**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

Бердянський державний педагогічний університет

Факультет філології та соціальних комунікацій

До 190-річчя міста Бердянська

До 85-річчя Бердянського державного

педагогічного університету

**Міжнародна наукова конференція**

**«Від смішного до великого:**

**феномен комічного**

**в літературі та культурі»**

**28–29 вересня 2017 року**

**ПРОГРАМА**

**ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**Богданов Ігор Тимофійович** – ректор Бердянського державного педагогічного університету.

**Глазкова Ірина Яківна** – декан факультету філології та соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету.

**Зарва Вікторія Анатоліївна** – завідувач кафедри зарубіжної літератури
та теорії літератури Бердянського державного педагогічного університету.

**Новик Ольга Петрівна** – завідувач кафедри української літератури та компаративістики Бердянського державного педагогічного універ-ситету.

**Носко Анастасія Михайлівна** – завідувач кафедри соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету.

**Штейнер Іван Федорович** – завідувач кафедри білоруської літератури Гомельського державного університету імені Франциска Скорини.

**Харлан Ольга Дмитрівна –** професоркафедри української літератури та компаративістики Бердянського державного педагогічного універ-ситету.

**Філоненко Софія Олегівна** – директор Науково-дослідного інституту слов’янознавства та компаративістики Бердянського державного педагогічного університету.

**Табакова Ганна Іванівна** – доцент кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури Бердянського державного педагогічного університету.

**Свіца Тетяна Володимирівна** – старший лаборант кафедри української літератури та компаративістики Бердянського державного педагогічного університету.

**Рула Наталія Володимирівна** – старший лаборант кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури Бердянського державного педагогічного університету.

**СПІВОРГАНІЗАТОРИ КОНФЕРЕНЦІЇ**

Інститут філології Київського національного університету
імені Тараса Шевченка

Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка Національної академії наук України

Гомельський державний університет імені Франциска Скорини (Білорусь)

**РОЗКЛАД РОБОТИ**

**28 вересня, четвер**

9.00 – 11.00. Реєстрація учасників конференції. Хол 1 корпусу

11.00 – 13.00. Пленарне засідання. Конференц-зал 1 корпусу

13.00 – 14.00. Обід

14.20 – 17.00. Робота секцій

Секція 1. Сміхова культура і природа комічного. Аудиторія 5б201

Секція 2. Відтінки комічного: гумор, іронія, сарказм, сатира.
Аудиторія 5б202

Секція 3. Жанрова парадигма комічного. Аудиторія 5б303

Секція 4. Дотепність, пародія, бурлеск, гротеск, травестія. Аудиторія 5б304

Секція 5. Комічне: гендер – нація – політика. Аудиторія 5б302

Секція 6. Мовні і стилістичні механізми комічного. Аудиторія 5б204

Секція 7. Вивчення гумористичних і сатиричних творів
у загальноосвітній і вищій школі. Аудиторія 5б203

15.50. Зустріч студентів та викладачів із письменником Владиславом Івченком (Суми). Презентація нових романів видавництва «Темпора». Аудиторія 145, 1 корпус

18.00. Фуршет

**29 вересня, п’ятниця**

10.00 – 11.00. «Кримінал, любов і мандри: найкраще з літератури
20-х років». Презентація серії «Наші 20-ті» видавництва «Темпора»
за участі упорядниці Ярини Цимбал та редактора Олександра Стукала (Київ). Аудиторія 5б202

11.00 – 12.00. Зустріч учасників конференції із письменником
Владиславом Івченком (Суми). Презентація нових романів видавництва «Темпора». Аудиторія 5б202

12.00 – 13.00. Презентація нової наукової, методичної та навчальної літератури з актуальних проблем сучасної філології. Закриття конференції

14.00. Святковий концерт до 85-річного ювілею БДПУ. Міський палац культури імені Тараса Шевченка

