении XX века.

### **Литература рубежа веков. Литература XX века.**

Писатели критического реализма поколения 1890-х годов. Кружок «Среда» и его место в художественной жизни рубежа веков. Писатели 900-х годов. В.Вересаев – художник-летописец идейно-общественных исканий русской демократической интеллигенции 1890-1900 годов. А. И. Куприн и традиции критического реализма XIX века. Судьба реализма в творчестве Л.Н. Андреева. Особенности художественного стиля Л.Андреева, движение Л.Андреева от реализма к экспрессионизму. Философские драмы «Жизнь человека», «Анатэма». Творчество М.Горького. Связь с традициями критического реализма. Драматургия Горького.

Модернистские течения. Символизм. Философские основы эстетической теории старших символистов. Русская «предсимволистская» поэзия. Реализм Бунина как завершение традиций русского классического реализма. Ранняя поэзия Бунина. Проза Бунина 1890-1910 гг. Метод и стиль ранней прозы Бунина. Роман «Жизнь Арсеньева» – последняя художественная автобиография русского помещичьего дворянства. Особенности художественного воспроизведения прошлого. Жанровая специфика романа. Кружок «Цех поэтов». Реформа эстетической системы символизма. Футуризм как течение в модернизме 1910-х годов XX века. Неонародность футуристического движения и его внутренняя противоречивость. Эстетическая теория футуризма. Творчество поэтов, стоявших вне литературных группировок 1910-х годов. Творческий путь М. Волошина. Особое место лирики Цветаевой в поэзии 1910 годов.

### **Особенности литературного процесса 20-х годов XX века.**

Жанрово-тематическое богатство литературы данного периода. Основные литературные объединения и группировки: «Серапионовы БРАТЬЯ», Леф, ЛЦК (Литературный центр конструктивистов), «Перевал», РАПП. Создание монументальных произведений о революции и гражданской войне как итог развития ведущей темы литературы 20-х годов. «Тихий Дон» М. Шолохова, «Хождение по мукам» А. Толстого. Рождение новых жанров: роман-антиутопия Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Судьбы русской литературной эмиграции 20-х годов. Первая волна русского Зарубежья. С. Есенин и имажинизм. Поэма «Чёрный человек» как выражение духовной драмы поэта. Эволюция образа Родины в лирике С. Есенина. Лиро-эпическая поэма «Анна Снегина». Жанровое своеобразие поэмы. Поэтическое новаторство Есенина, мастерство стиля.

### **Жанрово-тематическое своеобразие литературы 30-х годов.**

Основные черты художественной прозы 30-х годов и особенности её развития. Поиски нового героя, новых конфликтов и сюжетов. Мастерство психологического анализа в эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»; проблематика и система образов в романе, особенности раскрытия внутреннего мира, «диалектика души» героев. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Общие черты и индивидуальные особенности патриотической лирики Н. Тихонова, А.Ахматовой, Б. Пастернака, А.Твардовского, А. Прокофьева, О. Берггольц, К. Симонова и др. Своеобразие художественного мира А. Ахматовой. Развитие жанра поэмы. Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» – «родоначальница всей истинно военной прозы».

#### **Особенности литературы 1950-70-х годов.**

Особенности изображения человека на войне в повестях В. Быкова («Альпийская баллада», «Третья ракета» и др.). Основные мотивы философской лирики Н. Заболоцкого. Повесть И. Оренбурга «Оттепель» как отражение сложной общественно-литературной ситуации 50-60-х годов. Трагедия личности в произведениях А. Солженицына. Человек и время, человек и история в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго». Углубление психологизма в прозе о войне («Последние залпы» Ю. Бондарева, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Дожить до рассвета», «Пойти и не вернуться» В. Быкова). Художественные открытия в жанре романа и повести (Ф. Абрамов, Ю. Бондарев, В. Белов, В. Распутин, С. Залыгин, В. Шукшин, В. Астафьев, Ю. Трифонов). Рождение «деревенской» и «городской» прозы. «Реквием» и «Поэма без героя» А. Ахматовой. Проблематика и жанрово-композиционные особенности. Поэма А. Твардовского «По праву памяти» – лирико-публицистическая поэма. Поэзия «шестидесятников». А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский. Нравственно-эстетические проблемы в лирике Н. Рубцова нравственные искания человека и проблема гуманизма.

