

Міністерство освіти і науки України
Бердянський державний педагогічний університет
Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв
Кафедра музичного виховання


Затверджено

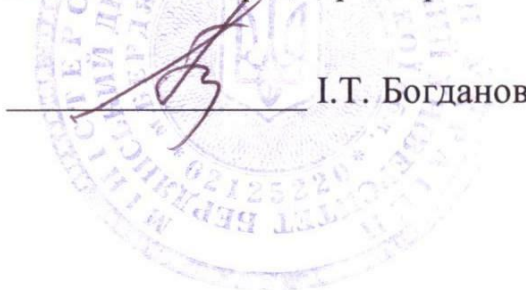
Вченою радою БДПУ

Протокол № 11

« 30 » березня 2017 р.

Голова вченої ради, ректор


_____ І.Т. Богданов



ПРОГРАМА
додаткової співбесіди

Освітній ступінь: магістр

Спеціальність: 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Бердянськ –2017

ЗМІСТ

1. Пояснювальна записка.....	4
2. Зміст програми.....	5
3. Критерії оцінювання.....	9
4. Список рекомендованої літератури.....	10

1. Пояснювальна записка

Відповідно до розділу VI «Організація і проведення конкурсу» Правил прийому до БДПУ в 2017 році для конкурсного відбору осіб при прийомі на навчання для здобуття ступеня магістра на основі ступеня бакалавра, здобутого за іншою спеціальністю, використовуються результати додаткової співбесіди, за результатами якої приймається протокольне рішення рекомендувати / не рекомендувати вступника до складання фахового вступного випробування з фундаментальних і спеціальних дисциплін.

Мета додаткової співбесіди для вступу на здобуття ступеня магістра – з'ясувати рівень наявних базових теоретичних знань вступників з метою допущення їх до фахового вступного випробування для вступу на навчання за ступенем магістра спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) на базі ступеня бакалавра, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста здобутого за іншою спеціальністю.

Форма вступного випробування - співбесіда.

Співбесіда проводиться відповідно до програм додаткової співбесіди для конкурсного відбору при прийомі на навчання для здобуття ступеня магістра на основі ступеня бакалавра, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста, які затверджуються Вченою радою БДПУ.

Вступне випробування у формі співбесіди проводять члени фахової атестаційної комісії.

Члени фахової атестаційної комісії оцінюють правильність відповідей в аркуші усної відповіді (співбесіди), який по закінченню співбесіди підписується екзаменаторами та вступником.

Вступнику на співбесіді задають як найменше два питання відповідно до обраної для вступу спеціальності. Якщо члени комісії незадоволені відповідями вступнику додатково задають питання, поки не буде встановлений рівень знань абітурієнта.

Вимоги до відповіді абітурієнта

Під час співбесіди абітурієнт повинен показати:

а) чітке знання означень, музично-педагогічних понять, термінів, формулювань принципів, методів, засобів, форм виховання та музичного навчання дітей шкільного віку;

б) вміння точно і стисло висловити думку в усній і письмовій формі, використовувати відповідну символіку;

в) наявність вмінь і навичок, передбачених державними стандартами, вміння застосовувати поняття, методи і факти при розв'язування практичних завдань.

Перелік дисциплін, що виносяться на додаткову співбесіду для спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво):

1. Теорія музики і сольфеджіо.
2. Гармонія.
3. Поліфонія.
4. Методика музичного виховання.
5. Музична педагогіка.

2. Зміст програми

Мета та завдання курсу в системі підготовки вчителя початкових класів

Предмет методики музичного виховання, завдання курсу в системі початкової освіти, зв'язок методики музичного виховання з дисциплінами психолого-педагогічного, історико-теоретичного циклів. Сучасні музично-педагогічні концепції, які ґрунтуються на нових підходах концепції національної школи України.