**28 ВЕРЕСНЯ, ЧЕТВЕР**

**11.00. Відкриття конференції. Пленарне засідання. Конференц-зал 1 корпусу**

**Привітання учасників конференції**

**Богданов І. Т.** – ректор Бердянського державного педагогічного університету

**Глазкова І. Я.** – декан факультету філології та соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету

**Лиман І. І.** – координаторз міжнародного співробітництваБердянського державного педагогічного університету

**Дойнова Ю. В. –** заступник міського голови міста Бердянська

**Філон І. М.** – завідувач відділу обслуговування бібліотеки Бердянського державного педагогічного університету

**Івченко Владислав, Цимбал Ярина, Стукало Олександр –** видавництво «Темпора» (Київ)

**Виступи науковців**

**Штейнер Іван** (Гомель, Білорусь).
Genus irritabile vatum: изображение поэтов и ученых
в европейских смеховой культуре от Ренессанса до наших дней.

**Зарва Вікторія** (Бердянськ).
«В Салтыкове есть что-то Свифтовское…»: своеобразие сатиры английского и русского писателей.

**Нікольський Євгеній** (Варшава, Польща). Русская антиклерикальная сатира
XVII–XVIII веков.

**Ільїнська Ніна** (Херсон). Міфопоетика та прагматика совєтського анекдоту.

**Папуша Ігор** (Тернопіль). Когнітивні механізми
створення сміхового ефекту
в анекдотичному наративі.

**РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ**

Доповідь на пленарному засіданні – до 15 хвилин.

Доповідь на секційному засіданні – до 10 хвилин.

Виступ в обговоренні доповіді – до 5 хвилин.

**14.20 – 17.00. Засідання секцій**

**СЕКЦІЯ 1. СМІХОВА КУЛЬТУРА І ПРИРОДА КОМІЧНОГО.** *Аудиторія 5б201*

*Модератори: Ольга Новик, Ігор Папуша*

**Щербак Світлана** (Кривий Ріг). Художні засоби та прийоми вираження комічного
в українських народних анекдотах.

**Мельник Наталя** (Кривий Ріг). Сучасний український анекдот
про москалів: динаміка традиції.

**Семків Ростислав** (Київ).
Теорії комічного в контексті постколоніальних студій (А. Берґсон, М. Бахтін, В. Пропп).

**Корнієнко Влад** (Донецьк / Покровськ). Історична еволюція гумору.

**Табакова Ганна** (Бердянськ). Засоби комічного як елемент поетики оповідок «Римських діянь».

**Сидоренко Оксана** (Запоріжжя). Комічне в бароковій картині світу збірки «Світ, розглянутий
по частинах» Данила Братковського.

**Новик Ольга** (Бердянськ). Складна простота барокового комічного
в книзі Ганса Якоба Гріммельсгаузена «Сімпліцій Сімпліциссімус».

**Корнєєва Людмила** (Ніжин).
До суті категорій комічного й трагічного на прикладі повісті
М. Гоголя «Старосветские помещики».

**Турган Ольга** (Запоріжжя). Міфологічна й архетипна природа сміху в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ століття.

**Бикова Тетяна** (Київ) Сміхова культура гуцулів у творчості українського письменства початку ХХ століття.

**Осьмак Ніна** (Київ). Засоби комічного у творчості Осипа Маковея.

**Левченко Галина** (Житомир). «Щоб не плакать, я сміялась...»: сміх в особистій семіосфері Лесі Українки.

**Сподарець Михайло** (Харків).
Між «морфологією» та ідеологією: українська сатира та гумор
у критиці 1920 – початку
1930-х років.

