

Міністерство освіти і науки України  
Бердянський державний педагогічний університет  
Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв  
Кафедра теорії і методики навчання мистецьких дисциплін



Затверджую

Голова приймальної комісії, ректор

І. Т. Богданов

Протокол № 4

«27» березня 2019 р.

## ПРОГРАМА

фахового вступного випробування

з дисципліни

«Музичне мистецтво»

Освітній ступінь: бакалавр з нормативним терміном навчання (прийом на другий (третій) курс) на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста

Спеціальність: 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

## **1. Пояснювальна записка**

**Мета фахового вступного випробування для вступу на здобуття ступеня бакалавра:** з'ясувати рівень інструментальної та вокальної підготовки, музичних здібностей вступників та практичних навичок вступників, сформованих у процесі занять з музичного мистецтва в навчальних закладах освіти I-II рівнів акредитації з метою формування рейтингового списку та конкурсного відбору вступників на навчання за освітнім ступенем бакалавра за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) у межах вакантних місць ліцензованого обсягу.

**Форма фахового випробування** - вокальне та інструментальне виконання музичних творів.

**Перелік дисциплін, що виносяться на фахове вступне випробування з музичного мистецтва:**

1. Основний музичний інструмент.
2. Постановка голосу.

### **Вимоги до відповіді вступника**

Під час фахового випробування вступник повинен показати:

- а) рівень володіння музичним інструментом (сформованість інструментально-виконавських умінь) у процесі художнього виконання двох різножанрових інструментальних творів;
- б) рівень володіння співацьким голосом (сформованість навичок сольного співу) у процесі виконання двох вокальних творів на вибір вступника – дитячої або естрадної пісні, або романсу (під власний супровід або у супроводі концертмейстера чи фонограми «мінус») та народної пісні а-capella.

## **2. Зміст фахового випробування**

Фахове випробування – форма вступного випробування, метою якого є перевірка та оцінювання здібностей вступника до творчої діяльності за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). До фахового випробування допускаються вступники які, вступаючи на II-III курс Бердянського державного педагогічного університету для здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавра за спеціальністю «Музичне мистецтво», мають освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста.

Завдання фахового випробування полягають у розкритті рівня практичних умінь у галузі теорії музики, демонстрації умінь та навичок гри на музичних інструментах, сольного співу.

Фахове випробування з музичного мистецтва на базі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів та містить практичний етап, який полягає у виконанні **4 практичних завдань**:

- 1. Інструментальне виконання** поліфонічного твору або твору великої форми на музичному інструменті (фортепіано, баян, акордеон, скрипка, бандура, гітара, духові інструменти – на вибір).
- 2. Інструментальне виконання** розгорнутої п'єси або концертного етюд на музичному інструменті (фортепіано, баян, акордеон, скрипка, бандура, гітара, духові інструменти – на вибір).
- 3. Вокальне виконання** твору а capella (без супроводу).
- 4. Вокальне виконання** твору із супроводом (інструментальним або фонограма мінус).

**У разі неможливості прибуття на вступне випробування з поважних причин вступник має право надати свій виступ у формі відео запису на електронну адресу вступної комісії [pkombdpu@gmail.com](mailto:pkombdpu@gmail.com)**

### 3. Критерії оцінювання

Оцінювання вступників у фаховому випробуванні проводиться за 200 бальною шкалою.

За кожне з чотирьох завдань, в залежності від повноти демонстрації інструментальних та вокальних навичок, вступник може набрати від 0 до 200 балів. Оцінка фахового випробування виставляється як середнє арифметичне кількості балів, набраних вступниками за кожне з чотирьох завдань.

#### Критерії оцінювання виконавських умінь і навичок вступників із гри на музичному інструменті та вокального виконання

Рівень	Бали	Загальні критерії оцінки
<b>Низький</b>	<b>0 – 99 балів</b>	<p>Вступник отримує за виконання музичних творів, що не відповідають програмним вимогам, суттєві текстові помилки, не усвідомлення чинників реалізації грамотної інтерпретації твору; не дотримується інтонаційної, ритмічної, тембральної функцій артикуляції, фразування музичної думки; не демонструє провідні принципи артикуляційної промови, динаміки, педалізації.</p> <p>Виставляється вступникам за відсутність володіння співацьким голосом, чистоти інтонації і ритмічності, відсутність артистичності й тембральної привабливості голосу, наявність мовних недоліків та нечіткої дикції, якщо вони не мають належних музичних даних або не виконують програмових вимог.</p>
<b>Середній</b>	<b>100 - 139 балів</b>	<p>Вступник отримує за виконання ним програми з основного музичного інструменту достатньої художньої та технічної складності, певною мірою емоційно й артистично, але з допущенням текстових помилок, стилістичних невідповідностей, невеликих технічних погіршень, не дотримується інтонаційної, ритмічної, тембральної функцій артикуляції, фразування музичної думки;</p>