Основи елементарної теорії музики і сольфеджіо

Викладання музичної грамоти в початкових класах на уроках музики. Музичні звуки, їх назва і запис; нотний стан, ноти та паузи; ключі, звукоряд; навички сольфеджування, тактування. Поняття про ритм, метр, такт, розмір. Знаки альтерації. Мажорний і мінорний лад. Основні поняття про інтервали. Виразальні засоби музики.

Теоретичні аспекти методики музичного виховання

Закономірності, які лежать в основі музично-освітнього процесу; розглядаються принципи музичного виховання крізь призму співвідношення музичного навчання і виховання, а також методи музичного виховання в початковій школі. Планування роботи як творчість учителя. Облік та оцінка музичного виховання зі школярами молодшого шкільного віку.

Форми музичного навчання та виховання учнів початкових класів загальноосвітньої школи

Поняття про загальні та специфічні особливості уроку музики як основної форми музичного виховання у загальноосвітній школі. Дидактична структура уроку музики та взагалі поняття про структурні компоненти уроку в початкових класах та їх взаємозв'язок. Типи та види уроку музики. Сучасні вимоги до проведення уроку, комплексний підхід. Позакласні форми музично-естетичного виховання молодших школярів у загальноосвітній школі.

Види музичної діяльності учнів початкових класів

Характеристика видів музичної діяльності учнів молодшого шкільного віку на уроках музики, а саме: вокально-хорове виховання учнів як один з видів колективної виконавчої діяльності та методика навчання співу, який сприяє розвитку співочої культури школярів; слухання музики в початковій школі та розвиток формування музичного сприймання; музично-ритмічні рухи та їх значення для молодших школярів; гра на дитячих музичних інструментах. Музична грамотність школярів у теоретичному аспекті. Творчість школярів у різних видах музичної діяльності.

Вікові особливості учнів початкових класів у музичному навчанні та вихованні

Основи методики музичного навчання та виховання молодших школярів в залежності від вікових особливостей. Вікова характеристика школярів з огляду готовності до музичного виховання. Розвиток музичних здібностей дітей молодшого шкільного віку. Структура музикальності. Структура здібностей молодших школярів до музичної діяльності.

Методичні й теоретичні аспекти музичного навчання та виховання учнів початкових класів

Методика викладання музичного мистецтва з основами хореографії з для учнів початкової школи (1-4-ий клас). Складання плану-конспекту уроку з музичного мистецтва, особливості проведення уроків, специфічні методи і прийоми в проведенні уроку з 1-го по 4-ий клас, виходячи з вікових особливостей учнів. Особливості програм з музики для початкових класів з тематичним принципом розробки кожного семестру.

Основні напрямки розвитку музичної педагогіки

Досвід роботи в музичному вихованні зарубіжних педагогів-музикантів (система музичного виховання З. Кодая в Угорщині; характеристика системи музичного виховання, створеної німецьким композитором К. Орфом; система ритмічного виховання Е.Жака – Далькроза). Порівняльна характеристика методичних компонент музично-педагогічних систем зарубіжних педагогів-музикантів.

