

Міністерство освіти і науки України
Бердянський державний педагогічний університет
Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв
Кафедра хореографії

Затверджено
Вченою радою БДПУ
Протокол № 11
« 30 » Березня 2017 р.
Голова вченої ради, ректор


_____ І. Т. Богданов

ПРОГРАМА
додаткової співбесіди

Освітній ступінь: магістр

Спеціальність: 024 Хореографія

ЗМІСТ

1. Пояснювальна записка	4
2. Зміст програми	5
3. Перелік питань	11
4. Критерії оцінювання	13
5. Список рекомендованої літератури	13

1. Пояснювальна записка

Відповідно до розділу VI «Організація і проведення конкурсу» Правил прийому на навчання до БДПУ в 2017 році для конкурсного відбору осіб при прийомі на навчання для здобуття ступеня магістра на основі ступеня бакалавра та освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста, здобутого за іншою спеціальністю, використовуються результати додаткової співбесіди, за результатами якої приймається протокольне рішення рекомендувати / не рекомендувати вступника до складання фахового вступного випробування з фундаментальних і спеціальних дисциплін.

Мета додаткової співбесіди для вступу на здобуття ступеня магістра: з'ясувати рівень наявних базових теоретичних знань вступників з метою допущення їх до фахового вступного випробування для вступу на навчання за ступенем магістра спеціальності 024 Хореографія на базі освітнього ступеня бакалавра та освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста, здобутого за іншою спеціальністю.

Форма вступного випробування - співбесіда.

Співбесіда проводиться відповідно до програм додаткової співбесіди для конкурсного відбору при прийомі на навчання для здобуття ступеня магістра на основі ступеня бакалавра та освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста, які затверджуються Вченою радою БДПУ.

Вступне випробування у формі співбесіди проводять члени фахової атестаційної комісії.

Члени фахової атестаційної комісії оцінюють правильність відповідей в аркуші усної відповіді (співбесіди), який по закінченню співбесіди підписується екзаменаторами та вступником.

Вступнику на співбесіді задають як найменше два питання відповідно до обраної для вступу спеціальності. Якщо члени комісії незадоволені відповідями вступнику додатково задають питання, поки не буде встановлений рівень знань абітурієнта.

Перелік дисциплін, що виносяться на додаткову співбесіду для спеціальності 024 Хореографія:

1. «Теорія і методика класичного танцю»
2. «Теорія і методика українського народного танцю»
3. «Теорія і методика народно-сценічного танцю»
4. «Мистецтва балетмейстера»
5. «Теорія і методика сучасного танцю»
6. «Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом»

Вимоги до відповіді абітурієнта

Під час співбесіди абітурієнт повинен показати:

- а) чітке знання теоретичних та методичних основ дисциплін хореографічного циклу, передбачених програмою;
- б) вміння точно і стисло висловити думку в усній формі, використовувати відповідну термінологію.

2. Зміст програми

Розділ 2.1. «Теорія та методика класичного танцю»

Формування та розвиток системи класичного танцю. Класичний танець – першооснова хореографічного мистецтва. Театральний танець, перші спроби його осмислення в Італії, розвиток у Франції. Створення термінології. Подальше формування системи класичного танцю. Збагачення виразних засобів класичного танцю новими формами народної, сучасної хореографії.

Основні вимоги класичного танцю. Розгорнутість, її естетичні функції. Значення розгону при оволодінні школою класичного танцю. Гнучкість, її розвиток. Танцювальний крок, його розвиток. Апломб, роль тулубу, рук, ніг, голови у вихованні апломбу. Стрибок, балон та елевація. Музичність, єдність музики та хореографії.

Термінологія класичного танцю. Виникнення та формування термінології. Основні елементи, терміни, поняття класичного танцю. Поняття: enface, epaulement, crouse, efface, endehors, endedans. Елементи: battement, ronds, portdebras. Пози: crouse, effacee, attitudetain. Положення рук: arroundi, allonje. Зв'язуючі рухи: tempslie, pasdebouree та ін.

Розвиток координації рухів на уроках класичного танцю. Координація як неодмінна умова оволодіння школою класичного танцю. Поступовість в освоєнні координації, необхідність її свідомого опрацювання.

