

**Міністерство освіти і науки України  
Бердянський державний педагогічний університет  
Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв  
Кафедра теорії і методики навчання мистецьких дисциплін**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
Рішення Приймальної комісії  
Бердянського державного  
педагогічного університету  
27 березня 2020

**ПРОГРАМА**

фахового вступного випробування  
з дисципліни  
«Хореографія»

Освітній ступінь: бакалавр за іншою спеціальністю для осіб, які здобули раніше такий самий або вищий ступінь (рівень) вищої освіти або здобувають його не менше одного року та виконують у повному обсязі індивідуальний навчальний план

Спеціальність: 014 Середня освіта (Хореографія)  
024 Хореографія

## ЗМІСТ

1. Зміст фахового вступного випробування	4
2. Критерії оцінювання	5
3. Список рекомендованої літератури	8

## 1. Зміст фахового вступного випробування

**Мета фахового вступного випробування на здобуття освітнього ступеня бакалавра:** з'ясувати рівень теоретичних знань та практичних навичок вступників, які здобули раніше такий самий або вищий ступінь (рівень) вищої освіти або здобувають його не менше одного року та виконують у повному обсязі індивідуальний навчальний план з метою формування рейтингового списку та конкурсного відбору вступників на навчання за освітнім ступенем бакалавра спеціальностей 024 Хореографія та 014 Середня освіта (Хореографія) в межах вакантних місць ліцензованого обсягу спеціальності.

### **Форма вступного екзамену - тестування.**

Тест – це завдання стандартної форми, виконання якого дає можливість виявити рівень сформованості знань, умінь, навичок.

Загальна кількість завдань тесту – 90.

Час виконання тесту – 180 хвилин.

Екзаменаційний тест складається із завдань двох форм:

1. Завдання з вибором однієї правильної відповіді (№ 1–85). Завдання складається з основи та чотирьох варіантів відповіді, з яких лише один правильний.

2. Завдання відкритої форми з розгорнутою відповіддю (№ 86–90).

### **Приклади тестових завдань**

**1. Визначте, який з цих рухів виконуються в танцях Центральної України?**

- А. Гайдук-круч
- Б. Присядка з просуванням у сторону
- В. Дубовий лист
- Г. Свердло

**86. Виконання хореографічного етюд.**

**Перелік дисциплін, що виносяться на фахове вступне випробування «Хореографія»:**

- «Теорія і методика класичного танцю»
- «Теорія і методика народно-сценічного танцю»
- «Мистецтво балетмейстера»
- «Теорія і методика роботи з хореографічним колективом»
- «Теорія і методика історико-побутового (сучасного бального танцю)»
- «Теорія і методика сучасного танцю»

**Практичне завдання** передбачає виявлення рівня хореографічної підготовки вступників, їх виконавчої майстерності, творчих та артистичних здібностей, балетмейстерських навичок.

Вступник має виконати перед комісією підготовлений до вступного екзамену хореографічний етюд або фрагмент танцювальної композиції за будь-яким напрямком (класичний, народно-сценічний, сучасний, бальний). Тривалість показу не повинна перевищувати 2 хвилин. Перевага надається тим етюдним формам, які мають чітку драматургічну основу, цікаву задумку, образність, вірно підібраний лексичний матеріал, виразний музичний супровід, якій відповідає темі та ідеї постановки. Виконавець повинен мати музичний супровід (фонограму, ноти), костюм або його елементи.

### **Вимоги до відповіді вступника**

Під час тестування вступник повинен показати:

а) чітке знання теоретичних та методичних основ дисциплін хореографічного циклу, передбачених програмою;

б) наявність хореографічних вмінь і навичок, передбачених державними стандартами, вміння застосовувати хореографічні терміни;

в) технічно, музично та артистично виконувати підготовлений до екзамену хореографічний етюд (фрагмент танцювальної композиції) за будь-яким напрямком (класичний, народно-сценічний, сучасний, бальний); застосовувати закони драматургії під час створення хореографічного етюду;

г) вміння індивідуально підходити до виконання творчих завдань в межах програми випробування.

## **2. Критерії оцінювання**

Час виконання тестових завдань – 180 хвилин.

