

Міністерство освіти і науки України
Бердянський державний педагогічний університет
Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв
Кафедра музичного виховання

Затверджено
Вченою радою БДПУ
Протокол № 11
« 30 » березня 2017 р.
Голова вченої ради, ректор


I.T. Богданов



Програма

фахового вступного випробування

з дисципліни

«Музичне мистецтво»

Освітній ступінь: бакалавр з нормативним терміном навчання (прийом на другий (третій) курс)

Спеціальність (напрямок підготовки): 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

6.020204 Музичне мистецтво*

ЗМІСТ

1.	Пояснювальна записка.....	4
2.	Зміст фахового випробування.....	4
3.	Критерії оцінювання	5
4.	Орієнтовний репертуар.....	7
5.	Список рекомендованої літератури	18

1. Пояснювальна записка

Мета фахового вступного випробування для вступу на здобуття ступеня бакалавра: з'ясувати рівень теоретичних знань, інструментальної та вокальної підготовки, музичних здібностей абітурієнтів та практичних навичок абітурієнтів, сформованих у процесі занять з музичного мистецтва в навчальних закладах освіти I-II рівнів акредитації з метою формування рейтингового списку та конкурсного відбору вступників на навчання за освітнім ступенем бакалавра за напрямом підготовки 6.020204 Музичне мистецтво*, спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) у межах вакантних місць ліцензованого обсягу.

Форма фахового випробування - вокальне та інструментальне виконання музичних творів, слуховий аналіз.

Перелік дисциплін, що виносяться на фахове вступне випробування з музичного мистецтва:

1. Сольфеджіо.
2. Основний музичний інструмент.
3. Постановка голосу.

Вимоги до відповіді абітурієнта

Під час фахового випробування абітурієнт повинен показати:

а) рівень володіння музичним інструментом (сформованість інструментально-виконавських умінь) у процесі художнього виконання двох різножанрових інструментальних творів;

б) рівень володіння співацьким голосом (сформованість навичок сольного співу) у процесі виконання двох вокальних творів на вибір абітурієнта – естрадної пісні або романсу (у супроводі концертмейстера чи фонограми «мінус») та народної пісні а-capella або дитячої пісні під власний супровід;

в) вміння визначати на слух лади (мажор 2-х видів, мінор 3-х видів); інтервали та акорди, окремо та в послідовності.

2. Зміст фахового випробування

Фахове випробування – форма вступного випробування, метою якого є перевірка та оцінювання здібностей абітурієнта до творчої діяльності за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), напрямом підготовки 6.020204 Музичне мистецтво*. До фахового випробування допускаються абітурієнти які, вступаючи на II-III курс Бердянського державного педагогічного університету для здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавра за спеціальністю «Музичне мистецтво», мають освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста.

Завдання фахового випробування полягають у розкритті рівня теоретичних знань та практичних умінь у галузі теорії музики, демонстрації умінь та навичок гри на музичних інструментах, сольного співу.

Фахове випробування з музичного мистецтва на базі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів та містить практичний етап, який полягає у виконанні **5 практичних завдань**:

- 1. Інструментальне виконання** поліфонічного твору або твору великої форми на музичному інструменті (фортепіано, баян, акордеон, скрипка, бандура, гітара, духові інструменти – на вибір).
- 2. Інструментальне виконання** розгорнутої п'єси або концертного етюд на музичному інструменті (фортепіано, баян, акордеон, скрипка, бандура, гітара, духові інструменти – на вибір).
- 3. Вокальне виконання** твору а capella (без супроводу).
- 4. Вокальне виконання** твору із супроводом (інструментальним або фонограма мінус).
- 5. Визначення на слух** ладів (мажор 2-х видів, мінор 3-х видів); інтервалів та акордів, окремо та в послідовності.

3. Критерії оцінювання

Оцінювання абітурієнтів у фаховому випробуванні проводиться за 200 бальною шкалою.

За кожне з п'яти завдань, в залежності від повноти демонстрації інструментальних, вокальних та слухових навичок, абітурієнт може набрати від 0 до 200 балів. Оцінка фахового випробування виставляється як середнє арифметичне кількості балів, набраних абітурієнтами за кожне з п'яти завдань.