Розвиток музичності у процесі оволодіння основами класичного танцю. Єдність руху і музики в її елементарній формі на початковому етапі навчання. Організація рухів в умовах певного темпу і ритму, поступове ускладнення музичного оформлення відповідно до розвитку рухів і вправ. Різноманітність форм взаємозв'язку музики і танцю.

Музичне оформлення уроку класичного танцю. Роль музики, її образного та емоційного змісту для виховання музичності і виразності виконання. Ясність, зрозумілість, завершеність мелодій, чіткість метро ритмічних формул, змістовність – необхідні вимоги до музичного оформлення. Методи музичного оформлення уроку.

Розділ 2.2. «Теорія і методика українського народного танцю»

Джерела та шляхи розвитку українського народного хореографічного мистецтва. Танець в житті українського народу. Вплив географічних, історичних і соціальних умов життя людей на розвиток українського народного танцю. Зв'язок українського танцю з піснею, звичаями, обрядами, побутом народу.

Джерела українського народного танцю: старовинні музично-танцювальні пантоміми, ритуальні дійства, які згодом стали частиною вистав на святах, ярмарках; танцювальний та пісенний фольклор; класичний танець.

Виникнення та напрямки розвитку українського народно-сценічного танцю: особливості побуту, трудова діяльність народу (сільськогосподарська праця, ремесло). Природно кліматичні умови, явища природи. Відображення військової доблесті (козаки, опришки). Життєвий уклад народу, його нрави, мораль, етика, почуття людей. Збереження та передача народних традицій від виконавця до виконавця, від покоління до покоління, з однієї місцевості в іншу. Розвиток самодіяльного народного хореографічного мистецтва, створення професійних ансамблів народного танцю, література та інші види мистецтва.

Класифікація та характеристика українських народних танців. Жанри та тематичних поділ українських народних танців.

Хороводи – один з найдавніших видів народного танцювального мистецтва. Характерника основних видів хороводу.

Побутові танці, як основа української народної хореографії. Три групи побутових танців.

Сюжетні танці. Зображення конкретних явищ навколишнього світу та природи. Тематичні групи сюжетних танців. Масові та сольні танці.

Класифікація рухів українського танцю та їх назви. Історичні відомості з різних джерел спеціальної літератури, художніх творів про елементи українського танцю. Еволюційний розвиток лексики. Назви рухів, класифікація рухів. Характерника основних рухів. Походження та пояснення їх назв, пов'язаних із побутом українського народу. Послідовність вивчення та методика розучування основних елементів українського танцю.

Дослідники української народно-сценічної хореографії та їх роль у розвитку українського народного танцю. Роль видатних педагогів-хореографів минулого й сьогодення у становленні та розвитку вітчизняної школи хореографічного мистецтва.

Значення науково-дослідних праць з української хореографії для розробки теорії і практики викладання спеціальних дисциплін. Роботи В.Авраменка, В.Верховинця, Р.Гарасимчука, К.Василенка, А.Гуменюка, С.Зубатова, Г.Боримської, Є.Зайцева, І.Антипової з історії та теорії, методики і постановки українських танців.

Видатні майстри української народної хореографії, балетмейстери, керівники ансамблів народного танцю, постановники зразків української народної хореографії: Д.Ластівка, Я.Чуперчук, П.Вірський, М.Вантух, К.Балог, А.Кривохижа, Г.Клоков, Р.Малиновський та інші.

Значення фіксування та популяризації кращих зразків народно-сценічної хореографії. Український народний танець у художній літературі, піснях та в інших видах мистецтва.

Загальні риси та відмінності класичного та українського народно-сценічного танців. Позиції ніг, рук, постановка корпусу, виховання необхідних виразних засобів (м'якість, гнучкість, артистичність, музичність, танцювальний крок, стрибок тощо) являються загальними задачами класичного українського народно-сценічного танцю.

Характерні різниці народного і класичного танців.

Розділ 2.3. «Теорія і методика народно-сценічного танцю»

Народний танок як вид мистецтва хореографії. Джерела та шляхи розвитку народного хореографічного мистецтва. Загальні питання походження і розвитку народного хореографічного мистецтва. Вплив географічних, історичних та соціальних умов на розвиток народного хореографічного мистецтва. Вираження стилю і манери виконання танцю кожного народу і нерозривний зв'язок з іншими видами мистецтва, головним чином із музикою.

