

ЛІТЕРАТУРА

1. Рубинштейн С.Л. Память // Психология памяти / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер и В.Я. Романова. – М. : ЧеР, 1998. – 816 с.
2. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей / Л. В. Черемошкина. – Ярославль : Академия развития, 1997. – 240 с.
3. Леонтьев А.Н. Развитие высших форм запоминания // Психология памяти / Под ред. Ю.Б.Гиппенрейтер и В.Я. Романова. – М. : ЧеР, 1998. – 816 с.

Ірина Шершень

студентка 4 курсу

Факультету дошкільної, спеціальної та соціальної освіти

Науковий керівник: **Єськова Т. Л.**, к.п.н., доцент (БДПУ)

**РОЗВИТОК ТВОРЧОСТІ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ
ЗАСОБАМИ НЕТРАДИЦІЙНИХ ТЕХНІК МАЛЮВАННЯ**

З переосмисленням пріоритетів, мети і завдань розвитку, навчання та виховання дітей дошкільного віку актуальною стає проблема становлення дитячої особистості, виявлення та розвиток її здібностей, набуття досвіду пізнання. Такий підхід висвітлений у державних документах. Зокрема, Національна доктрина розвитку освіти в Україні у XXI ст. визначає головну мету української освіти – створення умов для особистісного розвитку і творчої самореалізації кожного громадянина України.

У Базовому компоненті дошкільної освіти визнається пріоритетна роль дошкільної освіти у формуванні особистості дитини, розвитку її творчих здібностей, закладено підхід до особистості як до суб'єкта власної діяльності. Дитина розглядається як цінність, як активна творча особистість [1].

Мета нашого дослідження: визначити рівні сформованості творчості дітей старшого дошкільного віку засобами нетрадиційних технік малювання та довести ефективність педагогічних умов, що сприяють розвитку творчості.

Для досягнення мети було використано такі методи: аналіз науково-методичної літератури, педагогічний експеримент, спостереження та математична обробка даних.

В умовах сьогодення актуальності набуває проблема розвитку творчої, креативної, всебічно розвиненої особистості, її здібностей та інтересів (А. Беленька, Е. Белкіна, Н. Гавриш, Н. Глухова, А. Гончаренко, В. Кузьменко, С. Кулачківська, Н. Миропольська, Т. Піроженко, З. Плохій, Ю. Приходько, Л. Шульга та ін.) [2].

Сьогодні педагоги і психологи виступають проти традиційних дидактичних методів навчання, що використовуються в дошкільній освіті, які часто змушують дітей діяти в рамках встановлених схем, проти нав'язування стереотипних уявлень, які порушують фантазію дитини та набридають їй, пригнічують її творчість і не стимулюють розвиток творчих здібностей. Потрібно щось нове цікаве. Отже, виникає необхідність у використанні нетрадиційних технік малювання оскільки вони є новим напрямком у мистецтві, яке допомагає розвинути дитину всебічно [3].

На початку констатувального етапу експерименту нами було визначено критерії і показники рівнів розвитку творчості дітей старшого дошкільного віку в процесі малювання: мотиваційний (показники: розуміння ролі засобів нетрадиційних технік малювання у розкритті творчих здібностей); когнітивний (показники: знання дітей про послідовність малювання засобами нетрадиційних технік малювання та правильність виконання цих дій для досягнення результату); діяльнісний (показники: володіння практичними вміннями та навичками, гнучкість у процесі розв'язання творчих завдань, самостійне використання різноманітних матеріалів, інструментів для створення художнього образу). Відповідно до кожного критерію та показника дітям було запропоновано низку завдань, серед них такі: «Лісовий гриб», «Золота осінь» для виявлення знань дітей про послідовність та правильність малювання засобами нетрадиційних технік; для оцінки мотивації «Квіткове поле», «Зоряне небо»; для уточнення послідовності навичок малювання засобами нетрадиційних технік малювання «Святковий салют»; «Квіти для феї».

За результатами прикінцевого етапу експерименту було зафіксовано позитивні кількісні та якісні зміни у розвитку творчості у дітей старшого дошкільного віку. Так, на високому рівні розвитку перебували – 30%, тоді як на констатувальному етапі цей рівень був 20%; середній рівень засвідчили – 45% дітей, а було 30%; при цьому низький рівень розвитку самостійності склав лише 25% дітей, тоді як на констатувальному етапі він був властивий – 50%.

Отже, завдяки запропонованій нами системі занять та творчих завдань, дидактичних ігор та вправ, використанню нетрадиційних матеріалів та технік малювання для створення художнього образу підвищився рівень розвитку творчості дітей старшого дошкільного віку.

ЛІТЕРАТУРА

1. Базовий компонент дошкільної освіти / Науковий керівник: Богуш А. М. ; Авт. кол-в: А. М. Богуш, Г. В. Беленька та ін. – К.: Видавництво: Слово, 2012. – 26 с.
2. Курилко О. А. Використання нетрадиційних технік зображувальної діяльності у формуванні творчих здібностей дітей дошкільного віку: творча майстерня для вихователів / О. А. Курилко, О. О. Терещенко // Дошкільний навчальний заклад. – 2010. – №6. – С. 25-32.
3. Шульга Л. М. Барвіста радість / Л. М. Шульга – Запоріжжя: ТОВ «ЛІПС» ЛТД., 2012.-328 с.