

**Міністерство освіти і науки України
Бердянський державний педагогічний університет
Факультет філології та соціальних комунікацій
Кафедра української мови та славістики
Кафедра української та зарубіжної літератури і
порівняльного літературознавства**

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішення Приймальної комісії
Бердянського державного
педагогічного університету
27 березня 2020

ПРОГРАМА
фахового вступного випробування
з дисципліни
«Російська мова та література з методиками викладання»

Освітній ступінь: магістр

Спеціальність: 035 Філологія (слов'янські мови та літератури (переклад включно) перша – російська)

Бердянськ - 2020

ЗМІСТ

1.	Пояснювальна записка.....	4
2.	Зміст програми.....	5
3.	Критерії оцінювання.....	42
4.	Список рекомендованої літератури.....	44

1. Пояснювальна записка

Мета вступного фахового вступного випробування для вступу на здобуття освітнього ступеня магістра: з'ясувати рівень теоретичних знань та практичних навичок вступників, яких вони набули під час навчання на освітньому ступені бакалавра та освітньо-кваліфікаційному рівні спеціаліста, з метою формування рейтингового списку та конкурсного відбору вступників на навчання за освітнім ступенем магістра спеціальності 035 Філологія (слов'янські мови та літератури (переклад включно) перша – російська) у межах ліцензованого обсягу спеціальності.

Форма фахового випробування - тестування.

Тест – це завдання стандартної форми, виконання якого дає можливість виявити рівень сформованості знань, умінь, навичок.

Загальна кількість завдань тесту – 90.

Час виконання тесту – 180 хвилин.

Екзаменаційний тест складається із завдань двох форм:

1. Завдання з вибором однієї правильної відповіді (№ 1–85). Завдання складається з основи та чотирьох варіантів відповіді, з яких лише один правильний.

2. Завдання відкритої форми з розгорнутою відповіддю (№ 86–90).

Приклад тестового завдання

52. Стилиевая доминанта ранней прозы И. Бунина – ...

1. неоромантизм;
2. импрессионизм;
3. экзистенциализм;
4. экспрессионизм.

27. Уроки, на которых реализуются межпредметные связи с историей, географией, биологией и т.п., называются _____

Перелік дисциплін, що виносяться на фахове вступне випробування з російської мови і літератури з методиками викладання

1. російська мова
2. методика викладання російської мови
3. російська літератури
4. методика викладання російської літератури

Вимоги до відповіді вступника

Під час фахового вступного випробування вступник повинен показати свої знання не тільки з сучасної російської мови, історії російської літератури, але й продемонструвати теоретичні знання з методики викладання мови і літератури в школах з російською мовою навчання, а також практичні уміння та навички, сформовані у період проходження педагогічної практики.

2. Зміст програми

2.1. «Російська мова»

ВВЕДЕНИЕ

Современный русский литературный язык как предмет научного изучения и учебная дисциплина. Содержание, объем и задачи курса, соотношение с другими лингвистическими дисциплинами. Границы понятий «современный», «русский», «литературный».

Русский язык – национальный язык русского народа, его место в кругу родственных славянских языков и других языков мира. Русский литературный язык как нормированная и обработанная форма общенародного языка. Понятие «норма». Природа нормы, ее характерные черты и становление.

Выдающиеся ученые, писатели, деятели культуры о богатстве и выразительности русского языка.

Кодифицированная и разговорная форма литературного языка. Стилистическая система русского языка. Вопрос о языке художественной литературы.

Русский язык как язык межнационального общения народов стран СНГ и как язык мирового общения.

ФОНЕТИКА

Фонетика, её предмет и задачи. Фонетика общая, описательная, историческая, сопоставительная. Сегментные (звук) и суперсегментные (ударение, интонация) фонетические единицы. Принципы их разграничения.

Фонетическое членение речи: фраза, речевой такт, слог, фонетическое слово, звук. Фонетическая транскрипция.

Артикуляционно-акустическая характеристика русских звуков. Гласные и согласные звуки. Различные определения их. Классификация гласных звуков. Классификация согласных звуков.