Народні танці – невід'ємна частина народних обрядів і свят. Залежність танцю від трудової діяльності людини. Вплив пісні на характер і стиль, визначення особливостей народної манери виконання, наповнення танцю змістом і сюжетом, емоційною виразністю і пісенною пластикою.

Відображення в народних танцях військової доблесті, героїзму (грузинський танець – «Хорумі», козацькі танці, «опришки» тощо).

Ритм, музика і танець. Організуюче значення ритму в роботі та в танці. Виникнення нових форм народного танцю. Утвердження народного танцю на професійній сцені.

Взаємозв'язок і різниця між народно-сценічним і класичним танцем. Позички ніг, рук, постановка корпусу, виховання необхідних виразних засобів (м'якість, гнучкість, танцювальний крок, стрибок тощо) – загальні задачі класичного і народно-сценічного танцю.

Характерна різниця народного та класичного танців: положення і рухи рук; позиції ніг; скошений підйом, розслаблена стопа; розділ дрібних, присядочних і плескальних рухів; виконання усіх рухів в характері та манері того чи іншого народного танцю; своєрідні ускладнені рухи – «трюки».

Термінологія народно-сценічного танцю. Назви вправ біля станка: напівприсідання та глибокі присідання (*demiplie, grandplie*); вправи для розвитку рухливості стопи (*battementtendus*); каблучні вправи (*battementtendus* № 3,5,6,7); колообертальний рух (носком, п'ятою) робочою ногою по підлозі (*ronddejambeetrondepiedparterre*); маленькі кидки (*battementtendusjete*); низькі та високі (м'які) розвороти ноги (*battementfondu*); підготовка до «вірьовочки»; «вірьовочка»; повороти стопи («змійка» – *pastortilla*); «Вісімка»; м'яке та різке відкривання ноги на 90° (*battementdeveloppe*); вправи з ненапруженою (вільною) ступнею (*flic-flac*); вправи на вистукування, дрібні вистукування; низькі і високі розвороти ноги (*battementfondus*); великі кидкові рухи (*grandbattementsjetes*); піднімання на пів пальці (*releve*), розтяжки, перегинання корпусу (*portdebras*) та підготовчі рухи до складних технічних вправ.

Назви основних рухів українського народного танцю: танцювальні кроки, біги. Тинки, припадання, упадання, «вірьовочка», притупи, підбивки, дрібушки, плескачі, присядки, голубці тощо.

Різні технічно ускладнені рухи – трюки: кабриолі, повзунець, плинок, підсічка, шупак, яструб, розніжка, кільце, закладки, бедуїнське колесо, оберти (піруети – pirouette, тури – tours) тощо.

Розділ 2.4. «Мистецтво балетмейстера»

Хореографічне мистецтво та його особливості. Різні підходи до визначення поняття «хореографія», характерні особливості хореографічного мистецтва. Роль та місце музики в хореографічному мистецтві. Взаємозв'язок музики та танцю. Різноманітність і багатогранність музики, яка використовується в хореографічних композиціях.

Види (класичний, народно-сценічний, естрадний та інші), жанри (романтичний, казковий, драматичний, комічний та інші) форми хореографії (за кількістю виконавців – сольна, дуетна, групова, масова; за композиційною побудовою – етюд, хоровод, кадрили, парна пляска, літературно-хореографічна композиція, сюїта та інші).

Засоби виразності в хореографії. Природа танцювальних рухів, їх класифікація. Можливості ритмопластики, пантоміми, жестів, поз в образному вирішенні тематики хореографічних творів.

Робота балетмейстера над створенням хореографічного образу. Поняття «хореографічного образу» та «образності хореографічної лексики». Художній образ у хореографії як синтетичне явище. Його складові: соціальна, національна, вікова, професійна належність образу, його характер, світосприйняття та ін. Джерела виникнення задуму для створення хореографічного образу. Взаємозв'язок хореографічного та музичного образу. Залежність вирішення образу від сюжету та ідеї танцювального номера.

Танцювальна лексика та композиційна побудова як основа розкриття хореографічного образу. Стильова єдність у вирішенні образу в хореографічному творі. Філософія та глибина образу в сучасній хореографії. Приклади яскравих хореографічних образів створених видатними балетмейстерами минулого та сучасності.