**Романенко Олена** (Київ). Письменник і література: гумористично-сатиричний дискурс журналу «Перець»
(1954–1968 рр.).

**Хавкіна Любов** (Харків). Виміри комічного у функціонуванні реклами.

**Костромицький Роман** (Бердянськ). Комічне
як комунікативна технологія чоловічого журналу «MAXIM».

**Копилова Лариса** (Харків).
Комічне в науково-популярному медіаконтенті.

**Росінська Олена** (Київ). Іронічна деміфологізація хронотопу
в постмодерній поезії.

**Вещикова Олена** (Запоріжжя). «#КонотопЗемляЛегенд» Руслана Горового: наративні стратегії творення комічного.

**Назімова Катерина** (Бердянськ). Комічне як форма повсякденності в романах А. Дімарова
та Я. Івашкевича.

**Стендові доповіді**

**Федоренко Валерія** (Донецьк / Покровськ). Розуміння категорій сміху та комічного у філософії.

**Закальська Ярина** (Київ). Народна сміхова культура як елемент мілітарного фольклору.

**Ясіновська Оксана** (Львів). peccator ridens: Сміх
як невербальний вияв смертних гріхів.

**Овчаренко Тетяна** (Одеса).
Гумор та урбаністика: місця сміху (Одеса, Габрово).

**Болгарчук-Дємєхіна Діляра** (Бердянськ). Використання готичних елементів
для створення комічного
в оповіданнях Олекси Стороженка.

**Погребняк Інга** (Київ). Гумористична парадигма епістолярію кінця XIX – початку XX століття.

**Галаган Валентина (**Херсон). Природа комічного
в щоденникових записах Олеся Гончара.

**Гросевич Тарас** (Івано-Франківськ). Комічне в повістях Анатолія Дімарова.

**Федько Ольга** (Запоріжжя). Функціонування народної сміхової культури у романі Л. Горлача «Мамай».

**Васильєва Катерина** (Одеса). Сміхова культура Олекси Різниківа (на матеріалі збірок «Сміх на гаку», «Сміх на гаку-2»).