Чередования звуков. Типы чередований. Фонетические позиционные и исторические чередования. Понятие фонетической позиции. Сильные и слабые позиции гласных звуков. Сильные и слабые позиции согласных звуков по глухости - звонкости и по твердости-мягкости. Позиционные мены и позиционные изменения гласных и согласных звуков.

Русское словесное ударение, его виды. Интонация русской речи. Её фразообразующая функция. Типы русской интонации. Основные типы интонационных конструкций (по Е. А. Брызгуновой). Различительная роль интонации. Акцентологические модели современного русского языка в сопоставлении с украинским.

Слог. Теории слога. Типы слогов. Слоговое деление в современном русском языке.

Фонетический анализ слова.

ФОНОЛОГИЯ

Функциональный аспект изучения звуковых единиц. Понятие фонемы в

Московской и Ленинградской фонологических школах. Признаки фонемы. Реализация фонем в речи по концепции МФШ и ЛФШ. Состав и система согласных и гласных фонем современного русского литературного языка (в сопоставлении с украинским языком). Синтагматика и парадигматика фонем. Сигнификативно сильные и слабые позиции, перцептивно сильные и слабые позиции фонем. Основной представитель, варианты и вариации фонем. Аллофоны. Нейтрализация фонем. Гиперфонемы. Фонематическая транскрипция, её виды.

ОРФОЭПИЯ

Орфоэпия, её предмет и задачи. Нормы произношения русского литературного языка.

Современные орфоэпические нормы. Произношение безударных гласных. Произношение звонких и глухих согласных в разных позициях. Произношение твердых и мягких согласных. Произношение сочетаний некоторых групп согласных. Произношение отдельных грамматических форм. Некоторые особенности произношения слов иноязычного происхождения.

Устойчивость и изменчивость норм. Тенденции их развития. Понятие старомосковского произношения. Варианты литературных норм (равноправные и допустимые).

Источники отклонения от норм произношения. Произносительные ошибки лиц нерусской национальности, вызванные интерференцией родного языка (при произношении отсутствующих в родном языке звуков, при сочетании звуков, не характерных для родного языка и др.). Современные орфоэпические словари и справочники.

ГРАФИКА И ОРФОГРАФИЯ

Основные этапы развития письма. Русская графика. Предмет графики. Алфавит (в сопоставлении с украинским). Соотношение букв и звуков в современном русском литературном языке. Обозначение на письме согласных и гласных звуков. Фонематический и позиционный (слоговой) принципы русской графики. Значения букв. Краткие сведения из истории русской графики.

Русская орфография, её предмет и принципы в сопоставлении с украинским языком. Основной принцип современной русской орфографии — фонематический; отступления от него. Проверяемость написаний. Фонетические, традиционные и дифференцирующие написания. Раздельные, слитные и полуслитные написания. Употребление строчных и прописных букв. Графические сокращения, аббревиатуры, их письменное оформление. Правила переноса слов.

Понятие орфограммы. Орфограммы, регламентируемые фонематическим принципом русской орфографии, фонетическими и традиционными написаниями. Орфографические ошибки, специфичные для лиц нерусской национальности, связанные с интерференцией письма на родном языке, влиянием произносительных ошибок и смешением отдельных

морфем.

Краткие сведения из истории русской орфографии.

Современные орфографические словари и справочники. Графический и орфографический анализ слова.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ, ФРАЗЕОЛОГИЯ, ЛЕКСИКОГРАФИЯ ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

Предмет и задачи лексикологии русского языка. Лексический уровень и его особенности. Лексико-семантическая система. Лексикология и семантика. Аспекты лексической семантики (семасиология и ономасиология). Основные научные достижения современной лексикологии.

ЛЕКСИКА

Слово как основная значимая единица языка (разносторонний языковой знак). Проблема определения слова. Признаки слова. Функции слова. Вопрос о значении слова в лингвистике. Факторы, определяющие значение лексических единиц. Виды лексического значения (сигнификативное, структурное: синтагматическое (валентность), парадигматическое (значимость), эмотивное, денотативное). Лексическое и грамматическое значение слова. Единицы и категории лексической системы языка. Слово и его лексико-семантические варианты (ЛСВ).