Питання для співбесіди

1. Реформування загальної середньої освіти відповідно до Закону України.
2. Нові підходи в сучасній музично-педагогічній концепції загальноосвітньої школи.
3. Мета та завдання курсу з музичного виховання в початкових класах загальноосвітньої школи.
4. Сучасні музично-педагогічні концепції художньо-естетичного виховання в загальноосвітній школі.
5. Зв'язок музичного виховання з дисциплінами психолого-педагогічного циклу в початкових класах.
6. Виховне значення музики як виду мистецтва.
7. Музична грамота як складова частина багатогранного поняття музична грамотність.
8. Основні властивості музичних звуків, їх характеристика.
9. Виразальні засоби в музиці.
10. Практичні навички з музичної грамоти в учнів молодших класів.
11. Позначення основних динамічних відтінків в музиці.
12. Основні поняття і терміни з музичної грамоти.
13. Закономірності музичного виховання і навчання, які лежать в основі музично-освітнього процесу в початковій школі.
14. Специфічні принципи музичного навчання і виховання.
15. Методи музичного навчання і виховання в початкових класах на уроках музики.
16. Планування роботи як творчість учителя.
17. Облік та оцінка музичного виховання зі школярами молодшого шкільного віку.
18. Загальні та специфічні особливості уроку музики в початкових класах – основної форми музичного виховання в загальноосвітній школі.
19. Дидактична структура уроку музики в загальноосвітній школі.
20. Типи та види уроку музики в початкових класах.
21. Структурні компоненти уроку музики та їх взаємозв'язок.
22. Сучасні вимоги до уроку музики, комплексний підхід.
23. Планування роботи в гуртках художньої самодіяльності для учнів початкових класів.
24. Вокально-хорове виховання учнів - один з видів колективного музичного виховання в загальноосвітній школі.
25. Методика навчання співу в учнів початкових класів за віковими особливостями.
26. Дитячий голос, особливості його розвитку в учнів молодшого шкільного віку.
27. Особливості музичного сприймання у молодших школярів, його сутність, специфічна особливість.
28. Музично-ритмічні рухи на уроках музики в початкових класах.

29. Характеристика дитячих музичних інструментів та методика їх використання.
30. Завдання музичної діяльності в початкових класах загальноосвітньої школи.
31. Зміст роботи на уроках музичного виховання в початкових класах.
32. Художньо-естетичне виховання учнів загальноосвітньої школи за концепцією Л.М.Масол.
33. Інформаційне та програмне забезпечення дисциплін художньо-естетичного циклу в загальноосвітній школі.
34. Психолого-педагогічні особливості учнів молодшого шкільного віку.
35. Розвиток музично-ритмічного почуття в учнів початкових класів.
36. Провідні компоненти музикальності в учнів молодших класів.
37. Музично-сенсорні здібності.
38. Основні музичні здібності, їх характеристика.
39. Структура здібностей до музичної діяльності.
40. Художньо-педагогічний аналіз з учнями молодших класів на уроках музики.
41. Види творчих завдань на уроках музики в початкових класах.
42. Зміст програми музичного навчання і виховання в 1-му класі загальноосвітньої школи.
43. Зміст програми музичного навчання і виховання в 2-му класі загальноосвітньої школи.
44. Зміст програми музичного навчання і виховання в 3-му класі загальноосвітньої школи.
45. Зміст програми музичного навчання і виховання в 4-му класі загальноосвітньої школи.
46. Педагогіка співробітництва на уроках музики в початкових класах.
47. Музичне виховання за методом ладової сольмізації З.Кодая.
48. Система ритмічного виховання Е.Жака-Далькроза.
49. Музично-естетичного виховання за системою К.Орфа.
50. Порівняльна характеристика методичних компонентів музично-педагогічних систем зарубіжних педагогів-музикантів.

4. Критерії оцінювання

Вступнику на співбесіді задають як найменше два питання відповідно до обраної для вступу спеціальності. Якщо члени комісії незадоволені відповідями, вступнику додатково задають питання, поки не буде встановлений рівень знань абітурієнта. За згодою членів комісії знання абітурієнта, які він показує на співбесіді можуть бути оцінені як незадовільні, задовільні, добрі, відмінні.

Якщо вступник розкриває питання на 0...25 % – оцінка «незадовільно»; на 26...50 % – «задовільно»; на 51...75 % – «добре»; на 76...100 % – «відмінно».

Якщо вступник отримав оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», то його рекомендують до складання фахового вступного випробування з фундаментальних і спеціальних дисциплін.

Якщо вступник отримав оцінку «незадовільно», то його не рекомендують до складання фахового вступного випробування з фундаментальних і спеціальних дисциплін.

Інформація про результати співбесіди оголошується вступникові в день її проведення.

Особи, які за результатами співбесіди не рекомендовані до складання фахового вступного випробування з фундаментальних і спеціальних дисциплін, відсторонюються від участі в конкурсному відборі при прийомі на навчання для здобуття ступеня магістра на основі ступеня бакалавра, здобутого за іншою спеціальністю.