Вклад видатних балетмейстерів у розвиток народно-сценічної хореографії. Ігор Моїсеєв – засновник та організатор ансамблю народного танцю як нового жанру. П.Вірський – реформатор українського народного танцю. Творчі здобутки І.Моїсеєва, П.Вірського, Т.Устинової, Н.Надеждіної, М.Годенко, Л.Калініна, Я.Чуперчука, К.Балога, М.Вантуха, В.Михайлова, Г.Клокова, Д.Ластівки, А.Кривохижі, В.Похиленко та інших. Відеоперегляд хореографічних творів створених видатними майстрами народного танцю.

Розділ 2.5. Теорія і методика сучасного танцю

Сучасний танок у системі хореографічної освіти. Місце та роль сучасного танцю в системі хореографічної освіти. Особливості сучасної хореографії. Види сучасних напрямків хореографії (джаз, модерн, диско, контемпорарі, хіп-хоп, контактна імпровізація, тектонік, ньюстайл), їх характеристика.

Основні позиції, пози та положення джаз-модерн танцю. Техніка дихання. Позиції ніг (паралельні: I, II, III, IV, V, аут та ін-позиції). Положення стопи (флекс, поінт). Позиції рук (I-II-III) (округлені, скорочені, прямі). Положення рук (А-Б-В, прес-позишн, V-позишн) та кисті (лонг, флекс та джаз). Поза колапсу – основа розслаблення хребта, flatback(флет бек), contraction(контракшин), release(реліз), rolldown(рол даун), rollup(рол лап), sidestretsh(сайд стрейч). Техніка дихання.

Основні технічні принципи модерн-джаз танцю (поза колапсу, ізоляційні рухи, ритмічно складні та синкопировані рухи, поліритмія танцю, координація рухів, рівні).

Зміст та структура уроку джаз-модерн танцю. Навчально-виховне та розвивальне значення уроку. Структура уроку за В.Ю.Нікітіним: розігрів, ізоляція, вправи для хребта, рівні, крос-переміщення, танцювальні комбінації та імпровізації, вправи на відновлення дихання та релаксацію. Мета кожного розділу, дозування навантаження, тривалість відносно до загального об'єму заняття. Варіативність занять джаз-модерн танцю. Музичне оформлення як важливий фактор естетичного та фізичного виховання студентів. Вимоги до музичного матеріалу, принципи його добору.

Розігрів біля станка та на середині. Мета та зміст розігріву, його тривалість. Види розігріву (біля станка, на середині, в партері). Види вправ розігріву біля станка (перегинання й нахили тулуба, розтяжка, деміпліє і гранд пліє за паралельними позиціями, вправи для розігріву стопи та гомілкоступа). Основні принципи підбору вправ розігріву на середині (спіралі, ізгини тулуба, вправи на розслаблення та напруження, вправи для розігріву хребта, вправи, узяті з уроку класичного танцю). Техніка виконання партерних вправ розігріву, спрямованих на розвиток сили та еластичності різних груп м'язів, рухливості та виворітності суглобів (вправи для хребта, вправи стрейч-характеру, вправи для розігріву стопи та гомілкоступа).

Просторова організація рухів. Танцювальна імпровізація. Просторова організація рухів. Основні танцювальні рівні (стоячи, лежачи, навколішки; акробатичні рівні). Принципи виконання рухів у різних рівнях.

Крос-переміщення як основа використання простору, розвитку танцювальності, почуття стилю, координації. Основні види рухів (кроки, стрибки, обертання) та особливості їх використання на уроці джаз-модерн танцю. Види кроків та техніка їх виконання (кроки афро-танцю, кроки в джаз-манері, кроки в рок-манері, кроки з мультиплікацією, допоміжні та з'єднувальні кроки). Види стрибків (з двох на дві, на одну (jump); з однієї на іншу з переміщенням (leap); з однієї ноги на ту саму (hop)). Трансформація основних стрибків класичного танцю за рахунок рук, торса і паралельних позицій. Приклади стрибкових комбінацій. Види обертань (на двох ногах, на одній нозі, обертання по колу навколо уявної осі, обертання в різних рівнях, лабільні обертання).

Імпровізація і хореографія як одна з особливостей джаз-модерн танцю. Види імпровізації: вільна, тематична, контактна. Індивідуальні імпровізації в загальному танці.