Лексема, лекса. Семема, сема, архисема, дифференциальная сема, контекстуальная сема. Лексическая категория. Смысловая структура слова. Синтагматические и парадигматические отношения в лексике. Семантическое поле (СП), его структура; лексико-семантическая группа (ЛСГ), тематическая группа (ТГ). Принцип строения ЛСГ. Типы лексических значений слова: по способу номинации – прямое (основное) и не прямое (переносное); по степени семантической мотивированности – немотивированное (непроизводное, первичное) и мотивированное (производное, вторичное); по возможности лексической сочетаемости – свободное и несвободное (фразеологически связанное и синтаксически обусловленное с разновидностью конструктивно ограниченных, или обусловленных); по характеру выполняемых функций – номинативное и экспрессивно-синонимическое. Значение и употребление. Функциональные типы значений слов: идентифицирующие, характеризующие, релятивные.

Однозначность (моносемия) и многозначность (полисемия). Типы многозначности: 1) по характеру языковой мотивированности значений слова (метафорическая и метонимическая); 2) по зависимости частных значений от главного в их взаимосвязи друг с другом (радиальная, цепочечная и радиально-цепочечная); 3) по виду их оппозиции (ассоциативная, ассоциативно-смысловая). Смысловые отношения между лексико-семантическими вариантами (ЛСВ) многозначного слова. Вопрос об общем значении слова. Функционально-стилистическая роль полисемии. Полисемия в толковых словарях русского языка.

Лексическая омонимия в русском языке. Классификация омонимов. Причины возникновения омонимов. Языковые явления, сходные с

лексической омонимией. Омонимия и полисемия. Функционально-стилистическая роль омонимии и близких к ней явлений. Явление паронимии в русской лексике. Понятие о словах-паронимах. Причины смешения паронимических слов. Стилистические функции слов-паронимов. Паронимия и паронимазия (парономазия). Словари омонимов и паронимов.

Синонимы, их место и роль в лексико-семантической системе русского языка. Понятие о лексических синонимах. Синонимия и полисемия. Синонимический ряд. Доминанта и её особенности. Возникновение синонимов. Синонимы общезыковые и речевые (контекстуальные). Типы языковых синонимов. Полные (абсолютные) синонимы. Функционально-стилистическая роль синонимов. Словари синонимов.

Антонимы, их типы и роль в лексико-семантической системе. Понятие о лексических антонимах. Классификация антонимов по структуре и семантике (по работам Л.А.Новикова). Явление энантиосемии. Антонимы и полисемия. Различительные признаки антонимов. Антонимические ряды, их виды. Антонимы общезыковые и речевые. Их функции и стилистическое использование. Квазиантонимы (по Ю. Д. Апресяну).

Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения. Общая генетическая характеристика русской лексики. Основные пути ее формирования. Исконная лексика, ее основные функции. Иноязычные заимствования. Заимствования из славянских языков. Заимствования из неславянских языков. Освоение иноязычных заимствований. Лексические кальки. Причины иноязычных заимствований, их функционально-стилистическая роль в лексико-семантической системе. Этимологические словари. Словари иностранных слов.

Лексика русского языка с точки зрения сферы ее употребления. Лексика общенародная (общеупотребительная) и лексика ограниченного употребления. Диалектная лексика, ее виды и роль в языке. Специальная лексика, ее функции. Жаргонная и арготическая лексика. Лингвистическая и социальная оценка жаргонизмов и арготизмов. Диалектные (областные) словари. Терминологические словари.

Лексика русского языка с точки зрения её стилистической дифференциации. Стили языка и стилистическая дифференциация лексики. Стилистически нейтральная лексика. Межстилевая (нейтральная) лексика и её конструктивная роль в организации и функционировании стилей языка. Лексика письменной речи. Основные пласты лексики письменной речи: научная, высокая и официально-деловая. Лексика устной речи. Основные пласты лексики устной речи: разговорная и просторечная. Отражение функционально-стилевой и экспрессивно-стилистической характеристики слов в словарях русского языка.

Лексика русского языка с точки зрения её активного и пассивного запаса. Активный и пассивный запас лексики. Устаревшие слова, их типы. Новые слова, их типы. Оказиональные слова. Функции устаревших слов и неологизмов. Исторические словари. Словари новых слов и значений.

Лексико-семантический анализ слова.