Критерії оцінювання виконавських умінь і навичок вступників із гри на музичному інструменті, вокального виконання та слухового аналізу

Рівень	Бали	Загальні критерії оцінки
Низький	0 – 123 балів	<p>Абітурієнт отримує за виконання музичних творів, що не відповідають програмним вимогам, суттєві текстові помилки, не усвідомлення чинників реалізації грамотної інтерпретації твору; не дотримується інтонаційної, ритмічної, тембральної функцій артикуляції, фразування музичної думки; не демонструє провідні принципи артикуляційної промови, динаміки, педалізації.</p> <p>Виставляється абітурієнтам за відсутність володіння співацьким голосом, чистоти інтонації і ритмічності, відсутність артистичності й тембральної привабливості голосу, наявність мовних недоліків та нечіткої дикції, якщо вони не мають належних музичних даних або не виконують програмових вимог.</p> <p>Абітурієнт з 12 позицій зміг правильно визначити від 0 до 3 позицій із запропонованого слухового аналізу.</p>

Середній	124 - 148 балів	<p>Абітурієнт отримує за виконання ним програми з основного музичного інструменту достатньої художньої та технічної складності, певною мірою емоційно й артистично, але з допущенням текстових помилок, стилістичних невідповідностей, невеликих технічних погрішностей, не дотримується інтонаційної, ритмічної, тембральної функцій артикуляції, фразування музичної думки; динаміки, педалізації; не враховує стиль епохи створення п'єси.</p> <p>Виставляється абітурієнтам за виконання вокального твору з тембральною привабливістю, але не досить чисту інтонацію і ритмічність, за відсутність володіння співацьким голосом, в'ялу дикцію.</p> <p>Абітурієнт з 12 позицій зміг правильно визначити від 4 до 6 позицій із запропонованого слухового аналізу.</p>
Достатній	149 – 179 балів	<p>Абітурієнт отримує за текстуально вірне, стилістично достовірне, художньо-переконливе, емоційне й артистичне, але з невеликими технічними помилками виконання музичних творів з основного музичного інструменту, які відзначаються достатньою художньою та технічною складністю, але недостатньо усвідомлюються чинники реалізації грамотної інтерпретації твору (стиль, фактура, динаміка, регістр, темп, характер звуковидобування, педалізація); не завжди дотримуються інтонаційна, ритмічна, тембральна функції артикуляції, фразування музичної думки; абітурієнт звертає увагу на нюансування, педалізацію, штрихи; враховує стильову відповідність твору до епохи створення, композиторський задум за умови досягнення цілісності форми.</p> <p>Виставляється абітурієнтам за відсутність у співі мовних вад і чіткість дикції, тембральну привабливість, чистоту інтонації та ритмічність, вокальну культуру та артистичність, але за наявності деяких недоліків у володінні співацьким голосом, допущення деяких неточностей в інтонації та передачі засобів музичної виразності.</p> <p>Абітурієнт з 12 позицій зміг правильно визначити від 7 до 9 позицій із запропонованого слухового аналізу.</p>
Високий	180 – 200 балів	<p>Абітурієнт отримує за текстуально вірне, стилістично достовірне, технічно завершене, художньо переконливе, до того ж емоційне, артистичне й стабільне виконання ним програми з основного музичного інструменту, яка відзначається достатньою художньою та технічною складністю; усвідомлює чинники реалізації грамотної інтерпретації твору (стиль, фактура, динаміка, регістр, темп, характер звуковидобування, педалізація); дотримується інтонаційної, ритмічної, тембральної функцій артикуляції, фразування музичної думки; демонструє практично відпрацьовані провідні принципи артикуляційної промови, динаміки, педалізації та витончене нюансування, педальне чуття, розмаїття штрихів; враховує стильову відповідність до епохи створення, втілює композиторський задум у всій його багатогранності за умови досягнення цілісності форми; використовує засоби виразності для розкриття художньо-естетичного образу.</p> <p>Виставляється абітурієнтам, якщо вони на високому художньому рівні виконали вокальний твір і виявили при цьому</p>

		особливий артистизм, вокальну культуру, володіння співацьким голосом, відсутність у співі мовних вад і чіткість дикції, тембральну привабливість, чистоту інтонації і ритмічність. Абітурієнт з 12 позицій зміг правильно визначити від 10 до 12 позицій із запропонованого слухового аналізу.
--	--	---

Критерії оцінювання слухового аналізу

Рівень	Низький				Середній			Достатній			Високий		
Бали	0	41	82	123	132	140	148	159	169	179	187	194	200
Кількість правильних відповідей	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