		<p>динаміки, педалізації; не враховує стиль епохи створення п'єси.</p> <p>Виставляється вступникам за виконання вокального твору з тембральною привабливістю, але не досить чисту інтонацію і ритмічність, за відсутність володіння співацьким голосом, в'ялу дикцію.</p>
<b>Достатній</b>	<b>140 – 179 балів</b>	<p>Вступник отримує за текстуально вірне, стилістично достовірне, художньо-переконливе, емоційне й артистичне, але з невеликими технічними помилками виконання музичних творів з основного музичного інструменту, які відзначаються достатньою художньою та технічною складністю, але недостатньо усвідомлюються чинники реалізації грамотної інтерпретації твору (стиль, фактура, динаміка, регістр, темп, характер звуковидобування, педалізація); не завжди дотримуються інтонаційна, ритмічна, тембральна функції артикуляції, фразування музичної думки; вступник звертає увагу на нюансування, педалізацію, штрихи; враховує стильову відповідність твору до епохи створення, композиторський задум за умови досягнення цілісності форми.</p> <p>Виставляється вступникам за відсутність у співі мовних вад і чіткість дикції, тембральну привабливість, чистоту інтонації та ритмічність, вокальну культуру та артистичність, але за наявності деяких недоліків у володінні співацьким голосом, допущення деяких неточностей в інтонації та передачі засобів музичної виразності.</p>
<b>Високий</b>	<b>180 – 200 балів</b>	<p>Вступник отримує за текстуально вірне, стилістично достовірне, технічно завершене, художньо переконливе, до того ж емоційне, артистичне й стабільне виконання ним програми з основного музичного інструменту, яка відзначається достатньою художньою та технічною складністю; усвідомлює чинники реалізації грамотної інтерпретації твору (стиль, фактура, динаміка, регістр, темп, характер звуковидобування, педалізація); дотримується інтонаційної, ритмічної, тембральної функцій артикуляції, фразування музичної думки; демонструє практично відпрацьовані провідні принципи артикуляційної промови, динаміки, педалізації та витончене нюансування, педальне чуття, розмаїття штрихів; враховує стильову відповідність до епохи створення, втілює композиторський задум у всій його багатогранності за умови досягнення цілісності форми; використовує засоби виразності для розкриття художньо-естетичного образу.</p> <p>Виставляється вступникам, якщо вони на високому художньому рівні виконали вокальний твір і виявили при цьому особливий артистизм, вокальну культуру, володіння співацьким голосом, відсутність у співі мовних вад і чіткість дикції, тембральну привабливість, чистоту інтонації і ритмічність.</p>

**4. Орієнтовний репертуар**  
**Орієнтовні програми з гри на музичному інструменті**  
**Фортепіано**  
*Поліфонічні твори*

І.С.Бах. Прелюдії та фуги (ДТК, I, II т.). Партити. Англійські сюїти.  
 І.С.Бах-Ф.Бузоні. Хоральні органні прелюдії.  
 І.С.Бах-С.Фейнберг. Хоральні органні прелюдії.  
 В.Бібік. Прелюдії та фуги.  
 Д.Букстехуде. Органна прелюдія та fuga ре мінор (транскр. С.Прокоф'єва).  
 С.Павлюченко. Прелюдія та fuga ре мінор.  
 П.Хіндеміт. Інтерлюдії та фуги.  
 Д.Шостакович. Прелюдії та фуги.  
 І.С.Бах. Триголосні інвенції. Французькі сюїти. Фуги.  
 І.С.Бах-Д.Кабалевський. Маленькі органні прелюдії та фуги.  
 Г.Гендель. Сюїти.  
 О.Лядов. Фуги.  
 Л.Колодуб. Фуга.  
 С.Павлюченко. Прелюдія та fuga Соль мажор.  
 М.Римський-Корсаков. Фуга ре мінор.  
 Г.Фрід. Інвенція.  
 І.С.Бах. Двоголосні інвенції. Нотний зошит Анни Магдалени Бах.  
 І.Х.Бах. Маленькі прелюдії.  
 І.Беркович. Поліфонічні п'єси для фортепіано.  
 О.Гольденвейзер. Фугета.  
 І.Крігер. Сарабанда.  
 В. Моцарт. Арії.  
 Г.Гендель. Сарабанда з варіаціями. Поліфонічні п'єси для фортепіано.  
 М.Глинка. Фуга ля мінор.