ФРАЗЕОЛОГИЯ

Фразеологизм (фразеологический оборот) – основная единица фразеологической системы, его соотношение со словом и свободным словосочетанием. Понятие о фразеологической системе. Состав, структура и значение фразеологического оборота. Однозначность и многозначность фразеологических единиц, их омонимизация. Фразеологические синонимы, их типы, роль в языке. Их отличие от фразеологических вариантов. Фразеологические антонимы, их типы и роль в языке. Фразеологический оборот в его отношении к частям речи. Морфологические свойства фразеологического оборота. Типы фразеологизмов по степени семантической слитности и мотивированности значения. Отражение фразеологического значения в толковых и фразеологических словарях. Системные связи фразеологических единиц, определяемые структурно-грамматическими, генетическими свойствами и характером функционирования. Группы фразеологизмов, объединяемые: а) структурно-семантическими и лексико-грамматическими признаками; б) генетическими признаками; в) стилевой принадлежностью и стилистической характеристикой; г) активностью или пассивностью употребления. Функционально-стилистика роль фразеологических единиц. Изменения, происходящие в лексической и фразеологической системах русского языка в современную эпоху. Фразеологические словари. Фразеолого-семантический анализ.

ЛЕКСИКОГРАФИЯ

Предмет русской лексикографии, ее исторические истоки и тенденции развития. Краткие сведения из ее истории.

Типы словарей. Основные словари русского языка. Важнейшие толковые словари, принципы их построения. Аспектные словари русского языка: словари омонимов, синонимов, антонимов, паронимов, орфографические, орфоэпические, исторические, этимологические, морфемные, словообразовательные, диалектные, словари новых слов, словари иностранных слов, словари ономастические, топонимические, частотные, словари правильности русской речи и трудностей русского языка и т.д.

Фразеография; фразеологические словари русского языка. Учебные школьные словари русского языка, их специфика.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ (ДЕРИВАЦИЯ)

Предмет и задачи словообразования как учения о морфемике и деривации лексических единиц. Связь словообразовательной системы с лексикой и грамматикой. Слово и морфема. Морфемный состав слова. Синхронный и исторический (диахронический) подходы к словообразованию.

Основные этапы изучения словообразования.

МОРФЕМИКА

Структура слов. Понятие морфа и морфемы. Объединение морфов в морфему. Алломорфы. Разновидности алломорфов. Варианты морфем.

Классификация морфем по разным признакам: а) по роли морфем в слове; б) по значению морфем; в) по месту морфем в составе слова; г) по происхождению.

Корни и аффиксы. Виды аффиксов: префиксы (приставки), суффиксы, окончания (флексии), постфиксы, интерфиксы; вопрос о конфиксах. Суффиксоиды и префиксоиды. Аффиксальные морфемы словообразовательные (деривационные) и словоизменительные. Формант. Аффиксы нулевые и словообразовательные, регулярные и нерегулярные (унификсы), продуктивные и непродуктивные, синонимичные и омонимичные, исконные и заимствованные.

Членимость и производность основ. Членимые и нечленимые основы. Связанные корни (радиксоиды). Уникальные части слова — унификсы и унирадиксоиды. Понятие производности. Признаки производных основ. Соотношение понятий членимости и производности. Содержание и задачи морфемного и словообразовательного анализа.

Исторические изменения в составе слова: опрощение, переразложение, усложнение, декорреляция, диффузия, замещение. Значение этих изменений для развития словообразовательной системы.

Морфонология (Н. С. Трубецкой). Морфонологические особенности словообразования (явления морфемного шва): чередование фонем, интерфиксация, наложение (интерференция) морфов, усечение производящей основы.

Понятие субморфа.

ЛЕКСИЧЕСКАЯ ДЕРИВАЦИЯ

Способы синхронного словообразования: аффиксальные (смешанные и несмешанные — чистые): суффиксальный, сложносуффиксальный, префиксальный, префиксально-суффиксальный, нулевая суффиксация, префиксация в сочетании с нулевой суффиксацией, сложение в сочетании с нулевой суффиксацией и др.; неаффиксальные (чистое сложение, сращение, аббревиация (и её виды), усечение). Субстантивация (конверсия) как особый способ синхронного словообразования.