#### **Пути развития драматургии 1970-90-х годов XX века.**

Творчество А. Вампилова: проблематика, особенности конфликта, своеобразие жанра (на примере пьес «Утиная охота», «Старший сын»). Поэзия. Художественное своеобразие поэзии 70-90-х годов XX века (на примере творчества А. Вознесенского, И. Бродского, Б.Окуджавы, Е. Евтушенко). Художественное освоение актуальных проблем в произведениях литературы 80-х годов («И дольше века длится день», «Плаха» Ч. Айтматова, трилогия «Берег», «Выбор», «Игра» Ю. Бондарева, «Пожар» В. Распутина, «Печальный детектив», «Место действия» А. Астафьева). «Возвращённая» литература. Литература русского Зарубежья (третья волна литературной эмиграции: произведения В. Войновича, Г. Вадимова, С.Довлатова, В. Аксёнова, И. Бродского, Е. Рейна, А. Синявского, Ю. Даниэля, Н. Коржавина и др.). Своеобразие русских романов В. Набокова. Постмодернизм как литературное явление XX столетия: мировоззренческая основа, эстетика и художественное своеобразие.

### **3. Перелік питань**

1. Охарактеризуйте разные направления фонетики: общую, описательную, историческую, сопоставительную фонетику. Дайте определения основным понятиям фонетики: звук, ударение, интонация.
2. Дайте определение орфограммы. Расскажите об орфограммах, регламентируемых фонематическим принципом русской орфографии, фонетическими и традиционными написаниями.
3. Охарактеризуйте слово как основную значимую единицу языка (разносторонний языковой знак). Расскажите о проблеме определения слова, признаках и функциях слова.
4. Что такое синонимы, антонимы, омонимы? Охарактеризуйте их место и роль в лексико-семантической системе русского языка.
5. Расскажите о фразеологизме (фразеологическом обороте) как основной единице фразеологической системы, опишите его соотношение со словом и свободным словосочетанием.
6. Сформулируйте предмет и задачи словообразования как учения о морфемике и деривации лексических единиц. Раскройте связь словообразовательной системы с лексикой и грамматикой.
7. Дайте определение корня и аффиксов. Укажите и охарактеризуйте виды аффиксов: префиксы (приставки), суффиксы, окончания (флексии), постфиксы, интерфиксы; вопрос о конфиксах.
8. Раскройте понятие морфологии как науки, опишите её предмет и задачи, охарактеризуйте грамматические значения слов, средства их выражения.
9. Сформулируйте определение имени существительного как части речи, опишите лексико-грамматические разряды имен существительных: существительные собственные и нарицательные, личные и неличные, одушевленные и неодушевленные, конкретные и отвлеченные, собирательные, вещественные, единичные.
10. Расскажите об имени прилагательном как части речи, лексико-грамматических разрядах: качественных, относительных и притяжательных прилагательных.
11. Определите имя числительное как часть речи. Назовите типы классификации числительных.
12. Расскажите о местоимении как части речи. Раскройте вопрос о ее статусе.
13. Классификация местоимений по соотносительности с другими частями речи. Лексико-грамматические разряды местоимений, их значение и грамматические особенности.
14. Дайте определение глаголу как части речи. Охарактеризуйте парадигму глагола и ее части. Расскажите о спрягаемых и неспрягаемых формах глагола.
15. Расскажите о служебных словах в современном русском языке, их общих свойствах и функциях, роли и месте в системе частей речи.
16. Расскажите о синтаксических средствах и единицах русского языка.
17. Дайте определение словосочетания как непредикативной синтаксической единицы. Расскажите о разработке учения о словосочетании в

русской науке, формальной, смысловой организации словосочетания и его функциях.

18. Охарактеризуйте предложение как главную единицу синтаксиса. Дайте общую характеристику простому предложению; раскройте вопрос о трех сторонах его устройства.