#### *Твори крупної форми*

Л.Бетховен. Сонати. Варіації. Концерти для фортепіано з оркестром.  
 В.Моцарт. Сонати. Варіації. Концерти для фортепіано з оркестром.  
 Й.Гайдн. Сонати. Анданте з варіаціями фа мінор.  
 А.Караманов. Варіації.  
 М.Метнер. Сонати.  
 М.Клементі. Сонати.  
 Ф.Мендельсон. Блискуче капричіо.  
 М.Глинка. Варіації на тему Моцарта.  
 Д.Скарлатті. Сонати.  
 Д.Бортнянський. Сонати.  
 А. Костін. Сонатина з пригодами.  
 А.Хачатурян. Сонатина До мажор.  
 І.Беркович. Концерт Соль мажор.  
 Л.Бетховен. Сонатини.  
 І.Дюссек. Сонатина Соль мажор.  
 М.Клементі. Сонатини.  
 Ф.Кулау. Сонатини.  
 С.Майкапар. Варіації на російську тему, ор.8.

Д. Чимароза. Соната Сі-бемоль мажор.

*П'єси*

Л.Бетховен. Багателі.  
 К.Дебюссі. Бергамазька сюїта. Прелюдії.  
 В.Задерацький. Мікроби лірики.  
 В.Кірейко. Акварелі.  
 О.Лядов. Прелюдії ор.27, ор.36, ор.42.  
 Ф.Надененко. Танцювальна сюїта.  
 С.Прокоф'єв. Швидкоплинності. Гавот соль мінор.  
 С.Рахманінов. Музичні моменти. Прелюдії.  
 П.Чайковський. Роздум. Романс Фа мажор.  
 І.Шамо. Картини російських живописців. Веснянка.  
 Ф.Шопен. Полонези. Ноктюрни. Етюд.  
 Ф.Шуберт. Експромти ор.90. Музичні моменти ор.94.  
 Р.Шуман. Фантастичні п'єси.  
 О.Аренський. Елегія соль мінор.  
 А.Баланчівадзе. Ноктюрн фа-дієз мінор.  
 Л.Бетховен. Рондо До мажор ор.51.  
 Е.Гріг. Ноктюрн. Менует. Серце поета.  
 Д.Кабалевський. Прелюдії.  
 Ф.Мендельсон. Пісні без слів.  
 Б.Барток. Вечір у секейрів.  
 І.Беркович. Десять ліричних п'єс.  
 О.Гнесіна. Марш.  
 Е.Гріг. Ліричні п'єси.  
 В.Косенко. 24 дитячих п'єси ор.15.  
 С.Прокоф'єв. Прогулянка, Тарантела.  
 Я.Степовий. Колискова, Танок.  
 П.Чайковський. Дитячий альбом.  
 Р.Шуман. Альбом для юнацтва.  
 О. Білаш. Тетянчин альбом.

*Баян – акордеон*

Д.Букстехуде. Органна прелюдія та фуга Сі-бемоль мажор.  
 В.Семенов. Болгарська сюїта.  
 В.Зубицький. В стилі А.П'яццоли.  
 Н.Паганіні-Ф.Ліст. Етюд Мі-бемоль мажор.  
 К. Мясков. Етюд до-мінор.  
 В.Золотарьов. Ферапонтів монастир.  
 М.Чайкін. Прелюдія та фуга ля мінор.  
 Г.Ханмамедов. Хазар.  
 В.Булавко. Концертна п'єса на тему укр.нар.п. «Гандзя».  
 А. Репніков. Концерт-поема  
 М.Россі. Токата.