Список рекомендованої літератури

Базова

1. Гумінська О.О. Уроки музики в загальноосвітній школі: Методичний посібник / О.О. Гумінська. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 104с.
2. Дух В.П. Музика в 1 класі: посібник для вчителів початкових класів / В.П. Дух. – Тернопіль: Мальва-ОСО, 2005. – 104с.
3. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики: Учебное пособие / М. Калашник. – Харьков: «Фактор», 2004. – 352с.
4. Кушка Я.С. Методика музичного виховання дітей. Навч. посібник. Ч.1. / Я.С. Кушка. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 216с.
5. Масол Л.М. Методика навчання мистецтва у початковій школі: Посібник для вчителів / Л.М. Масол, О.В. Гайдамака, Е.В. Белкіна, О.В. Калініченко, І.В. Руденко. – Х.: Веста: Видавництво «Ранок», 2006. – 256с.
6. Масол Л.М., Очаківська Ю.О., Беземчук Л.В., Наземнова Т.О. Вивчення музики в 1-4 класах: Навчально-методичний посібник для вчителів / Л.М. Масол, Ю.О. Очаківська, Л.В. Беземчук, Т.О. Наземнова. – Х.: Скорпіон, 2003. – 144с.
7. Печерська Е.П. Уроки музики в початкових класах: Навч. посібник / Е.П. Печерська. - Київ: Либідь, 2001. – 272с.
8. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі / О.Я. Ростовський. – Тернопіль: Богдан, 2000. – 216с.
9. Яскулко М.К. Музика. 2 клас: Тематичне планування та розробка уроків / М.К. Яскулко. – Х.: Вид-во «Ранок», 2009. – 144с. – (Майстер-клас).
10. Яскулко М.К. Музика. 3 клас: Тематичне планування та розробка уроків / М.К. Яскулко. – Х.: Вид-во «Ранок», 2009. – 144с. – (Майстер-клас).
11. Яскулко М.К. Музика. 4 клас: Тематичне планування та розробка уроків / М.К. Яскулко. – Х.: Вид-во «Ранок», 2009. – 144с. – (Майстер-клас).

Додаткова

1. Кабалевський Д. Про трьох китів та про інші цікаві речі / Д. Кабалевський. - К.: Веселка, 2000. – 266с.
2. Леонтович М.Д. Практичний курс навчання співу у середніх школах України / М.Д. Леонтович. – К.: Муз. Україна, 1989.
3. Масол Л.М., Очаківська Ю.О. Предметний тиждень. Музика. У двох частинах. Частина 1: Методичний посібник для вчителя / Л.М. Масол, Ю.О. Очаківська. – Х.: Скорпіон, 2005. – 80с.
4. Масол Л.М., Очаківська Ю.О. Предметний тиждень. Музика. У двох частинах. Частина 2: Методичний посібник для вчителя / Л.М. Масол, Ю.О. Очаківська. – Х.: Скорпіон, 2005. – 80с.
5. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Метод. пособие / Д.Е. Огороднов. – К.: Муз. Україна, 1989. – 165с.

6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М.Теплов // Избранные труды: В 2-х т. Т.1. - М.: Педагогика, 1985.

7. Хлебникова Л.О. Виховання музикою / Л.О.Хлебникова // Навчання і виховання шестирічних першокласників: Зб.ст.Упор. К.Прищепа. – К.: Рад.школа, 1990.

8. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа / Ред.-сост. П.Баренбойм. – М.: Сов.композитор, 1978. – 364с.

Інформаційні ресурси

1.<http://bdpu.org/library.html>

2.<http://bdpu.org/index.html>

3.http://bdpu.org/primary_education.html

4.<http://enc-dic.com/print/pedagogics/1096/>

5.<http://www.deti.spb.ru/catalog/music/chmusic>

6.http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/5240/Музыкальное

7.http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/5235/Музыкальное