4. Орієнтовний репертуар

Орієнтовні програми з гри на музичному інструменті

Фортепіано

Поліфонічні твори

- І.С.Бах. Прелюдії та фуґи (ДТК, I, II т.). Партити. Англійські сюїти.
 І.С.Бах-Ф.Бузоні. Хоральні органні прелюдії.
 І.С.Бах-С.Фейнберг. Хоральні органні прелюдії.
 В.Бібік. Прелюдії та фуґи.
 Д.Букстехуде. Органна прелюдія та фуґа ре мінор (транскр. С.Прокоф'єва).
 С.Павлюченко. Прелюдія та фуґа ре мінор.
 П.Хіндеміт. Інтерлюдії та фуґи.
 Д.Шостакович. Прелюдії та фуґи.
 І.С.Бах. Триголосні інвенції. Французькі сюїти. Фуґи.
 І.С.Бах-Д.Кабалевський. Маленькі органні прелюдії та фуґи.
 Г.Гендель. Сюїти.
 О.Лядов. Фуґи.
 Л.Колодуб. Фуґа.
 С.Павлюченко. Прелюдія та фуґа Соль мажор.
 М.Римський-Корсаков. Фуґа ре мінор.
 Г.Фрід. Інвенція.
 І.С.Бах. Двоголосні інвенції. Нотний зошит Анни Магдалени Бах.
 І.Х.Бах. Маленькі прелюдії.
 І.Беркович. Поліфонічні п'єси для фортепіано.
 О.Гольденвейзер. Фугета.
 І.Крігер. Сарабанда.
 В. Моцарт. Арії.
 Г.Гендель. Сарабанда з варіаціями. Поліфонічні п'єси для фортепіано.
 М.Глінка. Фуґа ля мінор.

Твори крупної форми

Л.Бетховен. Сонати. Варіації. Концерти для фортепіано з оркестром.
 В.Моцарт. Сонати. Варіації. Концерти для фортепіано з оркестром.
 Й.Гайдн. Сонати. Анданте з варіаціями фа мінор.
 А.Караманов. Варіації.
 М.Метнер. Сонати.
 М.Клементі. Сонати.
 Ф.Мендельсон. Блискуче капричіо.
 М.Глінка. Варіації на тему Моцарта.
 Д.Скарлатті. Сонати.
 Д.Бортнянський. Сонати.
 А. Костін. Сонатина з пригодами.
 А.Хачатурян. Сонатина До мажор.
 І.Беркович. Концерт Соль мажор.
 Л.Бетховен. Сонатини.
 І.Дюссек. Сонатина Соль мажор.
 М.Клементі. Сонатини.
 Ф.Кулау. Сонатини.
 С.Майкапар. Варіації на російську тему, ор.8.
 Д. Чимароза. Соната Сі-бемоль мажор.

П'єси

Л.Бетховен. Багателі.
 К.Дебюссі. Бергамазька сюїта. Прелюдії.
 В.Задерацький. Мікроби лірики.
 В.Кірейко. Акварелі.
 О.Лядов. Прелюдії ор.27, ор.36, ор.42.
 Ф.Надененко. Танцювальна сюїта.
 С.Прокоф'єв. Швидкоплинності. Гавот соль мінор.
 С.Рахманінов. Музичні моменти. Прелюдії.
 П.Чайковський. Роздум. Романс Фа мажор.
 І.Шамо. Картини російських живописців. Веснянка.
 Ф.Шопен. Полонези. Ноктюрни. Етюд.
 Ф.Шуберт. Експромти ор.90. Музичні моменти ор.94.
 Р.Шуман. Фантастичні п'єси.
 О.Аренський. Елегія соль мінор.
 А.Баланчівадзе. Ноктюрн фа-дієз мінор.
 Л.Бетховен. Рондо До мажор ор.51.
 Е.Гріг. Ноктюрн. Менует. Серце поета.
 Д.Кабалевський. Прелюдії.
 Ф.Мендельсон. Пісні без слів.
 Б.Барток. Вечір у секейрів.
 І.Беркович. Десять ліричних п'єс.
 О.Гнєсіна. Марш.
 Е.Гріг. Ліричні п'єси.