Ф.Кулау. Сонатина До мажор.  
 В.Золотарьов. Дитяча сюїта №3.  
 А.Лемуан. Етюд ре-мінор.  
 К.Черні. Етюд соль-мінор.  
 Ф.Дандріє. Дудочники.  
 М.Мошковський. Болеро.  
 П.Чайковський. Романс Фа-мінор.  
 В.Моцарт. Рондо.  
 А. П'яццола. Забуття.  
 І.С.Бах. Сарабанда.  
 О.Даргомижський. Меланхолійний вальс.  
 М.Корецький. Увиванець.  
 С.Тітов. Етюд До-мажор.  
 А.Шусор. Етюд ля-мінор.  
 А.Аверкін. Кадриль.  
 А.Лядов. Прелюдія.  
 Ф.Кулау. Сонатина До-мажор.  
 Д.Шостакович. Вальс-шарманка.  
 Ю.Гонцов. В російському стилі.

### *Гітара*

І.С.Бах. Прелюдія, алєгро і фуга Ре-мажор.  
 М.Висоцький. Варіації на тему рос.нар.п. «Чем тебе я огорчила».  
 Ф.Таррега. Арагонська хота.  
 Е.Віла Лобос. Етюд №1.  
 Д.Прат. Етюд Мі-мажор.  
 С.Вейс. Жига з лютневої сюїти.  
 Ф.Морено-Таррега. Фандангільо.  
 Г.Лорка. Легенда.  
 Й.Йовичич. Македонська фантазія.  
 М. Кошкін. Ашер-вальс.  
 Н.Ронкалі. Пасакалія соль-мінор.  
 Е.Віла-Лобос. Прелюдія №1.  
 М.Джуліані. Тарантела.  
 Д.Агуадо. Етюд Ре-мажор.  
 Ф.Каруллі. Етюд Соль-мажор.  
 І.С.Бах. Гавот з сюїти №5.  
 П.Полухін. Фантазія на тему укр.нар.п. «Щедрик».  
 А.Іванов-Крамської. Танок з тамбурином.  
 А.Лара. Гранада.  
 М. Кошкін. Сюїта в 4-х частинах.  
 М.Каркассі. Андантіно.  
 Ф.Сор. Менует.  
 М.Михайленко. Танок.

М.Джуліані. Етюд ля-мінор.  
 Ф.Сор. Етюд Ля-мажор.  
 М.Понсе. Мексиканське скерцино.  
 Д.Брубек. Караван.  
 Д.Чимароза. Сонатина Ля мажор.  
 Б.Дваріонас. Вальс.  
 А.Шевченко. Українська пісня.

*Балалайка*

І.С.Бах. Буре з сюїти №1.  
 П.Нечипоренко. Варіації на тему Н.Паганіні.  
 Є.Тростянський. Роздум і гротеск. Ноктюрн.  
 В.Андрєєв. Вальс-каприс.  
 Рос.нар.п. в обр. О.Шалова «По небу, по синему».  
 В.Городовська. Концертні варіації на тему рос.нар.п. «Калинка».  
 К.Мясков. Концерт №2, II ч.  
 Й.Гайдн. Соната До-мажор.  
 Ю.Гонцов. Варіації на російську тему.  
 М.Рожков. Романс «Я встретил вас».  
 Д.Скарлатті. Соната Мі-мажор.  
 Б.Стус. Как у дяди, у Петра.  
 В.Доброхотов. Уральська плясова.  
 В.Моцарт. Рондо.  
 М.Будашкін. Концертні варіації «Вот мчится тройка почтовая».  
 Є.Биков. Пара голубів.  
 В.Аксентьев. Гумореска. АLEGRO.  
 М.Різоль. Російські наспіви.  
 Л.Гранозіо. Іспанська гітара.  
 О.Ілюхін. Перепляс.  
 Б.Стус. Роздум.  
 Рос.нар.п. в обр. О.Шалова «Волга-реченька глубокая».  
 В.Андрєєв. Метелик.  
 В.Білецький – Н.Розанова. Марш-гротеск.  
 І.Тамарін. Охотний ряд.  
 К.Вебер. Вальс.  
 Л. Бетховен. Менует.  
 Г.Камалдінов. Полька-піцикато.

*Домра*

А.Вівальді. Концерт ля-мінор.  
 П.Чайковський. Мелодія.  
 О.Циганков. Варіації на тему рос.нар.п. «Перевоз Дуня держала».  
 А.Гайденко. Романс.  
 Ц.Кюї. Апасіонато.  
 О.В'єтан. Мрії.