**Богдан Валерій** (Бердянськ).
The Peculiarities of a Humorous Contact as a Communicative Act.

**СЕКЦІЯ 2. ВІДТІНКИ КОМІЧНОГО: ГУМОР, ІРОНІЯ, САРКАЗМ, САТИРА.** *Аудиторія 5б202*

*Модератори: Олександр Борзенко, Олена Колінько*

**Гребенюк Тетяна** (Запоріжжя). Стан невизначеності в структурі сприймання іронічного наративу.

**Підодвірна Марія** (Тернопіль). Іронія в структурі ненадійної нарації.

**Філоненко Софія** (Бердянськ). «Норнтенгерське абатство» Джейн Остін: готика в іронічному освітленні.

**Борзенко Олександр** (Харків). Романтична іронія
в життєтворенні кирило-мефодіївців.

**Боговін Ольга** (Бердянськ). Іронічний підтекст у драмі Б. Шоу
«Man and Superman: A Comedy
and a Philosophy».

**Колінько Олена** (Бердянськ). Іронія як засіб моделювання світу в сучасній українській і російській новелі.

**Анісімова Ніна** (Бердянськ). Естетична функція іронії
в поетичному дискурсі вісімдесятників.

**Сухомлинов Олексій** (Бердянськ).
Орхан Памук: іронія як складова світосприйняття часопростору Стамбула.

**Чорній Раїса** (Тернопіль). Інтерпретативний потенціал іронії в романі Кетрін Стокетт «Прислуга».

**Дацер Катерина** (Маріуполь). Прояви постмодерністської іронії в романі «Маг» Джона Фаулза.

**Музикіна Світлана** (Марганець). Философско-иронический контекст повести М. Аромштам «Когда отдыхают ангелы».

**Прядко Юлія** (Бердянськ). Відтінки комічного в повісті «Іноземка» С. Довлатова.

**Порядченко Леся** (Київ). Світ гумору і сатири у творчості П. П. Глазового.

**Пелешенко Наталія** (Київ). Іронія
в українській химерній прозі (О. Ільченко, В. Земляк, В. Дрозд).

**Співак Ірина** (Бердянськ). Ліричне
та комічне в п'єсі Н. Птушкіної «Пізанська вежа».

**Ляшенко Олена** (Київ). Особливості жіночої самоіронії
у творчості С. Йовенко.

**Кобилко Наталія** (Харків). Гумор
як джерело «химерності» української літератури другої половини ХХ століття.

**Рева-Лєвшакова Людмила** (Одеса). Чорний гумор В. Підмогильного.

**Підопригора Світлана** (Київ). Поетика чорного гумору
в трансгресивній прозі Олеся Ульяненка.

**Нестелєєв Максим** (Слов’янськ).
«Чорні гумористи»
в американській постмодерній прозі.

**Коротєєва Вікторія** (Херсон). Функції іронії, сарказму та сатири у ліриці А. Тарковського
та В. Стуса.

**Кіраль Сидір** (Київ). Гумор
і сатира у творчій спадщині
Трохима Зіньківського.

**Цимбал Ярина** (Київ). Сатира
як поле для експерименту в прозі журналу «Нова генерація».

**Назаренко Надія** (Маріуполь). Гумор і сатира в романах М. Спарк
та О. Чорногуза.

**Бойко Юлія** (Бердянськ). Елементи гумору та сатири
у прозових творах Юрія Федьковича.

**Скорина Людмила** (Черкаси). Специфіка гоголівського інтертексту в сатиричній прозі Костя Гордієнка 20-х років ХХ ст.

**Свіца Тетяна** (Бердянськ). Сатира як засіб характеротворення історичних персонажів у романах Івана Білика.

**Червенко Оксана** (Бердянськ). Сатира в романе В. Сорокина «Сахарный Кремль».

**Стендові доповіді**

**Муслієнко Олена** (Харків). Модуси комічного у тексті абсурду М. Хвильового.

**Тичініна Альона** (Чернівці). Стилістичні механізми комічного у прозі Вітольда Гомбровича.

**Горбань Анфіса** (Житомир). Фокалізація в іронічному наративі (на матеріалі «Подорожі ученого доктора Леонардо...» М. Йогансена).

**Вісич Олександра** (Луцьк). Іронія
як жанротворчий чинник метадрами.

**Ленок Марія** (Запоріжжя). Агрегація іронії в романі П. Вольвача «Хрещатик-плаза».

**Бахтіарова Тетяна** (Херсон). Специфіка та функції іронії
та гротеску в романі «Рівне / Ровно» Олександра Ірванця.

**Смольницька Ольга** (Київ). Відтворення прийомів чорного гумору в українському перекладі: на прикладі вірша Джонатана Свіфта «Death and Daphne».

**Модестова Інна** (Бердянськ). Особливості зображення комічного
в ранніх оповіданнях А. П. Чехова. **Волошук Лариса** (Київ). Гумор
і сатира у сучасній українській прозі.

**Циховська Елліна** (Київ). Сатирична аналітична публіцистика України початку ХХІ ст. : жанрово-тематична своєрідність.

**Марченко Олена** (Бердянськ). Сатира та гумор в оповіданнях М. Зощенка.

**Бабійчук Тамара** (Бердичів). Сатиричний жанр у сучасній українській літературі: Житомирщина (поема «Блазенія» Василя Дацюка).

**Бондар Людмила** (Миколаїв). Прийоми соціальної сатири
та самоіронії в романі Слав.Ка (Я. Верещак) «Душа моя
зі шрамом на коліні».

**Волік Наталія** (Маріуполь). Сатирический пафос как признак жанровой модификации
од Г. Р. Державина.

**СЕКЦІЯ 3. ЖАНРОВА ПАРАДИГМА КОМІЧНОГО.** *Аудиторія 5б303*

*Модератори: Тетяна Вірченко, Валентина Школа*

**Новиков Анатолій** (Глухів). Комедія Марка Кропивницького «Пошились у дурні» в контексті українського й світового літературно-мистецького процесу.

