

Катерина Махачович,
студентка 2 курсу магістратури
Факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв
Наук. керівник: **П. Б. Косенко**, к.пед.н., доцент (БДПУ)

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ПОЧАТКОВОГО ЕТАПУ НАВЧАННЯ ГРИ НА СКРИПЦІ.

Процес становлення нової національної системи освіти України, яка орієнтована на входження у світовий освітній простір, потребує впровадження інноваційних педагогічних систем, істотних змін в педагогічній теорії та практиці навчально-виховного процесу, вимагає пошуку ефективних методів навчання та шляхів підвищення якості освіти.

Аналіз праць, присвячених підготовці студентів до професійної діяльності, свідчить про їхню змістову різноманітність. Так, загальнопедагогічні аспекти професійної підготовки майбутніх учителів досліджували А. Алексюк, І. Бех, В. Кремень, І. Підласий, С. Сисоєва та ін. Різні аспекти професійної підготовки майбутніх учителів у галузі мистецької освіти досліджувалися такими вченими, як: Л. Арчажнікова, А. Козир, Л. Масол, О. Олексюк, Г. Падалка, О. Ростовський, О. Рудницька, Т. Танько, О. Щолокова, Д. Юник та ін.

Теоретико-методичні питання сутності музично-виконавської діяльності, зокрема в процесі навчання гри на скрипці досліджували провідні музиканти-педагоги: О. Андрейко, Л. Ауер, М. Берлянчик, М. Гарлицький, В. Григор'єв, О. Станко, В. Стеценко, Б. Струве, А. Ямпольський, Ю. Янкелевич та ін.

Мета дослідження – розкрити сутність педагогічних умов підготовки майбутнього вчителя до організації початкового етапу навчання гри на скрипці.

Для досягнення мети було використано теоретичні методи педагогічного дослідження: аналіз наукової психолого-педагогічної і методичної літератури в межах досліджуваної проблеми, узагальнення передового досвіду роботи визначних педагогів.

Умови – це обставини, які забезпечують реалізацію певних завдань, процесів тощо. Педагогічні умови – це сукупність необхідних педагогічних процесів, за допомогою яких здійснюється підготовка вчителів до професійної діяльності. У ході нашого дослідження виділено такі педагогічні умови: застосування індивідуального підходу, застосування інноваційного підходу та стимулювання активності й самостійності.

Перша педагогічна умова підготовки вчителя до організації початкового етапу гри на скрипці – *застосування індивідуального підходу*.

Індивідуальний підхід – «психолого-педагогічний принцип, за яким навчально-виховний процес здійснюється з урахуванням індивідуальних особливостей учнів. Темперамент, характер, здібності, нахили та інтереси школярів значно впливають на якість засвоєння ними знань, навичок, вмінь та поведінку в різних життєвих ситуаціях» [3, с. 251]. Сутність індивідуального підходу полягає в умінні педагога застосовувати різні

форми і методи впливу на студентів з метою досягнення кожним із них оптимальних результатів у навчанні.

Друга педагогічна умова підготовки майбутнього вчителя до організації початкового етапу гри на скрипці – *застосування інноваційного підходу*. Визначаючи цю умову як важливу, спираємось на позицію І. Дичківської, яка дає наступне визначення поняттю *інноваційне навчання*: «зорієнтована на динамічні зміни в навколишньому світі навчальна та освітня діяльність, яка ґрунтується на розвитку різноманітних форм мислення, творчих здібностей, високих соціально-адаптаційних можливостей особистості» [2]. Важливою, на наш погляд, є думка про те, що «педагогічна інноватика полягає у постійному пошуку і впровадженні нових максимально ефективних технологій навчання і виховання, результатом яких має бути формування високоадаптованої до змінних умов, активної діяльної, творчої особистості, яка вміє аналізувати, долати будь-які труднощі, бо вона ще в юному віці з допомогою вчителя пізнала, створила себе, навчилася володіти собою» [2].

Якщо ж говорити про застосування інноваційного підходу у процесі підготовки вчителів, то, йдеться насамперед про інтенсивне навчання гри на музичному інструменті, яке за короткий термін має показати результат, що буде відповідати високому рівню готовності студентів до професійної діяльності.