І.Фролов. Іспанська фантазія.  
 Б.Міхеєв. Протяжна та весела.  
 О.Гуревич –Р.Гарєєв. Старе банджо.  
 О. Циганков. Тустеп.  
 Г.Гендель. Ларго.  
 М.Будашкін. Концерт I ч.  
 Г.Венявський. Мазурка.  
 Л.Обер. Тамбурін. Жига.  
 С.Рахманінов. Італійська полька.  
 Н.Лапінський. Концерт Ре-мажор, фінал.  
 Ф.Крейслер. Вальс «Муки кохання».  
 В.Івко. Варіації на лемківську тему.  
 Б.Міхеєв. Серенада.  
 М.Комаровський. Танок.  
 І.Марченко. Елегія.  
 Л.Матвійчук. Ескізи.  
 Л.Бетховен. Менует.  
 М.Лисенко. Романс.  
 Н.Паганіні. Кантабіле.  
 Укр.нар.п. в обр. Л.Матвійчук. На вулиці скрипка грає.  
 Й.Рафф. Каватина.  
 В.Моцарт. Рондо з сонати Ля-мажор.  
 І. Марченко. Танок.

#### *Бандура*

М.Сейбер. Прелюдія і fuga ля мінор.  
 С.Баштан. Концертні варіації на тему укр.нар.п. «Йшли корови із діброви».  
 К.Мясков. Елегія. Фантазія на українські теми з фортепіано.  
 О.Герасименко. Відлуння. Концертні варіації для бандури та фортепіано.  
 Прелюд.  
 В.Кухта. Концертний етюд. Скерцо.  
 В. Маціяка. Арабеска.  
 Г.Гендель. Алєгро і сарабанда.  
 Н.Заремба. Фантазія на тему укр.нар.п. «Чи я в лузі не калина була».  
 Е.Максвел. Відлив.  
 В.Павліковський. Ранок в Карпатах.  
 Н.Поклад. Народна пісня.  
 В.Сокальський. Жарти (переклад С.Баштана).  
 О. Герасименко. Варіації на тему укр.нар.п. «Ой вербо, вербо».  
 А. Омельченко. Український народний танець «Горлиця».  
 О. Варламов, переклад Р. Корчевського. Красний сарафан.  
 Б. Шейко. Варіації на тему укр.нар.п. «Женчичок-бренчичок».  
 Й.С.Бах. Менует.  
 В.Полевой. Таночок.  
 Л.Бетховен. Менует.

Д.Чимароза. Соната Ля-мажор.  
 М.Дремлюга. Прелюдія та fuga.  
 А. Корелі. Прелюдія.  
 Р. Шуман. Маленький романс.  
 Й. Гайдн. Менует.  
 К. Нефе. Менует.

*Скрипка*

І.С.Бах. Партита №2. Сарабанда і жига.  
 Е.Лало. Іспанська симфонія, I ч.  
 П.Сарасате. Андалузський романс.  
 Л.В'єтан. Концерти.  
 І.Фролов. Романс.  
 Д.Шостакович. Романс.  
 І.Венявський. Концерт №2.  
 К.Сен-Санс. Концерт №3.  
 В.Моцарт. Концерти.  
 Г.Телеман. Фантазія і ларго.  
 С.Мач. Концертино Ля-мажор.  
 М.Скорик. Мелодія.  
 В.Корчмарьов. Іспанський танок.  
 Ш.Данкля. Варіації на тему Пучіні.  
 А.Вівальді. Соната Соль-мажор. Концерт ля-мінор.  
 Ш.Беріо. Фантазія на тему «Душечка девица».  
 К.Мострас. Східний танець.  
 М.Глінка. Ноктюрн «Розлука». Мазурка.  
 І.С.Бах. Інвенція сі-мінор.  
 Ш.Данкля. Вступ. Тема з варіаціями.  
 Р.Шуман. Майская песня.  
 Ф.Спендіаров. Колискова.  
 А.Хачатурян. Андантино.  
 М.Поплавський. Полонез.  
 Д.Люллі. Гавот.  
 А.Вівальді. Концерт Соль-мажор.