**Вірченко Тетяна** (Київ). Художні домінанти трагікомедій В. Діброви.

**Школа Валентина** (Бердянськ). Комедія та її жанрові різновиди
у творчості українських драматургів 20–30-х років ХХ ст.

**Васильєв Євгеній** (Житомир). Жанрові модифікації фарсу
в сучасній драматургії.

**Акулова Надія** (Бердянськ). Кінофарс у літературній проекції: роман Івліна Во «Decline and Fall».

**Євмененко Олена** (Маріуполь). Місце гумористичного фентезі
в сучасній читацькій культурі.

**Ковпік Світлана** (Кривий Ріг). Скетч як форма емоційного пізнання.

**Бабак Вероніка** (Бердянськ). Використання карикатури
у регіональних ЗМІ.

**Зелік Оксана** (Полтава). Театральний фейлетон Олега Вергеліса : жанрові особливості.

**Романенко Лідія** (Маріуполь). Специфіка українських гумористичних творів для дітей.

**Ємець Олександр** (Хмельницький). Класична і сучасна англійська гумористична поезія: стилістичний
і перекладознавчий аспекти.

**Міхільов Олександр** (Миколаїв). Юмористический детектив
Сан-Антонио как жанровая разновидность романа.

**Горбач Наталія** (Запоріжжя). Іронічний простір роману Н. Доляк «Шикарне життя у Вупперталі».

**Рябченко Марина** (Київ). Елементи комічного в сучасній українській антиутопії.

**Слижук Олеся** (Запоріжжя). Жанрові параметри повісті Я. Стельмаха «Голодний, злий
і дуже небезпечний».

**Кондакова Людмила** (Бердянськ). Сучасна трансформація гумористично-сатиричних жанрів у засобах масової інформації.

**Александрова Ганна** (Бердянськ). Образ комічного героя
в лімериках Е. Ліра.

**Алатея Махмуд Магоммед** (Миколаїв). Типология комического в short stories Грэма Грина.

**Стендові доповіді**

**Шубравська Ольга** (Київ). Смішна
та несмішна комедії у творчості Сидора Воробкевича.

**Немченко Галина** (Херсон) Комедія
як літературний жанр: історія розвитку і різновиди.

**Вашків Леся** (Тернопіль). Жанр віршової гуморески у творчій практиці С. Руданського.

**Немченко Іван** (Херсон). Жанр комічної мініатюри в поетичному доробку Петра Ребра.

**Волинець Галина** (Запоріжжя). Трансформація міфопоетичних
та казкових образів у сучасній українській карикатурі.

**Нестерук Сніжана** (Рівне). Маркери ідентичності у графічному романі Арта Шпігельмана «Маус».

**Кицак Людмила** (Бердичів). Природа сміху в детективному жанрі (на прикладі українських детективів).

**Бородіца Світлана** (Тернопіль). Жанрова своєрідність сатиричного роману «Містер
і місіс Ю-Ко в країні укрів» М. Матіос.

**СЕКЦІЯ 4. ДОТЕПНІСТЬ, ПАРОДІЯ, БУРЛЕСК, ГРОТЕСК, ТРАВЕСТІЯ.***Аудиторія 5б304*

*Модератори: Роман Козлов, Ольга Харлан*

**Харлан Ольга** (Бердянськ). Форми гротеску у прозі Майка Йогансена
і Вітольда Гомбровича.

**Цимбал Наталя** (Бердянськ). Містичний гротеск у повісті М. Булгакова «Дияволіада».

**Герасименко Юлія** (Бердянськ). Іронія і гротеск у романі «Останній сон Сулеймана» А. Паріса.

**Нев’ярович Наталя** (Херсон). Прием металепсиса в поэтике современной гротескной прозы: компаративный аспект.

**Коноваленко Тетяна** (Мелітополь). Комічне в магічно-реалістичній
та химерній прозі.

**Журавська Оксана** (Київ). Моделі формування ірреального хронотопа химерного роману.

**Янцелевич Олеся** (Київ). Межі дотепності в рамках любовного роману Дари Корній «Щоденник Мавки».

**Москвітіна Дар’я** (Запоріжжя). Шекспірівська інтертекстуальність
як засіб творення комічного
у циклі П. Г. Вудгауза про Дживса
і Вустера.

