

<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/462-2011-%D0%BF>.

2. Дичківська І. М. Інноваційні педагогічні технології : навч. посібник / І. М. Дичківська. – К. : Академвидав, 2004. – 352 с.

3. Пуриц І. Г. Гра на баяні : методичні статті / І. Г. Пуриц ; пер. з рос. І. В. Постумент. – Тернопіль : Навчальна книга–Богдан, 2007. – 232 с.

Юлія Моренко,
студентка 2 курсу ІІ (магістерського) рівня вищої освіти
факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв
Наук. керівник: **А.І.Омельченко**, к.пед.н., доцент (БДПУ)

ЗАСТОСУВАННЯ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕТЦВА

Важливим завданням вищої освіти є підготовка фахівця, здатного аналітично мислити, уміти пристосовуватися до швидкозмінних умов інформаційного суспільства, тому впровадження мультимедійних технологій у навчальний процес є одним із головних напрямів інформатизації освіти.

Мультимедіа – це спеціальна інтерактивна технологія, що забезпечує за допомогою технічних і програмних засобів роботу з анімованою комп'ютерною графікою і текстом, мовою, високоякісним звуком, нерухомими зображеннями і рухомим відео. Мультимедіа – синтез трьох зображення (відео, фотокартки, картини тощо); аналогової інформації звуку (мова, музика, інші звуки) [1].

Мультимедійні технології дають змогу створювати електронні додатки до існуючих підручників, енциклопедії, довідники, тренажери, розвивальні ігри, що стимулюють пізнавальну активність, розширюють кругозір, формують нові уміння та навички студентів, стають цікавим навчально-інформаційним засобом [3].

Мультимедійні засоби поділяються на апаратні (комп'ютер з процесором, мультимедіа-монітором із вбудованими стереодинаміками, TV-тюнери, звукові плати) та програмні (програми та проблемно орієнтовані мови програмування, що враховують особливості мультимедіа) [6]. Мультимедійні засоби в освітньому процесі вищої школи можуть бути представлені в електронних підручниках, самостійно підготовленому викладачем матеріалі, презентації інформації за допомогою програми PowerPoint, відеометоду, електронній пошті, рольовій грі, електронній інтерактивній дошці та ін.

Для організації вивчення теоретичного матеріалу можуть бути використані такі види мультимедійних курсів:

- відеолекція. Лекція викладача записується на відеоплівку. Такі доповнення не тільки збагачують зміст лекції, але і роблять її виклад більш привабливим для студентів. Безперечною перевагою цього способу викладу матеріалу є можливість прослуховувати лекцію в будь-який час, повторно звертаючись до найбільш складних місць;

- мультимедіа лекція. У процес самостійної роботи над лекційним матеріалом можуть бути впроваджені інтерактивні комп'ютерні навчальні програми. Зокрема, навчальні посібники, в яких теоретичний матеріал завдяки використанню мультимедійних засобів структурований таким чином, що кожен студент може вибрати для себе оптимальну траєкторію вивчення матеріалу, зручний темп роботи над дисципліною і такий спосіб вивчення, який повною мірою відповідає психофізіологічним особливостям його сприйняття;

- традиційні аналогові навчальні видання: електронні тексти лекцій, опорні конспекти, методична допомога для вивчення теоретичного матеріалу і т.д [4].

У процесі вивчення музично-теоретичних дисциплін студенти отримують можливість за допомогою мультимедійних технологій виконувати різнофункціональні завдання: поєднувати друкований текст, графічне зображення, рухоме відео, статичні фотографії та аудіозапис, створювати «віртуальну реальність» справжнього спілкування, а також мають можливість опрацювати значну кількість нотної та методичної літератури, і як результат – отримати у декілька разів більше якісної інформації порівняно з традиційними методами отримання й обробки наукової та навчальної інформації.