В.Косенко. 24 дитячих п'єси ор.15.
 С.Прокоф'єв. Прогулянка, Тарантела.
 Я.Степовий. Колискова, Танок.
 П.Чайковський. Дитячий альбом.
 Р.Шуман. Альбом для юнацтва.
 О. Білаш. Тетянчин альбом.

Баян – акордеон

Д.Букстехуде. Органна прелюдія та фуга Сі-бемоль мажор.
 В.Семенов. Болгарська сюїта.
 В.Зубицький. В стилі А.П'яццоли.
 Н.Паганіні-Ф.Ліст. Етюд Мі-бемоль мажор.
 К. Мясков. Етюд до-мінор.
 В.Золотарьов. Ферапонтів монастир.
 М.Чайкін. Прелюдія та фуга ля-мінор.
 Г.Ханмамедов. Хазар.
 В.Булавко. Концертна п'єса на тему укр.нар.п. «Гандзя».
 А. Репніков. Концерт-поема
 М.Россі. Токата.
 Ф.Кулау. Сонатина До мажор.
 В.Золотарьов. Дитяча сюїта №3.
 А.Лемуан. Етюд ре-мінор.
 К.Черні. Етюд соль-мінор.
 Ф.Дандріє. Дудочки.
 М.Мошковський. Болеро.
 П.Чайковський. Романс Фа-мінор.
 В.Моцарт. Рондо.
 А. П'яццола. Забуття.
 І.С.Бах. Сарабанда.
 О.Даргомижський. Меланхолійний вальс.
 М.Корецький. Увиванець.
 С.Тітов. Етюд До-мажор.
 А.Шусор. Етюд ля-мінор.
 А.Аверкін. Кадриль.
 А.Лядов. Прелюдія.
 Ф.Кулау. Сонатина До-мажор.
 Д.Шостакович. Вальс-шарманка.
 Ю.Гонцов. В російському стилі.

Гітара

І.С.Бах. Прелюдія, алегро і фуга Ре-мажор.
 М.Висоцький. Варіації на тему рос.нар.п. «Чем тебе я огорчила».
 Ф.Таррега. Арагонська хота.
 Е.Віла Лобос. Етюд №1.
 Д.Прат. Етюд Мі-мажор.

С.Вейс. Жига з лютневої сюїти.
 Ф.Морено-Таррега. Фандангільо.
 Г.Лорка. Легенда.
 Й.Йовичич. Македонська фантазія.
 М. Кошкін. Ашер-вальс.
 Н.Ронкалі. Пасакалія соль-мінор.
 Е.Віла-Лобос. Прелюдія №1.
 М.Джуліані. Тарантела.
 Д.Агуадо. Етюд Ре-мажор.
 Ф.Каруллі. Етюд Соль-мажор.
 І.С.Бах. Гавот з сюїти №5.
 П.Полухін. Фантазія на тему укр.нар.п. «Щедрик».
 А.Іванов-Крамської. Танок з тамбурином.
 А.Лара. Гранада.
 М. Кошкін. Сюїта в 4-х частинах.
 М.Каркассі. Андантино.
 Ф.Сор. Менует.
 М.Михайленко. Танок.
 М.Джуліані. Етюд ля-мінор.
 Ф.Сор. Етюд Ля-мажор.
 М.Понсе. Мексиканське скерцино.
 Д.Брубек. Караван.
 Д.Чимароза. Сонатина Ля мажор.
 Б.Дваріонас. Вальс.
 А.Шевченко. Українська пісня.

Балалайка

І.С.Бах. Буре з сюїти №1.
 П.Нечипоренко. Варіації на тему Н.Паганіні.
 Є.Тростянський. Роздум і гротеск. Ноктюрн.
 В.Андреєв. Вальс-каприс.
 Рос.нар.п. в обр. О.Шалова «По небу, по синему».
 В.Городовська. Концертні варіації на тему рос.нар.п. «Калинка».
 К.Мясков. Концерт №2, II ч.
 Й.Гайдн. Соната До-мажор.
 Ю.Гонцов. Варіації на російську тему.
 М.Рожков. Романс «Я встретил вас».
 Д.Скарлатті. Соната Мі-мажор.
 Б.Стус. Как у дяди, у Петра.
 В.Доброхотов. Уральська плясова.
 В.Моцарт. Рондо.
 М.Будашкін. Концертні варіації «Вот мчится тройка почтовая».
 Є.Биков. Пара голубів.
 В.Аксентьєв. Гумореска. АLEGRO.

