

**Міністерство освіти і науки України  
Бердянський державний педагогічний університет  
Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв  
Кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
Рішення Приймальної комісії  
Бердянського державного  
педагогічного університету  
27 березня 2020

**ПРОГРАМА  
творчого заліку**

Освітній ступінь: бакалавр

Спеціальність: 014 Середня освіта (Хореографія)

## ЗМІСТ

1. Пояснювальна записка	4
2. Зміст творчого заліку	4
3. Критерії оцінювання	5
4. Список рекомендованої літератури	5

## 1. Пояснювальна записка

Творчий залік з хореографії – форма вступного випробування, що передбачає визначення виконавських, творчих та фізичних здібностей вступника.

Творчий залік розрахований на вступників, які вступають на I курс Бердянського державного педагогічного університету на спеціальність 014 Середня освіта (Хореографія).

**Мета творчого заліку** – визначення достатності рівня творчих та/або фізичних здібностей вступників для допуску до участі у конкурсному відборі при вступі на спеціальність 014 Середня освіта (Хореографія) на основі повної загальної середньої освіти.

Для досягнення мети передбачається вирішення наступного **завдання**:

1. Виявлення рівня хореографічної підготовки вступників, їх виконавчої майстерності, творчих та артистичних здібностей, обізнаності у тому танцювальному напрямку, на лексиці якого було побудовано танцювальний етюд.

Для реалізації завдань програми **вступники мають знати**:

- що таке хореографічне мистецтво, його види та характерні особливості;
- історію розвитку танцювального напрямку, на лексиці якого було побудовано танцювальний етюд;

**Вступники мають вміти**:

- технічно, музично та артистично виконувати підготовлені до творчого заліку хореографічні етюди (фрагменти танцювальної композиції);

До творчого заліку допускаються особи, які мають попередню хореографічну підготовку у самодіяльних хореографічних колективах або середньо-спеціальну освіту за даним фахом.

## 2. Зміст творчого заліку

Творчий залік з хореографії складається з показу танцювального етюду (фрагменту танцювальної композиції) будь якого виду хореографічного мистецтва, в залежності від того, яким володіє вступник.

**Показ танцювального етюду** – передбачає виявлення рівня хореографічної підготовки вступників, їх виконавчої майстерності, творчих та артистичних здібностей, обізнаності у тому танцювальному напрямку, на лексиці якого було побудовано танцювальний етюд.

Завдання передбачає виконання підготовленого вступниками хореографічного етюду або фрагменту танцювальної композиції за будь-яким напрямком (класичний, народно-сценічний, сучасний, бальний, естрадний).

Тривалість показу не повинна перевищувати 2 хвилин. Перевага надається етюдним формам з чіткою драматургічною основою, цікавою задумкою, яскравою образністю, вірно підібраним лексичним матеріалом, виразним музичним супроводом, який відповідає темі та ідеї постановки.

Виконавець повинен мати музичний супровід (фонограму, ноти), костюм або його елементи.

### 3. Критерії оцінювання

Творчий залік оцінюється «зараховано» або «не зараховано».

Якщо вступник склав творчий залік, то його рекомендують до участі у конкурсному відборі. Якщо вступник не склав творчий залік, то його не рекомендують до участі у конкурсному відборі для вступу на спеціальність 014 Середня освіта (Хореографія) на основі повної загальної середньої освіти.

Інформація про результати творчого заліку оголошується вступникові в день його проведення або протягом наступного робочого дня.

Особи, які за результатами творчого заліку не рекомендовані до участі у конкурсному відборі, не допускаються до конкурсу для вступу на спеціальність 014 Середня освіта (Хореографія) на основі повної загальної середньої освіти.

Вступники, які не з'явилися на творчий залік без поважних причин у визначений розкладом час, до участі у конкурсі не допускаються. За наявності поважних причин, підтверджених документально, вступники можуть бути допущені до пропущеного вступного випробування (випробувань) з дозволу відповідального секретаря приймальної комісії в межах встановлених термінів та розкладу творчого заліку.

### 4. Список рекомендованої літератури

1. Зубатов С. Основи викладання українського народно-сценічного танцю. К.: ПЖПК, 1995.
2. Балог К. Танці Закарпаття. К. : Мистецтво, 1986.
3. Бігус О.О., Маншилін О.О., Кондратюк Д. О., Мова Л. В., Журавльова А. В., Донченко Н. П. та ін. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посіб. Київ : Видавництво Ліра. К, 2017. 264 с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6-е. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература». СПб.: Издательство Лань, 2000. 192 с.
5. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. К. : Мистецтво, 1996.
6. Василенко К. Український народний танець: підручник. К.: ІПК ПК, 1997.
7. Голдрич О. С. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. 2-е вид., доп. Львів: Сполом, 2006. 172 с.
8. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Вінниця, 2007.
9. Колногузенко Б. М., Макарова І.І. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореогр. від-нь мистец. та пед. вищ. навч. закл. II-IV рівня акредитації / М-во культури України, Харків.

держ. акад. культури, Харків. обл. осередок нац. хореогр. спілки України. Харків: Слово, 2015. 137 с.

10. Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208с.

11. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навчально-метод. посіб. з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень пед. університетів. Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2006. 100 с.

12. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : підручник. 2-е вид. К. : Альтерпрес, 2008. 468 с.

13. Никитин В. Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения. М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с.

14. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: уч. пособ. М. : Российский университет театрального искусства ГИТИС, 2011. 472 с.

15. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. 160 с.

16. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник. 3-вид. перероб. та доп. Київ : Альтерпрес, 2010. 324 с.

17. Шевченко В. Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії : навчально-метод. посіб. для вищих навчальних закладів культури і мистецтв України. К. : ДАКККіМ, 2006. 184 с.

18. Термінологія класичного танцю: [Методичні рекомендації]. К. :КНУКіМ, 2002.