

підказками, посиланнями на відео, музику, зображення.

**LearningApps.org** – онлайн-сервіс, який дозволяє створювати інтерактивні вправи. На сайті доступна велика база готових завдань, розроблених для всіх предметів шкільної програми. Кожне з завдань можна використати в оригіналі, змінити під власні потреби, розробити схожий чи зовсім інший навчальний модуль. Сервіс найчастіше використовують для виконання вправ на усвідомлення (розуміння), запам'ятовування; комп'ютерної підтримки етапів актуалізації знань та вмінь учнів, систематизації та закріплення матеріалу; розміщення навчального матеріалу; спільного виконання вправ; самостійного створення електронних ресурсів тощо.

Сучасний учитель для швидкої перевірки знань учнів може скористатись програмою **Plickers**, призначеною для планшетів чи смартфонів. Це онлайн додаток дозволяє миттєво оцінити відповіді всього класу і спростити збір статистики. Так, учитель задає запитання, учень обирає правильний варіант відповіді та піднімає картку, на якій закодовано 4 варіанти відповіді, з правильним варіантом зверху. Камерою планшета (смартфона) учитель сканує підняті дітьми картки з QR-кодами з, на їхню думку, правильними відповідями. Програма дозволяє аналізувати результати окремого учня та/або вивчати статистику усього класу. Її можна використовувати: для фронтального опитування в кінці уроку з метою зрозуміти, що діти засвоїли за урок, а що ні; для фронтального опитування на початку уроку за матеріалом попереднього уроку; для проведення тестів / перевірочних робіт. Результати будуть доступні відразу.

**Наталія Мельничук,**

студентка 7 курсу

факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв

Наук. керівник: **Л. В. Чемоніна**, к. пед. н., доцент (БДПУ)

## **ДИДАКТИЧНІ ІГРИ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК ПИСЬМА ПЕРШОКЛАСНИКІВ**

Процес навчання грамоти першокласників передбачає формування в них елементарних навичок читання і письма. Для учнів цей процес триває протягом цілого навчального року і пов'язаний з їх психологічними, фізичними й фізіологічними особливостями [2].

Саме тому вчитель має враховувати, що основа успішної організації навчання і виховання має спиратися на врахування психофізіологічних особливостей і закономірностей розвитку учнів. Наприклад, 6-річний учень швидко втомлюється, виконуючи одноманітну роботу, тому в класі потрібно забезпечити зміну різних видів діяльності. Зробити процес навчання цікавим, захоплюючим допоможуть дидактичні ігри, які сприяють підвищенню інтересу учнів до навчання. Також вони допомагають розвивати в дітей спостережливість, уміння порівнювати, аналізувати, робити висновки, узагальнення [4].

Завдяки ігровим формам занять можна залучити навіть пасивних

учнів до систематичної розумової праці, дати їм відчуття успіху, повірити в свої сили. Рекомендуємо використовувати такі дидактичні ігри:

**«Який? Яка? Яке?»**

*Спишіть і вставте пропущені букви, підкресліть їх.*

**Цікав\_\_ подорож**

**Зоря\_\_ ніч**

**Нов\_\_ рояль**

**Дик\_\_ звір**

**Жовт\_\_ каченя**

**Смачн\_\_ овочі**

**Пташин\_\_ гніздо**

**«Метаграми»**

*Відгадайте слова та запишіть їх:*

**Напишеш «о» – я рибою назвусь,**

**Напишеш «і» – на цифру обернусь.**

**(Сом – сім)**

**«Анаграми»**

*Складіть з поданих слів нові слова переставляючи букви і запишіть їх:*

**Нова – (вона)**

**Кіно – (коні)**

**Вікно – (вінок)**

**«Чарівник»**

*Замініть малюнки словами і запишіть речення:*

*для учнів з початковим рівнем сформованості навичок письма:*



\_\_літає, а



\_\_плаває.

*для учнів із середнім і достатнім рівнем сформованості навичок письма:*



\_\_\_\_\_, а



\_\_\_\_\_.

**«Утвори нове слово»**

*На початку або в кінці слова додай букву, щоб утворилося нове слово.*

**Луг – плуг; риба – рибак; коса – косар; мак – смак.**

**«Переплутанка»**

*Склади правильно слова і запиши. (Наприклад: ронаво – ворона)*

**Лібка – ... еосл – ... еазць – ... овкв – .... авод – ... [1].**

Отже, застосування на уроках української мови дидактичних ігор є актуальним. Адже дидактичні ігри, ігрові заняття і прийоми підвищують ефективність сприймання школярами навчального матеріалу, урізноманітнюють їхню навчальну діяльність, вносять у неї елемент цікавості.

**ЛІТЕРАТУРА**

1. Бутрім В. Навчання грамоти 1 клас. Дидактичний матеріал. [Електронний ресурс] / В. Бутрім. Режим доступу: <http://yadi.sk/d/9eQ9ZhNF3W1pW>
2. Вапуленко М. С. Методика навчання української мови в початковій школі: навчально-методичний посібник [для студ. вищ. навч. закл.] / за наук. ред. М. С. Вапуленка. – К. : Літера ЛТД, 2011. – 364 с.
3. Нікулочкіна О. «Каліграфія» з елементами розвитку зв'язного мовлення : планування навчального матеріалу курсу за вибором / О. Нікулочкіна // Початкова освіта (шкільний курс). – 2012. – № 45. – С. 2–5.
4. Прищепа О. Ю. Навчання письма в 1 класі : посіб. для вчителя / Ольга Юхимівна Прищепа. – К. : Освіта, 2004. – 223 с.

**Тетяна Мірошніченко,**

студентка 2 курсу

факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв

Наук. керівник: **О. В. Малицька**, к. пед. н., доцент (БДПУ)

**АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ  
ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ДО ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ  
ДІЯЛЬНОСТІ**

**Актуальність.** Сучасний зміст освіти спрямований не тільки на оволодіння знаннями, придбання навичок, умінь, досвіду творчої діяльності, але й на нагромадження досвіду емоційно-ціннісного ставлення до світу. Тобто, вчитель початкової школи є суб'єктом як педагогічної, так і художньої діяльності. А отже здійснення його професійної діяльності вимагає знання специфіки художньої діяльності, зокрема, художньої діяльності молодших школярів, її осмислення з позицій педагогіки, дидактики й педагогічної психології, а це, в свою чергу, передбачає оволодіння навичками організації художньо-педагогічного процесу.

Аналіз навчально-виховного процесу підготовки вчителів початкової школи виявляє недостатність засобів, що адекватно формують їх готовність до художньо-педагогічної діяльності. Наслідком цього є те, що педагоги початкової школи не завжди володіють способами організації адекватного педагогічного процесу, що сприяє формуванню відповідного новоутворення.

**Ступінь досліджуваності проблеми.** Останнім часом в педагогічній науці отримав визнання та розповсюдження новий напрямок – художня педагогіка, основоположником якого є Б. Неменський. Він запропонував будувати процес освіти на основі поєднання раціонально-логічного й емоційно-образного пізнання. Підсумком пізнання такого навчального процесу є емоційно-ціннісні орієнтири особистості.

Низку спільних для художньої й педагогічної діяльності процесуальних характеристик, вплив відповідної синкретичної (художньо-педагогічної) діяльності на творчий розвиток особистості педагога виявлено