Розділ 2.6. «Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом»

Соціально-педагогічні та художні функції хореографічного колективу. Основні функції хореографічного колективу (рекреаційно-гедоністична, комунікативно-інтегративна, навчально-педагогічна, художньо-творча) та їх різновиди (концертно-пропагандистська, навчально-пізнавальна). Класифікаційні характеристики хореографічних колективів.

Історичний аспект становлення і розвитку дитячих хореографічних колективів. Розвиток теорії та методики роботи ДХК на сучасному етапі під впливом психолого-педагогічних досліджень (С. Акішев, Т. Баришнікова, Л.Бондаренко, О. Бурля, О. Голдрич, С. Зубатов, В. Кирилук, Б. Колногузенко, О. Мартиненко, А. Тараканова та інші).

Основні характеристики стилю та манери педагогічної діяльності керівника ДХК. Стиль як засіб, за допомогою якого педагог доносить зміст хореографічного мистецтва до дітей. Стилї педагогічного спілкування: на основі взаємної творчої діяльності; на основі дружніх взаємин; спілкування-демонстрація, спілкування-залякування, спілкування-загравання. Манера спілкування. Особистість педагога (енергія, різноманітність, транспарентність (відкритість), гумор, емоції, творча основа, мотивація). Професійна компетентність та її компоненти: методичний, організаційний, соціальний. Сучасні вимоги до керівника хореографічного колективу. Вимоги до акомпаніатора ХК.

Навчально-виховне значення хореографічних занять, їх види та структура. Хореографічні заняття – основна освітньо-виховна і організаційна форма хореографічної роботи. Навчально-виховне значення хореографічних занять. Основні компоненти хореографічного заняття: завдання, зміст, засоби, методи і прийоми, структура. Класифікація хореографічних занять: види (ритміка, партерна гімнастика, заняття з класичного, народно-сценічного й сучасного танців та інші), типи (сюжетне, тренінгове, творче, комплексне, ознайомче, контрольне та інші). Принципи та варіанти побудови занять у залежності від їх тематики, виду, типу, завдань, вікових особливостей та хореографічної підготовки учнів. Схема аналізу занять.

Виховні функції хореографічного мистецтва. Єдність виховного та навчально-педагогічного процесів. Зміст, форми та методи виховної роботи в ДХК (посвята в члени колективу, книга шановних гостей колективу, альбом історії розвитку колективу, зустріч з майстрами хореографії, культпоходи в театр, на концерти, перегляд відео архіву, проведення вечорів відпочинку, вечорів-зустрічей з учасниками інших творчих колективів тощо).

Виховна робота керівника поза межами колективу. Популяризація масових танцювальних форм. Пропаганда українського хореографічного мистецтва. Участь в організації шкільної хореографічної самодіяльності.

3. Перелік питань

1. Чим саме обґрунтований Ваш вибір вступу до магістратури БДПУ на спеціальність «Хореографія»?
2. Яку Ви маєте попередню освіту?
3. Чим Вас приваблює професія викладача хореографії? Яку кваліфікацію Ви хотіли б отримати за результатами навчання в магістратурі на спеціальності «Хореографія» (викладач народно-сценічного танцю, викладач сучасного танцю)? Чому?
4. Як Ви вважаєте, чи потрібен ступінь «магістр» людям, які працюють у дитячих хореографічних колективах? Чому?
5. Скільки років Ви займаєтесь хореографією і які маєте досягнення?
6. Чи маєте Ви досвід роботи вчителя хореографії? Який маєте стаж роботи?
7. В яких конкурсах і фестивалях хореографічного мистецтва Ви приймали участь? Які одержали результати?
8. Якому засобу підвищення хореографічної майстерності Ви віддаєте перевагу: семінарам, майстер-класам, самоосвіті чи іншим? Чому?
9. Якими іноземними мовами Ви володієте? Визначте рівень володіння Вами українською мовою.
10. Якими професійними та особистісними якостями, на Вашу думку, повинен володіти викладач хореографії? Яких якостей, на Вашу думку, Вам не вистачає для роботи викладачем хореографії?
11. Яку мету, на Вашу думку, вирішує майстер-клас з хореографії? Чи приймали Ви участь у майстер-класах? Назвіть їх тематику та проаналізуйте результативність вашої участі.
12. Чи є у Вас кумир в галузі хореографічного мистецтва? Чим Вас приваблює його діяльність?
13. Чи важливо хореографу мати власний індивідуальний стиль викладання? Що Ви розумієте під цим поняттям?
14. Чи існує в хореографії таке поняття як «танцювальна мода»? Наведіть приклади.
15. Як Ви розумієте поняття «танцювальний флешмоб»? Чи приймали Ви участь у таких заходах?
16. Наведіть приклади назв відомих Вам телевізійних танцювальних проєктів. Який з них Вам найбільше подобається і чому?
17. У чому, на Ваш погляд, полягає виховний аспект хореографічного мистецтва?
18. У чому, на Ваш погляд, полягає оздоровчий аспект хореографічного мистецтва?