**Коркішко Вікторія** (Бердянськ). Игра в классиков: пастишизация текста как средство создания игрового поля в пьесах Бориса Акунина.

**Мітракова Оксана** (Бердянськ).
Гра з персонажем чи гра читачем? Постмодерний міф у творі
Дж. Фаулза «Маг».

**Тітаренко Олена** (Харків). Комическое в метатекстуальном художественно-гносеологическом проекте В. Пелевина.

**Пелешенко Олена** (Київ). Пародія середньовічних трансформацій едипівського сюжету в романі «Зникнення» Жоржа Перека.

**Корнелюк Богдан** (Запоріжжя). Комічне vs. трагічне: іронічний модус в історичній хроніці В. Шекспіра «Річард ІІІ».

**Козлов Роман** (Київ). Катарсис пекельного болю (сміхове орнаментування автобіографічної повісті Ш. Гарріса «Сталева воля»).

**Борисенко Катерина** (Київ). Засоби комічного в богословсько-полемічному трактаті Теофілакта Лопатинського «Обличение неправды расколническая».

**Лахманюк Антоніна** (Тернопіль). Природа сміху у творчості М. Коцюбинського.

**Звягіна Ганна** (Запоріжжя). Засоби створення комічного у творах Григора Тютюнника.

**Атрошенко Ганна** (Мелітополь). «Ведмежа мова викладання»: «смішна книга» В. Нестайка
та В. Харченка для дітей.

**Трофименко Тетяна** (Харків). Перверзії гумору в сучасній українській літературі: чи вміють наші письменники сміятись?

**Землянська Аліна** (Мелітополь). Твір О. Ірванця «Харків 1938»
як пародія на шпигунський роман.

**Стендові доповіді**

**Чорній Анастасія** (Чернівці). Комічний феномен у подоланні протиріч.

**Девдюк Іванна** (Івано-Франківськ). Гротескно-фарсова образність роману Олдоса Гакслі «Жовтий Кром».

**Богданець Світлана** (Київ). Харчові образи як засоби творення комічного (на матеріалі текстів українського Бароко).

**Прокопович Лада** (Одеса). Литературная пародия как форма художественной коммуникации.

**Динниченко Тетяна** (Київ). Прийоми пародіювання в соті А. Жіда «Підвалини Ватикану».

**Урсані Ніна** (Донецьк / Вінниця). Життя школяра в художній рецепції мандрівних дяків у віршах-ораціях XVIII століття.

**Пашко Оксана** (Київ). Твір І. Нечуя-Левицького «Без пуття»
в контексті літературної полеміки початку ХХ століття.

**Чухонцева Наталія** (Херсон). Специфіка комізму містифікацій Едварда Стріхи.

**СЕКЦІЯ 5. КОМІЧНЕ: ГЕНДЕР – НАЦІЯ – ПОЛІТИКА.** *Аудиторія 5б302*

*Модератори: , Ніна Ільїнська, Анастасія Носко*

**Верескун Олена** (Маріуполь).
Над чим сміємося: часопросторові виміри сміхової комунікації.

**Курилова Юлія** (Запоріжжя). Типологія форм комічного у прозі Н. Сняданко.

**Семенець Антоніна** (Харків). Феминистский юмор и гротескные образы как средства деконструкции патриархального дискурса в романах А. Картер.

