

сукупності з інтерактивною дошкою дозволяє викладачу вільно підтримувати комунікацію з аудиторією, сприяє забезпеченню більшої зосередженості на навчанні, збагаченню дидактичних можливостей у викладанні дисциплін [2].

Освітній комплекс із використанням SMART Board впроваджується як концепція нового інформаційного середовища і призначається для необмеженого використання серед викладачів та студентів. Згідно з дослідженням інтерактивні дошки, які використовують різноманітні ресурси і покращують мотивацію, роблять заняття цікавими як для викладацького складу, так і для студентів.

**Висновки.** Можна констатувати, що смарт-технології є передвісниками появи нової освітньої парадигми, завдяки якій буде втілено у життя тенденцію з реалізації завдань щодо формування вільної креативної особистості у навчальному процесі. Застосування сучасних смарт-технологій у процесі навчання ефективно стимулює пізнавальну, творчу діяльність студентів. Унікальні можливості смарт-технологій доводять, що прирівнювання SMART освіти до основних методів навчання нарівні з традиційним є перспективою їх використання в широкому освітньому діапазоні. Саме смарт-технології дозволяють розробку революційних навчально-методичних матеріалів, а також формування індивідуальних методик навчання для студентів. У викладеному вище надано лише базові основи, які дозволяють використання наведеного матеріалу для здійснення професійної підготовки студентів до вивчення гуманітарних та інформаційних дисциплін.

#### **ЛІТЕРАТУРА**

1. Методика застосування технології SMART Board у навчальному процесі: навчальний посібник / Г.Ф. Бонч-Бруєвич, В.О. Абрамов, Г.І. Косенко. – К.: КМПУ імені Б.Д. Грінченка, 2007. – 102 с.
2. Якубов С. Технології SMART та навчальні матеріали / С. Якубов, Я. Якінін // Ні-Tech у школі. – 2011. – № 3-4. – С. 8–11
3. Смарт-технології в Україні і світі [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://molodi.in.ua/smart-tehnolohiji/>

**Сімоніна Інна,**  
студентка 3 курсу  
факультету фізико-математичної  
комп'ютерної та технологічної освіти  
Наук.керівник: **Л.А.Даннік**, к.п.н., доцент (БДПУ)

#### **ТЕХНОЛОГІЇ МОЗАЇЧНОГО МИСТЕЦТВА НА УРОКАХ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ В 5-9 КЛАСАХ**

**Актуальність дослідження.** Мозаїчне мистецтво є одне із засобів вираження художньої творчості. Мозаїчні твори старих майстрів можна розглядати годинами, заряджаючись духовною енергією, захоплюючись людською фантазією. Відчуття таке, що ти потрапив на величезну квіткове

поле, де сяє сонце, і фарби грають крізь його промені. Не хочеться покидати цю галявинку і йти з казкового світу скла і каменю. Роботи народних майстрів по праву займають гідне місце в музеях усього світу [1].

**Ступінь досліджуваності проблеми.** Значний внесок в розвиток української картини-мозаїки внесли такі видатні майстри та педагоги як: А. І. Петрова, А. А. Мильніков, О. К. Бистров, М. І. Андронов, І.С. Марчук, В.П. Абрамов, М. П. Бідняк, Ф.К. Бойко, І.М. Гаврілюк, І.О. Гоменюк, Л.Н. Гринюк та інші.

**Мета дослідження** – теоретично обґрунтувати навчання учнів 5-9 класів технології мозаїчного мистецтва.

**Методи дослідження** – вивчення навчально-методичної літератури.

**Сутність дослідження.** Мозаїкою називається зображення або візерунок, виконаний з однорідних чи різних за матеріалом часток – кольорового непрозорого скла, смальти або каменю, і є одним з видів монументального мистецтва [2].

Мозаїчне мистецтво починають вивчати в шостих класах, потім більш детально у 8 класах. В шостому класі учні виготовляють картину – мозаїку з рису та гречки, у восьмому класі з кольорового скла. Малювання незвичайними матеріалами, оригінальними техніками, різними видами образотворчої діяльності дозволяє дітям відчувати незабутні позитивні емоції, розкриває нові можливості використання добре знайомих їм предметів у якості художніх матеріалів, дивує своєю непередбачуваністю. Оригінальне малювання без пензлика й олівця розкриває дитину, дозволяє відчувати фарби, їх характер, настрій. Непомітно для себе діти вчаться спостерігати, думати, фантазувати.