19. Як Ви розумієте поняття «культура одягу танцівника»? Чи існують вимоги до репетиційного одягу для занять різними видами хореографії? Наведіть приклади.
20. Як Ви розумієте поняття «культура поведінки танцівника»?
21. Чи є у Вас схильності до наукової діяльності? Чи маєте Ви наукові публікації (тези, статті). На яку тему?
22. Які наукові теми Вас цікавлять з питань хореографічної педагогіки?
23. Як Ви розумієте поняття «об'єкт дослідження»? Наведіть приклади.
24. Як Ви розумієте поняття «предмет дослідження»? Наведіть приклади.
25. Назвіть методи наукового дослідження. Охарактеризуйте їх.
26. Чи володієте Ви хореографічною термінологією? Наведіть приклади.
27. Що таке класичний танок? Розкрийте його характерні особливості.
28. Обґрунтуйте значення класичного екзерсису в загальній системі підготовки танцівників.
29. Назвіть відомі Вам балетні вистави. Чи дивилися Ви балетний спектакль? Який? Розкрийте його зміст.
30. Що таке народно-сценічний танок? Розкрийте його характерні особливості.
31. Чим відрізняється народно-сценічний танок від фольклорного?
32. Які українські народні танці Ви знаєте?
33. Як Ви вважаєте, чи мають уміти виконувати громадяни України свої національні танці? Якщо так, то що для цього необхідно зробити?
34. Назвіть основні частини українського народного сценічного костюму (чоловічого, жіночого).
35. Визначте взаємозв'язок та різницю між класичним та народним хореографічним мистецтвом.
36. Що таке сучасний танок? Розкрийте його характерні особливості.
37. Назвіть відомі Вам напрямки сучасного танцю. Який з них Вам подобається найбільше? Чому?
38. Чим, на Вашу думку, відрізняється сучасна хореографія від естрадної?
39. Що таке спортивний бальний танок? Розкрийте його характерні особливості.
40. Якому виду хореографічного мистецтва Ви віддаєте перевагу? Чому?
41. Яке місце займає імпровізація в хореографії? Чи вмієте Ви імпровізувати?
42. Як Ви розумієте поняття «танцювальна терапія»? Чому в сучасному суспільстві танцювальна терапія набуває популярності?
43. Хто такий балетмейстер? Яких відомих балетмейстерів Ви знаєте?
44. Якими знаннями та навичкам має володіти сучасний балетмейстер?
45. Хто такий Павло Вірський? Який вклад він зробив у розвиток української хореографії?
46. Чи вмієте Ви мислити хореографічними образами? Чи створювали Ви коли-небудь танцювальні номери? На яку тематику?
47. Наведіть приклад хореографічної композиції, яка Вам запам'яталася. Хто її автор?

48. Розкрийте зв'язок музики і хореографії. Чи кожний музичний твір можна використовувати для танцювальної діяльності?
49. Хто такий акомпаніатор? Яку роль він відіграє у підготовці танцівника?
50. Яку роль відіграє сценічний костюм у хореографічному номері?

4. Критерії оцінювання

Вступнику на співбесіді задають як найменше два питання відповідно до обраної для вступу спеціальності. Якщо члени комісії незадоволені відповідями вступнику додатково задають питання, поки не буде встановлений рівень знань абітурієнта. За згодою членів комісії знання абітурієнта, які він показує на співбесіді можуть бути оцінені як незадовільні, задовільні, добрі, відмінні.