**Дашко Наталія** (Дніпро). Новели Євгенії Кононенко: аспекти комічного.

**Журавльова Світлана** (Бердянськ). Гетьман Іван Самойлович у візії барокових поетів: перетворення
з ідеального гетьмана на об’єкт політичного пасквіля.

**Корівчак Людмила** (Херсон). Сповідування моральних ідей нації в сатиричних віршах М. Чернявського.

**Чернюк Сніжана** (Житомир). Політичний гумор «лівих» письменників-журналістів: «Перець», «Szpilki» й «Стършел».

**Шабаль Катерина** (Запоріжжя). Ґротескний політичний бал-маскарад у романі «Мандрівки
до Аберфайлю» Р. Іваничука.

**Семененко Любов** (Кривий Ріг). Сатира Олександра Олеся
в контексті сьогодення.

**Жиленко Ірина** (Кам’янець-Подільський). «Веселе у сумному» Клима Поліщука і «Смішне
в страшному» Аркадія Аверченка: міжлітературний діалог.

**Шевель Тамара** (Київ). Сатирична складова поетичного доробку Миколи Вороного.

**Шевель Наталія** (Київ). Сатиричні візії у поезії Грицька Чупринки.

**Ковтонюк Наталія** (Київ). Функції сміху в дискурсі Революції Гідності.

**Носко Анастасія** (Бердянськ). Різновиди гумористичних телепрограм в українському інформаційному просторі.

**Стадніченко Ольга** (Запоріжжя). Сучасний український політичний гумор і сатира: національні
та поетикальні особливості.

**Лукач Ксенія** (Бердянськ). Політична сатира в сучасних мас-медіа України.

**Йолкіна Лариса** (Київ). Викривальна спрямованість «Енеїди модерної» Леоніда Полтави.

**Стендові доповіді**

**Фіцнер Тетяна** (Гомель, Білорусь). Гендарныя аспекты камічнага
ў беларускай літаратуры пачатку ХХ стагоддзя: на прыкладзе творчасці Ядвігіна Ш.

**Гурдуз Андрій** (Миколаїв).
Сміх в українській
і західноєвропейській прозі
з фентезійним елементом перших десятиліть ХХІ ст.: функції й межі дозволеного.

**Кравченко Яна** (Запоріжжя). Іронія
як стратегія заперечення ідеології статі в романі О. де Бальзака «Стара діва».

**Євтушенко Світлана** (Київ). Постколоніальна політика
в сатиричних романах М. Гримич, М. Матіос, В. Даниленка.

**Каганов Юрій** (Запоріжжя). Політичний анекдот у контексті ідеологічної ситуації в Україні другої половини XX ст.

**Соколовська Юлія** (Івано-Франківськ). Політичний гумор від Ірен Роздобудько (на матеріалі дилогії «Оленіада»).

**Демченко Алла** (Херсон). Особливості сатири в антиутопії Артема Чапая «Червона зона».

**Чаура Наталія** (Херсон). Ідеї
та концепції політичного гумору
і сатири в сучасній українській літературі: часопис «Кур`єр Кривбасу».

**СЕКЦІЯ 6. МОВНІ І СТИЛІСТИЧНІ МЕХАНІЗМИ КОМІЧНОГО.** *Аудиторія 5б204*

*Модератори: Марина Богданова, Неля Павлик*

**Вавринюк Тетяна** (Кривий Ріг). Мовні засоби комічного в романі Ю. Андруховича «Московіада».

**Таран Ольга** (Бердянськ). Засоби комічного у прозі Євгена Гребінки.

**Богданова Марина** (Бердянськ). Своєрідність поетики твору Ольги Мак «Як Олег здобув Царгород».

**Коваль Оксана** (Мелітополь). Мовно-стилістичні засоби вираження комічного
в приватному епістолярії
Остапа Вишні.

**Денисенко Надія, Мілько Наталя, Фуклєва Вікторія** (Мелітополь). Мовні засоби відтворення комічного в англо-українських художніх перекладах.

