

коли у неї несформовані ігрові навички, які проявляються у ігровій діяльності дітей та призводить до протиріч між вимогами партнерів і об'єктивними можливостями дитини у грі.

Проаналізувавши, з урахуванням результатів проведеного психодіагностичного дослідження, основні особистісні утворення, що сприяють виникненню схильності до конфліктних ситуацій у дітей старшого дошкільного віку, ми розробили програму психолого-педагогічного тренінгу корекції конфліктної поведінки для дітей дошкільного віку, що обумовлює вибір методів роботи: бесіди, етюди, рольове програвання моделей бажаної поведінки в різних життєвих ситуаціях, фізичні вправи та рухливі ігри, образотворча діяльність, техніки ауторелаксації.

Отже, основними шляхами профілактики та зниження рівня конфліктності серед дітей старшого дошкільного віку є застосування корекційної програми, яка передбачає: навчання дітей конструктивних форм поведінки, формування навичок самоконтролю та саморегуляції своїх емоційних станів, зняття надмірного напруження і тривожності, розширення спектру емоційного реагування та умінь конструктивної соціальної взаємодії.

#### **ЛІТЕРАТУРА**

1. Поніманська Т.І. Дошкільна педагогіка / Т.І. Поніманська. – К. : Либідь, 2004. – 341 с.
2. Ложкин Г. Практическая психология конфликта: Учебное пособие / Г. Ложкин. – К.: МАУП, 2002. – 256 с.

**Арина Олексенко,**

студентка 4 курсу

Факультету дошкільної, спеціальної та соціальної освіти

Наук. керівник: **Л. В. Макаренко**, к.пед.н., доцент (БДПУ)

#### **ПРО ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ В СІМ'Ї**

В умовах становлення та розвитку української держави, реформування економічних і суспільно-культурних галузей життя особливої актуальності набуває проблема естетичного виховання дітей дошкільного віку. Існує думка, що починати залучати дитину до творів мистецтва необхідно з раннього віку (І. Бех, Н. Ветлугіна, І. Зязюн, Т. Науменко, С. Шоломович та інші). Аналіз теоретичних досліджень показав недостатню кількість досліджень, що розкривають методику взаємодії закладу дошкільної освіти та сім'ї з метою естетичного виховання дітей (О. Кононко, С. Садовенко, А. Шевчук і інші).

**Мета дослідження** – визначити об'єктивні та суб'єктивні умови реалізації виховного потенціалу сім'ї в галузі естетичного виховання дітей засобами музики.

Музичне виховання та розвиток дитини в сім'ї залежить від тих передумов і умов, які визначаються природженими музичними задатками

та способом життя сім'ї, її традиціями, відношенням до музики та музичної діяльності, загальною культурою. Успіх музичного виховання, здійснюваного в закладі дошкільної освіти, чимало залежить від того, як організоване виховання в родині.

До організаційно-методичних умов взаємодії батьків і дітей з естетичного виховання засобами музики віднесено:

- достатній рівень музичної культури в сім'ї;
- зацікавленість та активність батьків у музичному розвитку дитини;
- стимулювання дітей дошкільного віку до самостійної музичної творчості;
- організація музичного середовища для дитини;
- використання різних форм організації музичного виховання в сім'ї;
- знання батьками методів, прийомів організації музичного виховання в сім'ї.

На констатувальному етапі експерименту ми з'ясували міру зацікавленості батьків в естетичному вихованні дітей дошкільного віку засобами музики, виявили взаємозв'язок вихователів і батьків відносно вирішення питань з естетичного виховання дітей дошкільного віку засобами музики; вивчили міру активної участі дітей дошкільного віку в різних видах музичної діяльності.