19. Типология простого предложения: виды предложений. Раскройте понятие членов предложения как структурно-семантических компонентов. Охарактеризуйте главные и второстепенные члены, обязательные и факультативные члены предложения.

20. Расскажите об односоставных предложениях – самостоятельном структурно-семантическом типе простого предложения, противопоставленном двусоставным; определите их место в системе типов простого предложения и специфику.

21. Что такое осложненное простое предложение? Понятие осложненного предложения, виды осложнения предложений?

22. Сложное предложение как синтаксическая единица. Раскройте понятие сложного предложения, три аспекта его организации: формальная, смысловая и коммуникативная.

23. Расскажите о сложносочиненных предложениях, структурно-семантической классификации сложносочиненных предложений.

24. Дайте понятие сложноподчиненного предложения и его общую характеристику. Раскройте принципы классификации сложноподчиненных предложений в истории русской науки.

25. Охарактеризуйте бессоюзные сложные предложения, принципы классификации бессоюзных сложных предложений.

26. Основные особенности древнерусской литературы. Проблемы изучения и периодизация древнерусской литературы. Система жанров и стилей древнерусской литературы.

27. Жанровое своеобразие «Повести временных лет».

28. Жанры поучения и хождения в литературе Киевской Руси. Особенности «Почтения» Владимира Мономаха и «Хожения» игумена Даниила.

29. Образная система и сюжет «Слова о полку Игореве». Проблема жанровой специфики «Слова о полке Игореве».

30. Основные особенности развития литературы в XVII веке, демократическое и придворно-аристократическое направление культуры.

31. Возникновение драматургии в XVII веке, репертуар придворного театра. Развитие школьного театра в XVII веке.

32. А.Д.Кантемир, М.В.Ломоносов, В.К.Тредиаковский, А.П.Сумароков – теоретики русского классицизма. Создание новой системы жанров, утверждение принципов нормативной поэтики. Связь с западноевропейским и национальное своеобразие русского классицизма.

33. Художественное новаторство комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» (1782). Ранний вариант пьесы (1765-1766). Проблематика комедии. Создание образов- типов. Разнообразие приемов сатирического комизма, особенности

юмора. Афористичность языка.

34. Сентиментализм как художественный метод. «Бедная Лиза» (1792) – вершина сентиментальной прозы Н.М.Карамзина. Особенности композиции и хронотопа. Элементы психологизма в изображении героев. Соразмерность содержания и формы. Современные исследователи о «Бедной Лизе».

35. Своеобразие поэтического творчества М.Ю. Лермонтова. Особенности поэм «Мцыри» и «Демон». Поэтика романа «Герой нашего времени».

36. Особенности творческого пути Н.В. Гоголя. Украинские повести: «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Новаторство Н. Гоголя в комедии «Ревизор».

37. Драматургия А.Н. Островского. Пьеса «Гроза»: особенности проблематики, конфликта. Система образов. «Бесприданница как социально-психологическая драма.

38. Творчество И.С. Тургенева. Образ Базарова в системе образов романа «Отцы и дети». Проблематика произведения.

39. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как «роман-идей». Образ Раскольникова.

40. Творчество Л.Н. Толстого. Сущность и причины трагедии Анны Карениной. Ваше понимание эпиграфа к роману «Анна Каренина».

41. Своеобразие рассказов А.П. Чехова. Специфика творческого метода. Особенности драматургии (пьесы «Вишневый сад», «Три сестры», «Чайка»).

42. Характеристика символизма как литературного направления. «Старшие» и «младшие» символисты, их эстетические установки и художественная практика. Лирика Ал. Блока («миф о пути», лейтмотивная символика).

43. Акмеизм как литературное течение. Творчество молодой А. Ахматовой, Н. Гумилева, раннего О. Мандельштама.

44. Характеристика русского футуризма: основные школы. Поэзия В.Хлебникова и В. Маяковского. Развитие литературного процесса в 20-е годы. Литературные группировки.

45. Своеобразие творческого пути М. Горького. Ранняя проза («Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др.) Драматургия М. Горького 1900-х годов. Пьеса «На дне».