М.Різоль. Російські наспіви.
 Л.Гранозіо. Іспанська гітара.
 О.Люхін. Перепляс.
 Б.Стус. Роздум.
 Рос.нар.п. в обр. О.Шалова «Волга-реченька глибокая».
 В.Андрєєв. Метелик.
 В.Білецький – Н.Розанова. Марш-гротеск.
 І.Тамарін. Охотний ряд.
 К.Вебер. Вальс.
 Л. Бетховен. Менует.
 Г.Камалдінов. Полька-піцикато.

Домра

А.Вівальді. Концерт ля-мінор.
 П.Чайковський. Мелодія.
 О.Циганков. Варіації на тему рос.нар.п. «Перевоз Дуня держала».
 А.Гайдено. Романс.
 Ц.Кюї. Апасіонато.
 О.В'єтан. Мрії.
 І.Фролов. Іспанська фантазія.
 Б.Міхеєв. Протяжна та весела.
 О.Гуревич –Р.Гарєєв. Старе банджо.
 О. Циганков. Тустеп.
 Г.Гендель. Ларго.
 М.Будашкін. Концерт I ч.
 Г.Венявський. Мазурка.
 Л.Обер. Тамбурін. Жига.
 С.Рахманінов. Італійська полька.
 Н.Лапінський. Концерт Ре-мажор, фінал.
 Ф.Крейслер. Вальс «Муки кохання».
 В.Івко. Варіації на лемківську тему.
 Б.Міхеєв. Серенада.
 М.Комаровський. Танок.
 І.Марченко. Елегія.
 Л.Матвійчук. Ескізи.
 Л.Бетховен. Менует.
 М.Лисенко. Романс.
 Н.Паганіні. Кантабіле.
 Укр.нар.п. в обр. Л.Матвійчук. На вулиці скрипка грає.
 Й.Рафф. Каватина.
 В.Моцарт. Рондо з сонати Ля-мажор.
 І. Марченко. Танок.

Бандура

М.Сейбер. Прелюдія і fuga ля мінор.
 С.Баштан. Концертні варіації на тему укр.нар.п. «Йшли корови із діброви».

К.Мясков. Елегія. Фантазія на українські теми з фортепіано.
 О.Герасименко. Відлуння. Концертні варіації для бандури та фортепіано.
 Прелюд.
 В.Кухта. Концертний етюд. Скерцо.
 В. Маціяка. Арабеска.
 Г.Гендель. Алегро і сарабанда.
 Н.Заремба. Фантазія на тему укр.нар.п. «Чи я в лузі не калина була».
 Е.Максвел. Відлив.
 В.Павліковський. Ранок в Карпатах.
 Н.Поклад. Народна пісня.
 В.Сокальський. Жарти (переклад С.Баштана).
 О. Герасименко. Варіації на тему укр.нар.п. «Ой вербо, вербо».
 А. Омельченко. Український народний танець «Горлиця».
 О. Варламов, переклад Р. Корчевського. Красний сарафан.
 Б. Шейко. Варіації на тему укр.нар.п. «Женчичок-бренчичок».
 Й.С.Бах. Менует.
 В.Полевой. Таночок.
 Л.Бетховен. Менует.
 Д.Чимароза. Соната Ля-мажор.
 М.Дремлюга. Прелюдія та fuga.
 А. Корелі. Прелюдія.
 Р. Шуман. Маленький романс.
 Й. Гайдн. Менует.
 К. Нефе. Менует.

Скрипка

І.С.Бах. Партита №2. Сарабанда і жига.
 Е.Лало. Іспанська симфонія, I ч.
 П.Сарасате. Андалузський романс.
 Л.В'єтан. Концерти.
 І.Фролов. Романс.
 Д.Шостакович. Романс.
 І.Венявський. Концерт №2.
 К.Сен-Санс. Концерт №3.
 В.Моцарт. Концерти.
 Г.Телеман. Фантазія і ларго.
 С.Мач. Концертино Ля-мажор.
 М.Скорик. Мелодія.
 В.Корчмарьов. Іспанський танок.
 Ш.Данкля. Варіації на тему Пучіні.
 А.Вівальді. Соната Соль-мажор. Концерт ля-мінор.
 Ш.Беріо. Фантазія на тему «Душечка девица».
 К.Мострас. Східний танець.
 М.Глінка. Ноктюрн «Розлука». Мазурка.
 І.С.Бах. Інвенція сі-мінор.