**Богдана Салюк** (Бердянськ). (Не)можливість перекладу інтертекстуального гумору дитячої англомовної літератури.

**Сердюк Алла** (Бердянськ). Засоби вираження іронії у німецькій мові
(на матеріалі роману Е.М.Ремарка
«Der schwarze Obelisk»).

**Алєксєєва Лариса** (Бердянськ). Семантико-стилістичні особливості лексики портретних описів (на матеріалі роману Пауло Коельо «Алхимік»).

**Павлик Неля** (Бердянськ). Лінгвостильові механізми творення комічного
в епістолярній спадщині Остапа Вишні.

**Богданова Марія** (Запоріжжя). Поетика повсякденного простору в новелі Івана Франка «Сойчине крило».

**Черепанова Тетяна** (Бердянськ). Способы создания комического
в повести для детей «Дневник фокса Микки» Саши Чёрного.

**Рула Наталія** (Бердянськ). Функційно-стилістичні особливості складносурядних речень у книзі «Політ золотої мушки» Богдана Волошина.

**Школа Галина** (Київ). Специфіка відтворення комічного
в фразеологічних одиницях
(на матеріалі слов’янських мов).

**Пашинська Людмила** (Київ). Індивідуально-стильова трансформація традиційних фразеологізмів як засіб створення комічного у текстах сучасних українських мас-медіа.

**Стендові доповіді**

**Дворянчикова Світлана** (Київ). Амбівалентна семантика комічного в контекстах
із поетонімами.

**Пушкар Ольга** (Харків). Смешанные механизмы языковой игры как средство создания комических характеров в повести Сергея Довлатова «Иностранка».

**Назаренко Ірина** (Мелітополь). Мовно-стилістичні засоби зображення комічного.

**Шама Ірина** (Запоріжжя). Сюжетний комізм в англійській поезії нонсенсу.

**СЕКЦІЯ 7. ВИВЧЕННЯ ГУМОРИСТИЧНИХ І САТИРИЧНИХ ТВОРІВ
У ЗАГАЛЬНООСВІТНІЙ І ВИЩІЙ ШКОЛІ.** *Аудиторія 5б203*

*Модератори: Олена Нюкало, Ольга Харіна*

**Харіна Ольга** (Бердянськ). М’який гумор усмішок Остапа Вишні: методичний аспект.

**Скиртач Наталя** (Бердянськ). Специфіка вивчення засобів комічного в старшій школі.

**Нюкало Олена** (Бердянськ). Ознайомлення з творчим доробком письменників-гумористів Запорізького краю
в процесі роботи клубу прихильників поезії «Біла лілея»
(з досвіду роботи).

**Ткачова Катерина** (Бердянськ). Утвердження цінностей національної етики засобами гумору в повісті Івана Нечуя-Левицького «Кайдашева сім’я».

**Заєнчковська Валентина** (Бердянськ). Гумористичне
і реалістичне зображення світу дітей у творах Марка Твена.

**Стендові доповіді**

**Полященко Валентина** (Бердянськ). Почуття гумору
як невід’ємна риса успішної особистості (на прикладі героїв творів сучасної зарубіжної літератури).

**Бредіхіна Алла** (Гомель, Білорусь). Адметнасці вывучэння травесційна-бурлескнай літаратуры ў сярэдняй школе.

**Бондаренко Лідія** (Херсон). Підготовка студентів-філологів
до вивчення гумористичних
та сатиричних творів
у Новій українській школі.

Віртуальна книжкова виставка
«Сатира і гумор в системі художнього мислення»
підготовлена бібліотекою Бердянського державного педагогічного університету: [http://library.bdpu.org/інформаційно-виставкова-діяльність-2/virtualni-vistavki](http://library.bdpu.org/%D1%96%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%BE-%D0%B2%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%B4%D1%96%D1%8F%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C-2/virtualni-vistavki)

ДЛЯ НОТАТОК