*Дерев'яні духові*

Й.С. Бах. Сициліана та алегро. Соната для органа.  
 Дж. Пешетті. Престо.  
 Д.Бортнянський. Соната.  
 К.Вебер. Концерт фа-мінор.  
 П. Крестон. Соната.  
 М. Готліб. Концерт.  
 Л. Чугунов. Концертино.  
 П. Дезмонд. Сюїта (3 ч.).  
 В. Монті. Чардаш.  
 К. Вайль. Кажі пошепки.

Д.Скарлатті. Соната ре-мінор.  
 А.Луков. Скерцо.  
 Г.Телеман. Соната (III, IV частини).  
 К. Хало. Фокстрот.  
 О. Негруца. Ноктюрн.  
 Р. Лятте. Прогулянка.  
 Ж. Люллі. Гавот.  
 А. Косма. Опавшие листья.  
 Р. Шуман. П'єса з альбому для юнацтва.  
 Л.Бетховен. Алегретто з сонати для фортепіано. Сонатини.  
 Н. Обер. Престо.  
 В. Гомес. Романс.  
 В. Моцарт. Менует з «Маленької нічної серенади».  
 Г.Ф.Гендель. Адажіо. Гавот з варіаціями.  
 К.Глюк. Мелодія з опери «Орфей».  
 П.Чайковський. Солодка мрія.  
 В. Моцарт. Менует. Сільський танець.  
 Й.С. Бах. Арія.  
 С. Франк. Прелюдія.  
 Ж.Ф. Рамо. Менует.

*Мідні духові*

В. Моцарт. Сонатина.  
 Дж. Гершвін. Рапсодія в стилі блюз.  
 Б.Крог-Спінолі. Конкурсне соло.  
 Б. Дваріонас. Тема з варіаціями.  
 С. Рахманінов. Елегія.  
 Є. Боцца. В стилі Баха.  
 Б. Леонов. Концертний етюд.  
 Й.С. Бах. Allegro spiritoso.  
 В. Блажевич. Концерт № 5.  
 Ф. Варнаке. Концертна п'єса.  
 Л. Бетховен. Екосез.  
 А. Варламов. Красный сарафан.  
 Р. Глієр. Ескіз.  
 М. Рацхвергер. Жарт.  
 Р. Паке. Концерт № 1.  
 Й.С. Бах. Аріозо. Арія.  
 Й. Гайдн. Andante cantabile.  
 П. Чайковський. Колискова.  
 В. Моцарт. Сільські танці. Менует.  
 Г. Свиридов. Старовинний танець.  
 Е. Мотелі. Сарабанда.  
 Д. Шостакович. Танок.

Д. Новаковський. Концертино, II частина.  
 Н. Раков. Пісня.  
 Р. Корсаков. Вітер по морю гуляє.  
 Г.Ф. Телеман. Арія.  
 Т. Салютринська. Розповідь.

**Орієнтовні програми з сольного співу**  
*Академічна манера співу*

Гендель Г.Ф. Dignare.  
 Бетховен Л. Сл. Й.Гете. Сурок.  
 Варламов О. Сл. Н.Циганкова. Красный сарафан.  
 Шишкін О. Сл. М.Лермонтова. Нет, не тебя так пылко я люблю.  
 Шишкін О. Обр. М.Сахарова. Слушайте, если хотите.  
 Музыка і сл. О.Обухова. Калитка.  
 Харито Н. Сл. В.Шумського. Отцвели хризантемы.  
 Хайт Ю. Сл. П.Германа. Не надо встреч.  
 Вечер ко мне девица. Російська народна пісня. Обр. А.Косопова.  
 Заспіваймо пісню веселеньку. Українська народна пісня.  
 Джордані Т. Caro mio ben.  
 Мартіні Ж.-П. Восторг любви.  
 Крем'є О. Сл. С.В'євегера. Когда умирает любовь.  
 Керн Дж. Сл. О.Харбаха. Дым.  
 Santa Lucia. Неаполітанська народна пісня. Пер. А.Горчакової.  
 Аляб'єв О. Сл. невідомого автора. Я вижу образ твой.  
 Балакіреєв А. Сл. О.Кольцова. Обойми, поцелуй.  
 Варламов О. Сл. невідомого автора. Мне жаль тебя.  
 Над полями да над чистыми. Російська народна пісня. Обр. Л.Шохіна.  
 Дивлюсь я на небо. Українська народна пісня. Обр. В.Заремби.  
 Бах-Гуно. Ave Maria.  
 Шуберт Ф. Сл. Л.Рельштаба. Серенада.  
 Варламов О. Сл. невідомого автора. Что мне жить и тужить.  
 Римський-Корсаков М. Сл. О.Майкова. О чем в тиши ночей.  
 Римський-Корсаков М. Сл. О.Пушкіна. Редет облаков летучая гряда.  
 Свиридов Г. Сл. Дюмануа Ф. Маритана.  
 Кос-Анатольський А. Зоряна ніч.  
 Не будите меня молодую. Російська народна пісня. Обр. М.Красєва.  
 Там, де Ятрань круто в'ється. Українська народна пісня. Обр. В.Йориша.  
 Гандзя. Українська народна пісня. Обр. П.Бойченка.