Ш.Данкля. Вступ. Тема з варіаціями.
 Р.Шуман. Майская песня.
 Ф.Спендіаров. Колискова.
 А.Хачатурян. Андантино.
 М.Поплавський. Полонез.
 Д.Люллі. Гавот.
 А.Вівальді. Концерт Соль-мажор.

Дерев'яні духові

Й.С. Бах. Сициліана та алегро. Соната для органа.
 Дж. Пешетті. Престо.
 Д.Бортнянський. Соната.
 К.Вебер. Концерт фа-мінор.
 П. Крестон. Соната.
 М. Готліб. Концерт.
 Л. Чугунов. Концертино.
 П. Дезмонд. Сюїта (3 ч.).
 В. Монті. Чардаш.
 К. Вайль. Кажі пошепки.
 Д.Скарлатті. Соната ре-мінор.
 А.Луков. Скерцо.
 Г.Телеман. Соната (III, IV частини).
 К. Хало. Фокстрот.
 О. Негруца. НоктюРН.
 Р. Лятте. Прогулянка.
 Ж. Люллі. Гавот.
 А. Косма. Опавшие листья.
 Р. Шуман. П'еса з альбому для юнацтва.
 Л.Бетховен. Алегрето з сонати для фортепіано. Сонатини.
 Н. Обер. Престо.
 В. Гомес. Романс.
 В. Моцарт. Менует з «Маленької нічної серенади».
 Г.Ф.Гендель. Адажіо. Гавот з варіаціями.
 К.Глюк. Мелодія з опери «Орфей».
 П.Чайковський. Солодка мрія.
 В. Моцарт. Менует. Сільський танець.
 Й.С. Бах. Арія.
 С. Франк. Прелюдія.
 Ж.Ф. Рамо. Менует.

Мідні духові

В. Моцарт. Сонатина.
 Дж. Гершвін. Рапсодія в стилі блюз.
 Б.Крог-Спінолі. Конкурсне соло.
 Б. Дваріонас. Тема з варіаціями.

С. Рахманінов. Елегія.
 Є. Боцца. В стилі Баха.
 Б. Леонов. Концертний етюд.
 Й.С. Бах. Allegro spiritoso.
 В. Блажевич. Концерт № 5.
 Ф. Варнаке. Концертна п'еса.
 Л. Бетховен. Екосез.
 А. Варламов. Красный сарафан.
 Р. Глієр. Ескіз.
 М. Рацхвергер. Жарт.
 Р. Паке. Концерт № 1.
 Й.С. Бах. Аріозо. Арія.
 Й. Гайдн. Andante cantabile.
 П. Чайковський. Колискова.
 В. Моцарт. Сільські танці. Менует.
 Г. Свиридов. Старовинний танець.
 Е. Мотелі. Сарабанда.
 Д. Шостакович. Танок.
 Д. Новаковський. Концертино, II частина.
 Н. Раков. Пісня.
 Р. Корсаков. Вітер по морю гуляє.
 Г.Ф. Телеман. Арія.
 Т. Салютринська. Розповідь.

Орієнтовні програми з сольного співу

Академічна манера співу

Гендель Г.Ф. Dignare.
 Бетховен Л. Сл. Й.Гете. Сурок.
 Варламов О. Сл. Н.Циганкова. Красный сарафан.
 Шишкін О. Сл. М.Лермонтова. Нет, не тебя так пылко я люблю.
 Шишкін О. Обр. М.Сахарова. Слушайте, если хотите.
 Музыка і сл. О.Обухова. Калитка.
 Харито Н. Сл. В.Шумського. Отцвели хризантемы.
 Хайт Ю. Сл. П.Германа. Не надо встреч.
 Вечер ко мне девица. Російська народна пісня. Обр. А.Косопова.
 Заспіваймо пісню веселеньку. Українська народна пісня.
 Джордані Т. Caro mio ben.
 Мартіні Ж.-П. Восторг любви.
 Крем'є О. Сл. С.В'євегера. Когда умирает любовь.
 Керн Дж. Сл. О.Харбаха. Дым.
 Santa Lucia. Неаполітанська народна пісня. Пер. А.Горчакової.
 Аляб'єв О. Сл. невідомого автора. Я вижу образ твой.
 Балакірєв А. Сл. О.Кольцова. Обойми, поцелуй.
 Варламов О. Сл. невідомого автора. Мне жаль тебя.