Третьою педагогічною умовою підготовки вчителів до організації початкового етапу гри на музичному інструменті є *стимулювання активності й самостійності*. Вона спричинена виникненням суперечностей між зростаючою роллю самоосвіти та відсутністю цілеспрямованої підготовки майбутніх вчителів до самонавчання та самовиховання.

Одним із шаблів до самонавчання і самовиховання є вміння ефективно організувати самостійну роботу. Так, наприклад, вивчаючи музичний твір треба завжди дотримуватися певного плану, який умовно можна поділити на чотири етапи: ознайомлення студента-скрипача з музичним твором; формування жанрово-стильового мислення; формування виконавської майстерності у процесі вивчення музичного твору; підготовка музичного твору до естрадного виконання.

Основні висновки. Проблема підготовки вчителя до організації початкового етапу гри на скрипці тісно пов'язана з проблемою пошуку нових шляхів удосконалення професійної підготовки майбутніх учителів. Тож зміст підготовки вчителя до організації початкового етапу гри на скрипці на основі представлених педагогічних умов уміщує: переконливу мотивацію професійної діяльності; підготовку до педагогічної діяльності; готовність до творчого спілкування з учнями; розвиток музично-педагогічних здібностей; формування та удосконалення компонентів педагогічної майстерності.

ЛІТЕРАТУРА

1. Державний стандарт початкової загальної освіти : затв. постановою Кабінету Міністрів України від 20 квітня 2011 р. № 462 [Електронний ресурс]. – Режим доступу:

<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/462-2011-%D0%BF>.

2. Дичківська І. М. Інноваційні педагогічні технології : навч. посібник / І. М. Дичківська. – К. : Академвидав, 2004. – 352 с.

3. Пуриц І. Г. Гра на баяні : методичні статті / І. Г. Пуриц ; пер. з рос. І. В. Постумент. – Тернопіль : Навчальна книга–Богдан, 2007. – 232 с.

Юлія Моренко,
студентка 2 курсу ІІ (магістерського) рівня вищої освіти
факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв
Наук. керівник: **А.І.Омельченко**, к.пед.н., доцент (БДПУ)

ЗАСТОСУВАННЯ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕТЦВА

Важливим завданням вищої освіти є підготовка фахівця, здатного аналітично мислити, уміти пристосовуватися до швидкозмінних умов інформаційного суспільства, тому впровадження мультимедійних технологій у навчальний процес є одним із головних напрямів інформатизації освіти.

Мультимедіа – це спеціальна інтерактивна технологія, що забезпечує за допомогою технічних і програмних засобів роботу з анімованою комп'ютерною графікою і текстом, мовою, високоякісним звуком, нерухомими зображеннями і рухомим відео. Мультимедіа – синтез трьох зображення (відео, фотокартки, картини тощо); аналогової інформації звуку (мова, музика, інші звуки) [1].

Мультимедійні технології дають змогу створювати електронні додатки до існуючих підручників, енциклопедії, довідники, тренажери, розвивальні ігри, що стимулюють пізнавальну активність, розширюють кругозір, формують нові уміння та навички студентів, стають цікавим навчально-інформаційним засобом [3].

Мультимедійні засоби поділяються на апаратні (комп'ютер з процесором, мультимедіа-монітором із вбудованими стереодинаміками, TV-тюнери, звукові плати) та програмні (програми та проблемно орієнтовані мови програмування, що враховують особливості мультимедіа) [6]. Мультимедійні засоби в освітньому процесі вищої школи можуть бути представлені в електронних підручниках, самостійно підготовленому викладачем матеріалі, презентації інформації за допомогою програми PowerPoint, відеометоду, електронній пошті, рольовій грі, електронній інтерактивній дошці та ін.

Для організації вивчення теоретичного матеріалу можуть бути використані такі види мультимедійних курсів:

- відеолекція. Лекція викладача записується на відеоплівку. Такі доповнення не тільки збагачують зміст лекції, але і роблять її виклад більш привабливим для студентів. Безперечною перевагою цього способу викладу матеріалу є можливість прослуховувати лекцію в будь-який час, повторно звертаючись до найбільш складних місць;