*Народна манера співу*

Грицю, Грицю, до роботи. Українська народна пісня.  
 І шумить, і гуде. Українська народна пісня.  
 Ой, джигуне, джигуне. Українська народна пісня.  
 Несе Галя воду. Українська народна пісня.

Вийди, вийди, Іванку. Українська народна пісня.  
 Лугом іду, коня веду. Українська народна пісня.  
 Женчичок-бренчичок. Українська народна пісня.  
 Щедрик-щедрик, щедрівочка. Українська народна пісня.  
 За городом качки пливуть. Українська народна пісня.  
 Во поле берёза стояла. Російська народна пісня.  
 Марічко. Українська народна пісня.  
 Ой, єсть в лісі калина. Українська народна пісня.  
 Десь тут була подоляночка. Українська народна пісня.  
 Галя по садочку ходила. Українська народна пісня.  
 По дорозі жук, жук. Українська народна пісня.  
 Чом ти не прийшов. Українська народна пісня.  
 Тиха вода. Українська народна пісня.  
 Тихо над річкою. Українська народна пісня.  
 Коло мої хати зацвіли блавати. Українська народна пісня.  
 В саду гуляла. Українська народна пісня.  
 В кінці греблі ростуть верби. Українська народна пісня.  
 Ніч яка місячна. Українська народна пісня.  
 Місяць на небі. Українська народна пісня.  
 Ой, за гаєм, гаєм. Українська народна пісня.  
 Бодай ся когут знудив. Українська народна пісня.  
 Цвіте терен. Українська народна пісня.  
 Ой, під вишнею, під черешнею. Українська народна пісня.  
 Ой, дівчино, шумить гай. Українська народна пісня.  
 Ой, з-за гори кам'яної. Українська народна пісня.  
 Ой, на горі два дубки. Українська народна пісня.  
 Меладзе К. Сл. Д.Гольде. Квітка-душа.  
 Шамо І. Сл. Ю.Рибчинського. Три поради.  
 Зуєв О. Сл. Зінченка. П'є журавка воду.  
 Поклад І. Сл. Ю.Рибчинського. Чарівна скрипка.  
 Верменич В. Сл. М.Сингаївського. Чорнобривці.  
 Пашкевич А. Сл. М.Негоди. Степом, степом.  
 Шашкевич А. Сл. Д.Луценка. Мамина вишня.  
 Поклад І. Сл. Б.Олійника. Пісня про матір («Посіяла матір»)  
 Ой, роде наш красний, роде наш прекрасний. Українська народна пісня.  
 Закувала зозуленька на стодолі на розі. Українська народна пісня.  
 Зеленеє жито, зелене. Українська народна пісня.  
 Ой, казала мені мати. Українська народна пісня.  
 Ой, не ходи Грицю та й на вечорниці. Українська народна пісня.  
 Ой, на Івана, та й на Купала. Українська народна пісня.  
 Ой устану ранесенько. Українська народна пісня.

*Естрадна манера співу*

Шаферан І. Сл. Я.Петера. Листья желтые.