Над полями да над чистими. Російська народна пісня. Обр. Л.Шохіна.
 Дивлюсь я на небо. Українська народна пісня. Обр. В.Заремби.
 Бах-Гуно. Ave Maria.
 Шуберт Ф. Сл. Л.Рельштаба. Серенада.
 Варламов О. Сл. невідомого автора. Что мне жить и тужить.
 Римський-Корсаков М. Сл. О.Майкова. О чем в тиши ночей.
 Римський-Корсаков М. Сл. О.Пушкіна. Редееет облаков летучая гряда.
 Свиридов Г. Сл. Дюмануа Ф. Маритана.
 Кос-Анатольський А. Зоряна ніч.
 Не будите мене молоду. Російська народна пісня. Обр. М.Красева.
 Там, де Ятрань круто в'ється. Українська народна пісня. Обр. В.Йориша.
 Гандзя. Українська народна пісня. Обр. П.Бойченка.

Народна манера співу

Грицю, Грицю, до роботи. Українська народна пісня.
 І шумить, і гуде. Українська народна пісня.
 Ой, джигуне, джигуне. Українська народна пісня.
 Несе Галя воду. Українська народна пісня.
 Вийди, вийди, Іванку. Українська народна пісня.
 Лугом іду, коня веду. Українська народна пісня.
 Женчичок-бренчичок. Українська народна пісня.
 Щедрик-щедрик, щедрівочка. Українська народна пісня.
 За городом качки пливуть. Українська народна пісня.
 Во поле беріза стояла. Російська народна пісня.
 Марічко. Українська народна пісня.
 Ой, єсть в лісі калина. Українська народна пісня.
 Десь тут була подоляночка. Українська народна пісня.
 Галя по садочку ходила. Українська народна пісня.
 По дорозі жук, жук. Українська народна пісня.
 Чом ти не прийшов. Українська народна пісня.
 Тиха вода. Українська народна пісня.
 Тихо над річкою. Українська народна пісня.
 Коло мої хати зацвіли блавати. Українська народна пісня.
 В саду гуляла. Українська народна пісня.
 В кінці греблі ростуть верби. Українська народна пісня.
 Ніч яка місячна. Українська народна пісня.
 Місяць на небі. Українська народна пісня.
 Ой, за гаєм, гаєм. Українська народна пісня.
 Бодай ся когут знудив. Українська народна пісня.
 Цвіте терен. Українська народна пісня.
 Ой, під вишнею, під черешнею. Українська народна пісня.
 Ой, дівчино, шумить гай. Українська народна пісня.
 Ой, з-за гори кам'яної. Українська народна пісня.
 Ой, на горі два дубки. Українська народна пісня.

Меладзе К. Сл. Д.Гольде. Квітка-душа.
 Шамо І. Сл. Ю.Рибчинського. Три поради.
 Зуєв О. Сл. Зінченка. П'є журавка воду.
 Поклад І. Сл. Ю.Рибчинського. Чарівна скрипка.
 Верменич В. Сл. М.Сингаївського. Чорнобривці.
 Пашкевич А. Сл. М.Негоди. Степом, степом.
 Шашкевич А. Сл. Д.Луценка. Мамина вишня.
 Поклад І. Сл. Б.Олійника. Пісня про матір («Посіяла матір»)
 Ой, роде наш красний, роде наш прекрасний. Українська народна пісня.
 Закувала зозуленька на стодолі на розі. Українська народна пісня.
 Зеленеє жито, зелене. Українська народна пісня.
 Ой, казала мені мати. Українська народна пісня.
 Ой, не ходи Грицю та й на вечорниці. Українська народна пісня.
 Ой, на Івана, та й на Купала. Українська народна пісня.
 Ой устану ранесенько. Українська народна пісня.

