

Міністерство освіти і науки України
Бердянський державний педагогічний університет
Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв
Кафедра теорії і методики навчання мистецьких дисциплін



Затверджую

Голова приймальної комісії, ректор

І. Т. Богданов

Протокол № 4

«27» березня 2019 р.

ПРОГРАМА
творчого заліку

Освітній ступінь: бакалавр

Спеціальність: 014 Середня освіта (Хореографія)

1. Пояснювальна записка

Творчий залік з хореографії – форма вступного випробування, що передбачає визначення виконавських, творчих та фізичних здібностей вступника.

Творчий залік розрахований на вступників, які вступають на I курс Бердянського державного педагогічного університету на спеціальність 014 Середня освіта (Хореографія).

Мета творчого заліку – визначення достатності рівня творчих та/або фізичних здібностей вступників для допуску до участі у конкурсному відборі при вступі на спеціальність 014 Середня освіта (Хореографія) на основі повної загальної середньої освіти.

Для досягнення мети передбачається комплексне вирішення наступних завдань:

1. Перевірка анатомо-фізіологічних та музично-ритмічних даних вступника.
2. Виявлення рівня хореографічної підготовки вступників, їх виконавчої майстерності, творчих та артистичних здібностей, обізнаності у тому танцювальному напрямку, на лексиці якого було побудовано танцювальний етюд.
3. Виявлення рівня знань з історії, теорії та методики хореографічного мистецтва, в залежності від того, яким видом володіє вступник.

Для реалізації завдань програми **вступники мають знати:**

- що таке хореографічне мистецтво, його види та характерні особливості;
- історію розвитку танцювального напрямку, на лексиці якого було побудовано танцювальний етюд;
- роль та значення музики в хореографії.

Вступники мають вміти:

- технічно, музично та артистично виконувати підготовлені до творчого заліку хореографічні етюди (фрагменти танцювальної композиції);
- виконувати прості завдання на перевірку акторської майстерності (вираження емоцій (здивування, радість, агресія та ін.);
- передавати ритмічні малюнки надані екзаменатором (оплесками, вистукуванням).

До екзамену допускаються особи, які мають попередню хореографічну підготовку у самодіяльних хореографічних колективах або середньо-спеціальну освіту за даним фахом.

2. Зміст творчого заліку

Творчий залік з хореографії складається з показу танцювального етюду (фрагменту танцювальної композиції) будь якого виду хореографічного мистецтва, в залежності від того, яким володіє вступник.

Показ танцювального етюду – передбачає виявлення рівня хореографічної підготовки вступників, їх виконавчої майстерності, творчих

та артистичних здібностей, обізнаності у тому танцювальному напрямку, на лексичі якого було побудовано танцювальний етюд.

Завдання передбачає виконання підготовленого вступниками хореографічного етюду або фрагменту танцювальної композиції за будь-яким напрямком (класичний, народно-сценічний, сучасний, бальний, естрадний).

Тривалість показу не повинна перевищувати 2 хвилин. Перевага надається етюдним формам з чіткою драматургічною основою, цікавою задумкою, яскравою образністю, вірно підібраним лексичним матеріалом, виразним музичним супроводом, який відповідає темі та ідеї постановки.

Виконавець повинен мати музичний супровід (фонограму, ноти), костюм або його елементи.

3. Критерії оцінювання

Творчий залік оцінюється «зараховано» або «не зараховано».

Якщо вступник склав творчий залік, то його рекомендують до участі у конкурсному відборі. Якщо вступник не склав творчий залік, то його не рекомендують до участі у конкурсному відборі для вступу на спеціальність 014 Середня освіта (Хореографія) на основі повної загальної середньої освіти.

Інформація про результати творчого заліку оголошується вступникові в день його проведення або протягом наступного робочого дня.

Особи, які за результатами творчого заліку не рекомендовані до участі у конкурсному відборі, не допускаються до конкурсу для вступу на спеціальність 014 Середня освіта (Хореографія) на основі повної загальної середньої освіти.

Вступники, які не з'явилися на творчий залік без поважних причин у визначений розкладом час, до участі у конкурсі не допускаються. За наявності поважних причин, підтверджених документально, вступники можуть бути допущені до пропущеного вступного випробування (випробувань) з дозволу відповідального секретаря приймальної комісії в межах встановлених термінів та розкладу творчого заліку.

4. Список рекомендованої літератури

1. Александрова Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева– СПб. : Издательство «Лань», 2007. – 128с.

2. Борзов А.А. Народно – сценический танец: Экзерсисы у станка: [Учебное пособие] / Анатолий Алексеевич Борзов. – Москва: ГИТИС, 2008. – 493 с.

3. Ваганова А. Я. Основы классического танца / Агрипина Ваганова. – СПб : «Лань», 2000. – 192 с.

4. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: [Навчально-методичний посібник] / Ванда Федорівна Володько. – Київ: ДАКККіМ, 2007. – 306 с.
5. Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах / С. Н. Головкина. – М. : Искусство, 1989. – 123 с.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: [Учебное пособие] / Геннадий Петрович Гусев. – Москва: ВЛАДОС, 2005. – 207 с.
7. Зайцев Є.В., Колесніченко Ю.В. Основи народно-сценічного танцю [Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівня акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене] / Євген Васильович Зайцев, Юрій Валентинович Колесніченко. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 416 с.
8. Звездочкин В. А. Классический танец / В. А. Звездочкин. – Ростов н/Д. : Феникс, 2005. – 410 с.
9. Колногузенко Б. М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореогр. від-нь мистец. та пед. вищ. навч. закл. II-IV рівня акредитації / Б. М. Колногузенко, І. І. Макарова; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Харків. обл. осередок нац. хореогр. Спільки України. – Харків: Слово, 2015. – 137 с.
10. Никитин В. Ю. Модерн джаз танец. Методика преподавания / В. Никитин– М. : ВЦХТ, 2002. – 162 с.: ил.
11. Никитин В. Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения / В.Ю.Никитин– М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с.: ил.
12. Полятков С.С. Основы современного танца / С.С. Полятков – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 80с.
13. Тарасов Н. Классический танец / Николай Тарасов. – М. : Искусство, 2005. – 512 с.
14. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю : [підручник] / Лариса Цветкова. – К. : Альтерпрес, 2007. – 324 с.
15. Чекетти Г. Полный учебник классического танца / Грациозо Чекетти. – М. : АСТ/Астрель, 2010. – 512 с.
16. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца / Л. Ярмолович – М. : Искусство, 1968. – 143 с.

014 Середня освіта (Хореографія)