Аналіз отриманих даних у результаті проведення констатувального експерименту показав, що загальна неблагополучна ситуація з організації самостійної музичної діяльності дітей дошкільного віку в домашніх умовах характеризується неготовністю батьків до управління цією стороною педагогічного процесу. Констатувальний експеримент містив у собі з'ясування початкової міри зацікавленості батьків в естетичному вихованні дітей дошкільного віку засобами музики, проведення якого повинне було показати рівень готовності батьків до залучення дітей до естетичного виховання засобами музики.

До характеристики готовності батьків до цієї діяльності ми включили:

- усвідомлення важливості та необхідності музичної діяльності як важливого засобу розвитку особистості дитини;
- наявність елементарних теоретичних знань про музичне мистецтво;
- наявність методичних знань про шляхи управління цією дитячою діяльністю в домашніх умовах;
- наявність практичних умінь, відповідних специфіці музичного мистецтва.

На формуальному етапі експерименту був проведений цикл заходів щодо естетичного виховання дітей засобами музики в умовах сім'ї. На цьому етапі моделювали зміст і форми роботи з батьками, проводили спільні ділові ігри, Дні відкритих дверей у закладі дошкільної освіти, батьківські збори, групові й індивідуальні консультації, залучали батьків до проведення вечорів розваг і свят. Порівняльний аналіз констатувального та контрольного етапів експерименту показав, що в експериментальній групі більшість сімей досягли бажаного рівня готовності до залучення дітей до естетичного виховання засобами музики. Отримані результати контрольного експерименту дозволили зробити висновок про ефективність

проведеної роботи та розробити методичні рекомендації для роботи педагогічного колективу закладу дошкільної освіти та батьків з естетичного виховання дітей у сім'ї.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Акопян Л. Програма взаємодії з родиною / Л. Акопян // Вихователь-методист дошкільного закладу. – К., 2009. – № 11. – С. 4–16.
2. Ладивір С. Родинні джерела духовності / С. Ладивір // Дошкільне виховання. – 2012. – № 5. – С. 25–27.
3. Нечай С. Музика розвиває ... інтелект. Рекомендації батькам і педагогам [Текст] / С. Нечай // Дошкільне виховання. – 2007. – № 11. – С. 24–27.

**Склянка Роман**

студент 1 курсу магістратури

Факультету дошкільної, соціальної та спеціальної освіти

Наук. керівник: **Л. І. Зайцева**, док-р пед. н., професор (БДПУ)

#### **ФОРМУВАННЯ ВИТРИМКИ У ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ**

**Актуальність** теми дослідження обумовлюється значущістю дошкільного віку, який є важливим етапом у формуванні та розвитку вольової сфери особистості. Розвиток витримки, як однієї з вольових якостей, продовжується протягом всього життя людини. Як показують дослідження психологів і педагогів, починати роботу з формування цієї вольової якості необхідно зі старшого дошкільного віку, тому що саме в цей період дитину легше навчити контролювати власні емоції та переживання.

Чисельні дослідження доводять, що формування вольових якостей дітей дошкільного віку забезпечують певні умови, а саме визначення наукового змісту, підбір активних методів, врахування індивідуальних особливостей дітей. Тому розробка педагогічних умов розвитку вольової сфери дитини дошкільного віку має важливе значення для розвитку посидючості, витримки, наполегливості, профілактики дитячої агресії, а також для визначення дієвості системи загального розвитку дитини старшого дошкільного віку.

У зв'язку з цим, нами розпочате дослідження особливостей формування витримки, однієї з вольових якостей дітей старшого дошкільного віку. Витримка є значущим фактором розвитку, виховання дитини та сприятиме успішній взаємодії з соціумом.

**Об'єктом** дослідження являється морально-вольовий розвиток дітей старшого дошкільного віку.

**Предметом** дослідження є зміст, методи формування витримки у дітей старшого дошкільного віку.

**Мета дослідження** – виявлення рівня сформованості витримки дітей старшого дошкільного віку; обґрунтування та розробка системи роботи з формування витримки у дітей старшого дошкільного віку та перевірка її ефективності.