Естрадна манера співу

Шафран І. Сл. Я.Петера. Листья желтые.
 Муз. і сл. А.Лорак. Тара-ріра.
 Муз. і сл. Н.Могілевської. Місяць.
 Муз. і сл. Д.Гаденка. Зорепад.
 Муз. і сл. І. Білик. Снег.
 Михайлюк В. Сл. М.Юрейчук. Черемшина.
 Брейтбург О. Сл. Е.Муравйова. Новый год.
 Муз. і сл. А.Байдо. Заколдованный круг.
 Муз. і сл. А.Потапенка. Почему.
 Муз. і сл. І.Чекова. Для тебя.
 Муз. і сл. С.Пархоменка. Мне с тобой хорошо.
 Балан І. Сл. Ю.Латуненка. Город зеленого цвета.
 Муз. і сл. С.Карпова. Любовь – это яд.
 Муз. Е. Ханка, сл. Ю. Рибчинського. Верба.
 Сл. і муз. А. Шевченко. Вчера.
 Муз. О. Осадчого, сл. І. Кошежевої. Вспомянай меня всегда.
 Муз. Р. Паулса, сл. Р. Рождественського. Любовь настала.
 Муз. А. Пашкевича, сл. Д. Луценка. Малина вишня.
 Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника. Старинные часы.
 Муз. І. Шамо, сл. Ю. Рибчинського. Три поради.
 Сл. А. Малишка, муз. П. Майбороди. Київський вальс.
 Муз. А. Бабаджаняна, сл. Р. Рождественського. Ноктюрн.
 Сл. А. Малишка, муз. П. Майбороди. Рідна мати моя.
 Муз. Н. Рибнікова, сл. А. Вознесенського. "Я тебя никогда не забуду" з рок-опери "Юнона и Авось".
 Сл. і муз. К. Меладзе. Кажуть, все mine.
 Сл. і муз. К. Меладзе. Опять метель.

Сл. С. Ротару, муз. В. Матецького. Белая зима.

Сл. і муз. М. Науменко. Бум-бум.

Сл. і муз. Олени Мельник. Моїй Україні.

Муз. Р. Квінти, сл. В. Кіровського. Чекай.

Elvis Presley. Blue Suede Shoes.

"Мама" з реп. Світлани Лазаревої.

Сл. і муз. О. Білаша. Україні.

"Dream a little dream of me" з мюзиклу "Chicago"

Муз. Л. Дутковського, сл. М. Ткача Якщо любиш, кохай.

Муз. М. Минкова, сл. В. Тушної. Не отрекаются любя.

Муз. М. Тарівердієва, сл. Р. Рождественського "Мгновения" з телефільму "Семнадцять мгновений весни".

Муз. Є. Мартинова, сл. М. Круганцева. Заклятьє.

Муз. Н. Рибнікова, сл. А. Вознесенського "Аллилуйя" з рок-опери "Юнона и Авось".

Муз. А.Хаславського, сл. Б.Пастернака. Свеча горела.

"Cabaret" з мюзиклу "Cabaret"

Сл. и муз. І. Парцхвалі. Новый год.

Сл. і муз. М.Мозгового. Минає день, минає ніч.

5.Список рекомендованої літератури

Основна література

1. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. – Л. : Музыка, 1999. – 250 с.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев – М. : Музыка, 2003. – 185 с.
3. Косенко П. Б. Основи класичної техніки гітариста : метод. реком. / Павло Косенко. – К. : Муз. Україна, 2013. – 44 с.
4. Красинская Л. Е., Уткин В. Ф. Элементарная теория музыки / Л. Е. Красинская, В. Ф. Уткин. – М. : Музыка, 1991. – 295 с.
5. Михайленко Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре / Н. П. Михайленко. – К. : Книга, 2003. – 248 с.
6. Олексюк О. М. Методика викладання гри на народних інструментах : навчальний посібник / О. М. Олексюк. – К. : ДАККіМ, 2004. – 135 с.
7. Стеценко В.К. Методика навчання гри на скрипці / В.К. Стеценко. – К.: Мистецтво, 1960. – 151 с.

Додаткова література

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки / Б. Алексеев, А. Мясоедов. – М., 1986. – 231 с.
2. Брагина О. О. работе над музыкальным произведением / О. Брагина // Вопросы фортепианной педагогики. – Выпуск 3. – М., 1971. – 98 с.
3. Виноградов В., Красовская Е. Занимательная теория музыки / В. Виноградов, Е. Красовская – М., 1991. – 247 с.
4. Гинзбург Г. О работе над музыкальным произведением Г. Гинзбург. – М., 1981. – 105 с.
5. Павлюченко С. Елементарна теорія музики / С. Павлюченко – К ., 1980 – 211 с.