- Муз. і сл. А.Лорак. Тара-ріра.  
 Муз. і сл. Н.Могілевської. Місяць.  
 Муз. і сл. Д.Гаденка. Зорепад.  
 Муз. і сл. І. Білик. Снег.  
 Михайлюк В. Сл. М.Юрейчук. Черемшина.  
 Брейтбург О. Сл. Е.Муравйова. Новый год.  
 Муз. і сл. А.Байдо. Заколдованный круг.  
 Муз. і сл. А.Потапенка. Почему.  
 Муз. і сл. І.Чекова. Для тебя.  
 Муз. і сл. С.Пархоменка. Мне с тобой хорошо.  
 Балан І. Сл. Ю.Латуненка. Город зеленого цвета.  
 Муз. і сл. С.Карпова. Любовь – это яд.  
 Муз. Е. Ханка, сл. Ю. Рибчинського. Верба.  
 Сл. і муз. А. Шевченко. Вчера.  
 Муз. О. Осадчого, сл. І. Кошежевої. Вспоминай меня всегда.  
 Муз. Р. Паулса, сл. Р. Рождественського. Любовь настала.  
 Муз. А. Пашкевича, сл. Д. Луценка. Малина вишня.  
 Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника. Старинные часы.  
 Муз. І. Шамо, сл. Ю. Рибчинського. Три поради.  
 Сл. А. Малишка, муз. П. Майбороди. Київський вальс.  
 Муз. А. Бабаджаняна, сл. Р. Рождественського. Ноктюрн.  
 Сл. А. Малишка, муз. П. Майбороди. Рідна мати моя.  
 Муз. Н. Рибнікова, сл. А. Вознесенського. "Я тебя никогда не забуду" з рок-опери "Юнона и Авось".  
 Сл. і муз. К. Меладзе. Кажуть, все mine.  
 Сл. і муз. К. Меладзе. Опять метель.  
 Сл. С. Ротару, муз. В. Матецького. Белая зима.  
 Сл. і муз. М. Науменко. Бум-бум.  
 Сл. і муз. Олени Мельник. Моїй Україні.  
 Муз. Р. Квінти, сл. В. Кіровського. Чекай.  
 Elvis Presley. Blue Suede Shoes.  
 "Мама" з реп. Світлани Лазаревої.  
 Сл. і муз. О. Білаша. Україні.  
 "Dream a little dream of me" з мюзиклу "Chicago"  
 Муз. Л. Дутковського, сл. М. Ткача Якщо любиш, кохай.  
 Муз. М. Минкова, сл. В. Тушиної. Не отрекаются любя.  
 Муз. М. Тарівердієва, сл. Р. Рождественського "Мгновения" з телефільму "Семнадцать мгновений весны".  
 Муз. Є. Мартинова, сл. М. Круганцева. Заклятье.  
 Муз. Н. Рибнікова, сл. А. Вознесенського "Аллилуйя" з рок-опери "Юнона и Авось".  
 Муз. А.Хаславського, сл. Б.Пастернака. Свеча горела.  
 "Cabaret" з мюзиклу "Cabaret"  
 Сл. и муз. І. Парцхвалі. Новый год.

Сл. і муз. М.Мозгового. Минає день, минає ніч.

## **5. Список використаної та рекомендованої літератури**

### **Базова література**

1. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. – Л. : Музыка, 1999. – 250 с.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев – М. : Музыка, 2003. – 185 с.
3. Косенко П. Б. Основи класичної техніки гітариста : метод. реком. / Павло Косенко. – К. : Муз. Україна, 2013. – 44 с.
4. Красинская Л. Е., Уткин В. Ф. Элементарная теория музыки / Л. Е. Красинская, В. Ф. Уткин. – М. : Музыка, 1991. – 295 с.
5. Михайленко Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре / Н. П. Михайленко. – К. : Книга, 2003. – 248 с.
6. Олексюк О. М. Методика викладання гри на народних інструментах : навчальний посібник / О. М. Олексюк. – К. : ДАККіМ, 2004. – 135 с.
7. Стеценко В.К. Методика навчання гри на скрипці / В.К. Стеценко. – К.: Мистецтво, 1960. – 151 с.

### **Допоміжна література**

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки / Б. Алексеев, А. Мясоедов. – М., 1986. – 231 с.
2. Брагина О. О. работе над музыкальным произведением / О. Брагина // Вопросы фортепианной педагогики. – Выпуск 3. – М., 1971. – 98 с.
3. Виноградов В., Красовская Е. Занимательная теория музыки / В. Виноградов, Е. Красовская – М., 1991. – 247 с.
4. Гинзбург Г. О работе над музыкальным произведением Г. Гинзбург. – М., 1981. – 105 с.
5. Павлюченко С. Елементарна теорія музики / С. Павлюченко – К ., 1980 – 211 с.