46. Русская литература в эмиграции. Три волны русской эмиграции. Судьба и творчество писателей-эмигрантов (И. Бунин, В. Набоков, И. Бродский, С. Довлатов, В. Войнович и др.).

47. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» (проблематика, жанровое своеобразие, система персонажей).

48. Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон». Споры вокруг образа главного героя. Судьба человека на фоне войны и революции.

49. Своеобразие поэзии «шестидесятников». Возрождение традиций русской литературы, новые темы и образы в творчестве Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Б. Акуджавы, Б. Чичибабина, Р. Рождественского, В. Высоцкого и др.

50. Специфика русского литературного постмодернизма. Особенности творчества В. Пелевина, В. Сорокина, Т. Толстой, Вик. Ерофеева, Вен. Ерофеева и др.

#### 4. Критерії оцінювання

Вступнику на співбесіді задають як найменше два питання відповідно до обраної для вступу спеціальності. Якщо члени комісії незадоволені відповідями вступнику додатково задають питання, поки не буде встановлений рівень знань абітурієнта. За згодою членів комісії знання абітурієнта, які він показує на співбесіді можуть бути оцінені як незадовільні, задовільні, добрі, відмінні.

Якщо вступник розкриває питання на 0...25 % – оцінка «незадовільно»; на 26...50 % – «задовільно»; на 51...75 % – «добре»; на 76...100 % – «відмінно».

Якщо вступник отримав оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», то його рекомендують до складання фахового вступного випробування з фундаментальних і спеціальних дисциплін.

Якщо вступник отримав оцінку «незадовільно», то його не рекомендують до складання фахового вступного випробування з фундаментальних і спеціальних дисциплін.

Інформація про результати співбесіди оголошується вступникові в день її проведення.

Особи, які за наслідками співбесіди не рекомендовані до складання фахового вступного випробування з фундаментальних і спеціальних дисциплін, відсторонюються від участі в конкурсному відборі при прийомі на навчання для здобуття ступеня магістра на основі ступеня бакалавра, здобутого за іншою спеціальністю.

#### 5. Список рекомендованої літератури

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение : [учебн. пособие для пед. ин-тов по спец. «Рус. яз. и лит.»]. – 6-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1984. – 384 с.

2. Азбукин В.Н. Русская литература XIX в.: Хрестоматия литературоведческих материалов. Книга для учителя / Азбукин В.Н., Коновалов В.Н.– М. : Просвещение, 1984. – 399с.

3. Бондаренко В. П., Колодезнев В. М. Русский язык: Лексикология. Фразеология : [учебн. пособие] / Тул. ГПИ им. Л. Н. Толстого. – Тула, 1996. – 136 с.

4. Валгина Н. С. Современный русский язык : пунктуация : [учебн. пособие для вузов по спец. «Журналистика»]. – М. : Высшая школа, 1989. – 176 с.

5. Валгина Н. С. Функциональные стили русского языка / Гос. ком. Рос. Федерации по высш. образованию. – М. : Мир кн., 1994. – 195 с.

6. Гудзий Н.К. История древнерусской литературы / Н. К. Гудзий. – М.: Просвещение, 1966. – 530с.

7. Иванова В. Ф. Современная русская орфография / В. Ф. Иванова. – М. : Высшая школа, 1991. – 192 с.
8. История русской литературы XIX в.: Первая половина / Под ред. проф. С.М. Петрова. – М., 1973. – 576с.
9. История русской литературы: В 4 т. – Л., 1981–1984.
10. Щеблыкин И.А. История русской литературы (XI-XIX вв.) Учебник для нефилол. ф. вузов / И. А. Щеблыкин. – М.: Высшая школа. – 1985. – 511с.

#### **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ**

<http://www.debryansk.ru/~lpsch/>

<http://ps.1september.ru/article.php?ID=200301813>

<http://www.omsk.edu.ru/schools/sch140/teacher/teach06a.htm>

<http://ps.1september.ru/article.php?ID=200301813>

[http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit\\_main.html](http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit_main.html)

[www.twirpx.com/files/humanitarian/](http://www.twirpx.com/files/humanitarian/)

<http://www.twirpx.com/file/554988>