Якщо вступник розкриває питання на 0...25 % – оцінка «незадовільно»; на 26...50 % – «задовільно»; на 51...75 % – «добре»; на 76...100 % – «відмінно».

Якщо вступник отримав оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», то його рекомендують до складання фахового вступного випробування з фундаментальних і спеціальних дисциплін.

Якщо вступник отримав оцінку «незадовільно», то його не рекомендують до складання фахового вступного випробування з фундаментальних і спеціальних дисциплін.

Інформація про результати співбесіди оголошується вступникові в день її проведення.

Особи, які за наслідками співбесіди не рекомендовані до складання фахового вступного випробування з фундаментальних і спеціальних дисциплін, відсторонюються від участі в конкурсному відборі при прийомі на навчання для здобуття ступеня магістра на основі ступеня бакалавра та освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста, здобутого за іншою спеціальністю.

5. Список рекомендованої літератури

1. Александрова Н. А. Танецьмодерн. Посібник для починаючих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Издательство «Лань», 2007. – 128с.
2. Ваганова А. Основы классического танца / Агрипина Ваганова. – М.-Л. : Искусство, 1980.
3. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю / Ким Василенко. – К. : Мистецтво, 1996.
4. Василенко К. Український народний танець: Підручник / Ким Василенко – К.: ІПК ПК, 1997.
5. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю / О. Голдрич. – Львів : Край, 2003.

6. Мартиненко О. В. Методика хореографічної роботи з дітьми старшого дошкільного віку : [Навчальний посібник] / О. В. Мартиненко. – Донецьк: Юго-Восток, 2009.
7. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навчальний посібник / Олена Володимирівна Мартиненко. – Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012. – 232 с.
8. Никитин В. Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения / Вадим Никитин. – М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с.: ил.
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / Вадим Никитин. – М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. – 160 с.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Начальный курс обучения / Вадим Никитин. – М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с.
11. Пастух В. В. Модерні хореографічні напрямки в Галичині (20-30-і року ХХ ст.) / В. Пастух. – К. : Знання, 1999. – 41 с.
12. Полятков С.С. Основы современного танца / С.С. Полятков. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 80с.
13. Серебренников Н. Н. Поддержка в дуэтом танце / Н. Н. Серебренников. – Л. : Искусство, 1985.
14. Тарасов Н. Классический танец / Николай Тарасов. – М.: Искусство, 1971.
15. Чміль В. А. Танці Запорізького краю в обробці З. Сизоненка / В. А. Чміль. – Мелітополь: ООО «Видавничий будинок ММД», 2005.
16. Шевченко В. Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії: Навчально-методичний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв України / В. Т. Шевченко. - К. : ДАКККіМ, 2006.
17. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю: Піручник / Л. Цветкова. – К.: Альтерпрес, 2005.

Електронні ресурси

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Режим доступу: <http://eknigi.org/raznoe/11199-osnovy-klassicheskogo-tanca.html>– Загол. з екрану.
2. Вирский П. П. Украинские народные танцы. – Режим доступу: http://www.4tivo.com/kultura_iskustvo/20933-p.-p.-virskijj-ukrainskie-narodnye-tancy.html– Загол. з екрану.
3. Воронина И.А. Историко-бытовой танец – Режим доступу: <http://eknigi.org/kultura/150281-istoriko-bytovoj-tanec.html>– Загол. з екрану
- Тарасова Н.И. Школа классического танца. – Режим доступу: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4444217>– Загол. з екрану.
4. Танцевальное искусство. – Режим доступу: www.danse.net. – Загол. з екрану.
5. Сучасний танець в Україні. – Режим доступу: www.ukrdance.com.ua. – Загол. з екрану.

6. Постмодерный балет. МорисБежар. – Режим доступа: www.iprinet.kiev.ua/wumang/4_99/bejart.htm . – Загол. з екрану.
7. Рудольф фон Лабан. Система запису танцю. Лабанотация .–Режим доступа: www.rz.uni-frankfurt.de/driesbec/LABANE.htm. – Загол. з екрану.
8. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/456909/>– Загол. з екрану.
9. Сучасний танець. Імпровізація, Модерн, Контемпорари, Перфоманс. – Режим доступа: [www.sab.org/contemporary dance.htm](http://www.sab.org/contemporary_dance.htm). – Загол. з екрану.