Екзаменаційний тест складається із 90 завдань, з яких – 85 тестів закритого типу (з альтернативними вибірковими відповідями в 4-х варіантах) та 5 тестів відкритого типу (самостійна відповідь на питання, на утворення логічних пар, на визначення термінологічних понять, написання міні-творів, есе та інших форм творчої роботи).

За кожну правильну відповідь нараховується 1 бал.

Кількість правильних відповідей за тестові питання	Бал за 200-бальною шкалою оцінювання	Кількість правильних відповідей за тестові питання	Бал за 200-бальною шкалою оцінювання
0	0	43	108
1	66	44	109
2	67	45	110
3	68	46	111
4	69	47	112
5	70	48	113
6	71	49	114
7	72	50	115

8	73	51	116
9	74	52	117
10	75	53	118
11	76	54	119
12	77	55	120
13	78	56	121
14	79	57	122
15	80	58	123
16	81	59	124
17	82	60	125
18	83	61	126
19	84	62	127
20	85	63	128
21	86	64	129
22	87	65	130
23	88	66	131
24	89	67	132
25	90	68	133
26	91	69	134
27	92	70	135
28	93	71	136
29	94	72	137
30	95	73	138
31	96	74	139
32	97	75	140
33	98	76	141
34	99	77	142
35	100	78	143
36	101	79	144
37	102	80	145
38	103	81	146
39	104	82	147
40	105	83	148
41	106	84	149
42	107	85	150

Від 86-го до 90-го завдання за кожен відповідь нараховується від 0 до 10 балів у залежності від повноти відповіді.

**7,6 – 10 балів** - завдання виконано повністю і оформлено належним чином, вступник показав високий рівень теоретичних знань з теорії та методики хореографії, вільне оперування хореографічними термінами; демонструє високий рівень хореографічної майстерності під час виконання етюдів; оригінальність балетмейстерської знахідки, її художньо-естетичну та навчально-виховну спрямованість; знання законів драматургічної побудови

художнього твору; вміння послідовно розвивати малюнок танцю; в драматургічній побудові етюдів простежується органічна єдність з музичною драматургією, лексикою та малюнками; лексичний матеріал відповідає творчому задуму і музичному оформленню етюдів; під час показу застосовується якісний музичний супровід та сценічний одяг; вступник демонструє технічно складні рухи з метою посилення художньо-естетичного та емоційного впливу; яскраво передає художній образ танцювального етюдів, дотримується обраного сюжету, не втрачаючи основної думки; проявляє високий рівень акторської майстерності та музично-ритмічних даних

**5,1 – 7,5 балів** - завдання виконано повністю, але допущено незначні неточності у методиці або оформленні; або при належному оформленні завдання виконано не менш ніж на 80%; вступник демонструє достатній рівень техніки виконання танцювального етюдів, відтворює художній образ танцювального етюдів яскравою виразністю міміки та експресивною насиченістю танцювальних рухів, однак відсутність технічно складних рухів збіднює змістовний та емоційний аспекти танцювального твору; під час показу застосовується якісний музичний супровід та елементи сценічного одягу; вступник проявляє достатні знання законів побудови хореографічної композиції.

**2,6 – 5 балів** – завдання виконано менш ніж на 60%, за умови належного оформлення; або - завдання виконано менш ніж на 60%, за умови належного оформлення; або не менш ніж на 80%, якщо допущені незначні помилки під час висвітлення змісту завдання; хореографічний етюд збіднено змістовно та лексично, вступник демонструє середній рівень техніки виконання, але артистичність виконання слабка, у рухах відчувається невпевненість, скутість, музично-ритмічна незбалансованість; тема та ідея номера розкриті поверхово; жанрові ознаки не виявлені; вступник слабо володіє знаннями законів драматургічної побудови хореографічного твору, існують певні розбіжності між хореографічною та музичною драматургією; лексичний матеріал визначено не чітко, спостерігається суміш різних танцювальних напрямків, що не відповідає творчому задуму і музичному оформленню хореографічному етюдів; проявляється відсутність творчого підходу до розкриття теми та ідеї етюдної форми, відсутність послідовної логіки перебудови малюнків танцю.