Перспективним напрямком використання мультимедійних технологій у навчальному процесі є демонстрація навчальних відеофільмів. Наявність спеціальних програм – відео – редакторів – дозволяє досить швидко змонтувати фільм із відзнятих фрагментів, накласти звук на відеоряд і зробити необхідні коментарі, що дозволяє відтворити динамічні явища в умовах звичайного процесу. При проведенні практичних і лабораторних занять доцільно використовувати презентації, які можна демонструвати як за допомогою проектора, так і на екранах моніторів. У якості інформаційного наповнення презентації можуть бути використані різні види інформації (текстова, аудіо, графіка, анімація, відео тощо). Використання мультимедійних технологій значно поживляє темп заняття, дає можливість у ході його проведення швидко підготувати яскравий номер для лекції-концерту. Разом з тим відбувається поступове засвоєння знань з теорії музики та сольфеджіо, гармонії, поліфонії, аналізу музичних творів, основ композиції, інструментознавства, акомпанементу та імпровізації, історії музики тощо [4].

Також вчені виділяють електронні навчально-методичні комплекси – інформаційно-освітні ресурси, у яких розкривається зміст навчального предмета, пропонується комплекс тестових і практичних завдань, тренувальних вправ, контрольних робіт. Електронні навчально-методичні комплекси зазвичай створюються на основі технологій гіпертексту і мультимедіа, інформація подається нелінійно з використанням графіки, звуку, відео, схем, анімації [2].

Дослідники виділяються три основні типи електронних навчально-методичних комплексів:

1. Кейс – комплект навчально-методичних матеріалів, який чітко структурований і відповідним чином сформований у спеціальний набір як у паперовому, так і в електронному форматі.

2. Автоматизована навчальна система – комплект навчально-методичних матеріалів, який реалізовано у вигляді комп'ютерної програми навчального призначення.

3. Дистанційний курс з веб-базуванням – мережевий дистанційний курс, який є електронним навчально-методичним комплексом, реалізований у середовищі Інтернет або Інтранет.

Використання мультимедійних технологій у процесі музично-теоретичної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва сприяє всебічному й гармонійному розвитку особистості, формуванню творчих здібностей, фантазії, художньої уяви, сприйняття, креативного мислення, загальних слухових навичок, внутрішнього слуху, сприяє ефективному засвоєнню знань з дисциплін музично-теоретичного циклу і є продуктивною, високоефективною педагогічною умовою професійного становлення майбутніх учителів музичного мистецтва [3].

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Волочаєва Л. А. Інтенсифікація навчально-виховного процесу засобами мультимедійних технологій: дидактично-методичний аспект проблеми / Л.А. Волочаєва. – Тростянець, 2014. – 71 с.

2. Гаврілова Л.Г. Система формування професійної компетентності майбутніх учителів музики засобами мультимедійних технологій : дис. доктора пед. наук : 13.00.04 / Людмила Гаврилівна Гаврилівна. – Київ, 2015. – 656 с.

3. Імбер В. І. Педагогічні умови застосування мультимедійних засобів навчання у підготовці майбутнього вчителя початкових класів: дис. канд. пед. наук: 13.00.04 / Імбер Вікторія Іванівна. – Вінниця, 2008. – 238 с.

4. Локарева Ю. Використання мультимедійних технологій у процесі музично-теоретичної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва / Юлія Локарева // Наукові записки. – Випуск 125. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2014. – 272 с. – (Серія: Педагогічні науки).

5. Смолянинова О.Г. Мультимедиа в образовании (теоретические основы и методика использования) / О.Г. Смолянинова – Красноярск : КрГУ, 2003. – 140 с.

6. Шлыкова О. Культура мультимедиа : учеб. пособие для студ. вузов / О. Шлыкова – М. : Фаир-Пресс, 2004. – 415 с.

Тамара Онищук,

студентка 4 курсу

Факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв
Наук. керівник: **І. В. Дубінець**, к. пед. н, доцент (БДПУ)

МУЗИКОТЕРАПІЯ: ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ

Важко переоцінити вплив музики, яка є живим, невичерпним джерелом натхнення, на людину. Музика може надати насолоду, але також одночасно викликати сильне душевне переживання, збудити до роздумів, відкрити невідомий світ фантазій. Безмежні можливості музики впливати