Вчителю найголовніше донести до учнів те що, перед тим, як братися за картину, потрібно з точністю визначитися, що саме хотілося б отримати. Це стосується, зокрема, і самої форми страз. Вони бувають квадратні і круглі. Саме від них буде залежати загальний вигляд картини. Круглі стрази найчастіше виготовляються з акрилу і дуже схожі на стрази Сваровські. Квадратні стрази виготовляються зі спеціальної смоли. Вони добре блищать і відбивають світло. Для різних технік алмазної картини можна використовувати будь-які стрази.

Мозаїки вирізняються своєю яскравістю і формою, адже той хто робив мозаїку вибирав не простий малюнок, а те, що повинно було вразити.

Вироби народних майстрів дали ґрунт для роздумів сучасним художникам, які навчаються у старшого покоління і намагаються розвинути традиції.

Мозаїка, наділяє вишиті вироби особливим шармом та унікальними якостями:

- мозаїка не втрачає своїх якостей і не вицвітає з часом;
- вишивка стразами, надає вишитому полотну певну фактуру і рельєф, роблячи їх максимально реалістичними;
- використання широкої колірної гами з передачею найдрібніших відтінків, дозволяє передати справжню гру світла й тіні, реалізуючи ефект 3D, на відміну від полотен, вишитих бісером, де це зробити, не вдається [3]

**Основні висновки.** Таким чином можна стверджувати, що під час

роботи над створенням мозаїки в учнів формується чуттєвий апарат, розвиваються творчі художні здібності, підвищується культурне сприйняття, розвивається уява та фантазія, зосередженість, творче мислення та наполегливість.

#### **ЛІТЕРАТУРА**

1. Культурологія: теорія та історія культури : Навчальний посібник / О.Д. Горбула: За ред. І.І. Тюрменко. – Київ, 2004. – 368 с.
2. Виннер А. В. Материалы и техника мозаичной живописи / А.В. Виннер // Искусство – Москва, 1953. – 522 с.
3. Гординський С.Я. Про мистецтво /С.Я. Гординський//. – Львів, 1993. – 1024 с.

**Ольга Солошенко,**

студентка 4 курсу

Факультету фізико-математичної, комп'ютерної та технологічної освіти  
Наук. керівник: **Л. А. Даннік**, к. п. н., доцент (БДПУ)

### **ЗАСТОСУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ В 7-9 КЛАСАХ**

**Актуальність.** Враховуючи потребу в підготовці учнів до життя та дій в умовах комп'ютеризації виробничих і управлінських процесів, школа має забезпечити їх комп'ютерну готовність, тобто не лише ознайомити з основними сферами застосування комп'ютерів, їх роллю в розвитку суспільства, знанням будови, принципу їх роботи, а й навчити користуватися комп'ютерними редакторами.

Інформаційні-комунікаційні технології (ІКТ) спрямовані на те, щоб дати якомога більше інформації за допомогою цифрових навчальних засобів. Актуальність використання цих технологій обумовлена тим, що в них завжди вищі можливості для навчання на якісно новому рівні [2].

**Ступень досліджуваності проблеми.** Проблема використання ІКТ на уроках трудового навчання не є новою в педагогіці. Засновниками цього наукового напрямку в нашій країні були М.І. Жалдак, Ю.І.Машбиць. Вагомого впливу на світове освітянство надали роботи відомого математика, психолога і педагога С.Пейперта. Сучасні можливості ІКТ стимулюють розвиток нових педагогічних досліджень (В.Ю. Биков, Б.С. Гершунський, Ю.О. Дорошенко, В.І.Клочко, В.М. Монахов, Н.В. Морзе, О.С.Полат, С.А. Раков, О.А. Ракітіна, О.В. Співаковський, В.А. Хуторський та інші). Цікавими є дослідження педагогів (О.Г. Асмолов, О.Л. Семенов, О.Ю. Уваров, Є.Д. Патаракін), щодо можливостей використання соціальних сервісів WEB 2.0 у навчальному процесі.

**Мета дослідження** – теоретично обґрунтувати методику проведення уроку трудового навчання з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.

Методи дослідження – вивчення педагогічної та методичної літератури.