**0 – 2,5 балів** - завдання виконано менш ніж на 40%, без належного оформлення, зі значними помилками у змісті; вступник демонструє слабку техніку виконання танцювального етюдів, відсутність образної установки та акторської майстерності, низький рівень музично-ритмічних даних; тема та ідея номера не розкриті; жанрові ознаки не виявлені; існують певні розбіжності між хореографічною та музичною драматургією; добір лексичного матеріалу не відповідає творчому задуму і музичному оформленню хореографічному етюдів; спостерігається відсутність творчої ініціативи та самостійності мислення.

Отже, за 5 тестів відкритого типу вступник може набрати від 0 до 30 балів.

Остаточна конкурсна оцінка (**КО**) за 200-бальною шкалою (від 0 до 200) формується за формулою:

$$КО = ЗТ + ВТ,$$

де **ЗТ** – бали за виконання завдань тесту з вибором однієї правильної (див. таблицю); **ВТ** – бали за виконання завдань тесту відкритої форми з розгорнутою відповіддю (від 86-го до 90-го).

### 3. Список рекомендованої літератури

1. Зубатов С. Основи викладання українського народно-сценічного танцю. К.: ПЖПК, 1995.
2. Балог К. Танці Закарпаття. К. : Мистецтво, 1986.
3. Бігус О.О., Маншилін О.О., Кондратюк Д. О., Мова Л. В., Журавльова А. В., Донченко Н. П. та ін. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посіб. Київ : Видавництво Ліра. К, 2017. 264 с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6-е. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература». СПб.: Издательство Лань, 2000. 192 с.
5. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. К. : Мистецтво, 1996.
6. Василенко К. Український народний танець: підручник. К.: ІПК ПК, 1997.
7. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: [Навчально-методичний посібник]. Київ: ДАКККіМ, 2007. 306 с.
8. Голдрич О. С. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. 2-е вид., доп. Львів: Сполом, 2006. 172 с.
9. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів : Каменярь, 2002.
10. Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах. М. : Искусство, 1989. – 123 с.
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: [Учебное пособие]. Москва: ВЛАДОС, 2005. – 207 с.
12. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Вінниця, 2007.
13. Зайцев Є.В., Колесніченко Ю.В. Основи народно-сценічного танцю [Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівня акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене]. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 416 с.
14. Звездочкин В.А. Классический танец. Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
15. Касьянова О. Сучасний бальний танець: Метод. рекомендації для студентів другого курсу хореографічної спеціалізації стаціонарної та заочної форм навчання. К. : КДК, 1993.
16. Колногузенко Б. М., Макарова І.І. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореогр. від-нь мистец. та пед. вищ. навч. закл. II-IV рівня акредитації / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Харків. обл. осередок нац. хореогр. спілки України. Харків: Слово, 2015. 137 с.

17. Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208с.
18. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навчально-метод. посіб. з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень пед. університетів. Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2006. 100 с.
19. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : Підручник. 2-е вид. К. : Альтерпрес, 2008.
20. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : Підручник. 2-е вид. К. : Альтерпрес, 2008.
21. Мартиненко О. В. Методика хореографічної роботи з дітьми старшого дошкільного віку : [Навчальний посібник]. Донецьк: Юго-Восток, 2009.
22. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навчальний посібник. Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012. 232 с.
23. Никитин В. Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения. М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с.
24. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: уч. пособ. М. : Российский университет театрального искусства ГИТИС, 2011. 472 с.
25. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. 160 с.
26. Термінологія класичного танцю: [Методичні рекомендації]. К. :КНУКіМ, 2002.
27. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник / Л. Ю. Цветкова. 3-вид. перероб. та доп. Київ : Альтерпрес, 2010. 324 с.
28. Чміль В. А. Танці Запорізького краю в обробці З. Сизоненка. Мелітополь: ООО «Видавничий будинок ММД», 2005.
29. Шевченко В. Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії : навчально-метод. посіб. для вищих навчальних закладів культури і мистецтв України. К. : ДАКККіМ, 2006. 184 с.