Способы словообразования, относящиеся к историческому словообразованию, т.е. к диахронии (В. В. Виноградов): лексико-семантический, лексико-синтаксический, морфолого-синтаксический.

Строение системы синхронного словообразования. Единицы системы словообразования: простейшая единица — морф, основная единица — производное слово, комплексные единицы — словообразовательная пара, словообразовательный тип, словообразовательная категория, словообразовательная цепь, словообразовательная парадигма, словообразовательное гнездо.

Развитие словообразовательной системы русского языка в современную эпоху.

Словообразовательные словари: словари морфем, гнездовые словари. Обратные словари.

Морфемный, словообразовательный и этимологический анализ слова.

ГРАММАТИКА

МОРФОЛОГИЯ. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

Морфология, её предмет и задачи. Слово как словоформа и слово как лексема. Грамматические значения слов. Средства выражения грамматических значений слова. Грамматическая форма. Способы выражения грамматических значений слова. Понятие морфологической парадигмы. Типы парадигм. Грамматическая категория.

Части речи как грамматические классы слов. Принципы классификации частей речи. Явления переходности в системе частей речи. История изучения частей речи в русском языкознании. Части речи в школьной и академической грамматиках.

Основные научные достижения в области морфологии современного русского языка.

ЧАСТИ РЕЧИ

Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных: существительные собственные и нарицательные, личные и неличные, одушевленные и неодушевленные, конкретные и отвлеченные, собирательные, вещественные, единичные. Грамматические категории имен существительных.

Категория рода, ее значение и грамматическое выражение. Родовая принадлежность имен существительных. Существительные, способные занимать не единственную позицию в родовой классификации. Колебания в роде имен существительных. Существительные, не относящиеся ни к одному из трех родов (существительные общего рода).

Категория числа, ее значение и грамматическое выражение. Существительные, употребляемые в формах обоих чисел; существительные, употребляемые только в единственном числе (*singularia tantum*) или только во множественном числе (*pluralia tantum*). Переносное употребление форм числа. Случаи расхождения в употреблении форм числа в русском и родном языке обучающихся. Семантические группы существительных, имеющих расхождения в употреблении форм числа в русском (родном) языке обучающихся.

Категория падежа. Система падежей. Вопрос о числе падежей. Основные значения и функции падежей. Способы и средства выражения падежных значений. История звательной формы. Склонение имен существительных в сопоставлении с украинским. Падеж у неизменяемых существительных. Типы склонения имен существительных. Классификация существительных по типам склонения. Субстантивное склонение (с делением на 1-е, 2-е и 3-е). Адъективное склонение. Смешанный тип склонения. Варианты падежных окончаний и их значения. Преобразования в основе при склонении существительных. Типы парадигм по отношению к месту ударения в словоформах. Различия в составе парадигм существительных. Школьная традиция в выделении типов склонения. Разносклоняемые существительные.

Склонение существительных *pluralia tantum*. Несклоняемые существительные. Школьная традиция в изучении падежей существительных.

Синхронное словообразование имен существительных.

Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды: качественные, относительные и притяжательные прилагательные. Совмещение свойств этих разрядов в отдельных группах относительных прилагательных. Отношение притяжательных прилагательных к другим лексико-грамматическим разрядам.

Краткие и полные формы качественных прилагательных; семантические, грамматические и синтаксические различия между ними. Образование кратких форм. Использование полных и кратких форм прилагательных в русском языке в сопоставлении с украинским.

Степени сравнения качественных прилагательных, их значение, образование и употребление. История форм степеней сравнения. Школьная традиция в трактовке степеней сравнения. Формы субъективной оценки качества.

Склонение имен прилагательных. Типы склонения.

Неизменяемые прилагательные,

Переход прилагательных в существительные (субстантивация).

Синхронное словообразование имен прилагательных в современном русском языке.

Имя числительное как часть речи. Типы классификации числительных. Вопрос о порядковых числительных и неопределенно-количественных словах типа *много, мало*. Школьная традиция в их трактовке.

Количественные числительные, их структура, лексический состав, морфологические и синтаксические особенности, склонение (современные тенденции в их склонении). Дробные числительные. Собирательные числительные.

Особенности лексем «один», «два», «оба», «полтора», «тысяча», «миллион», «миллиард».

Склонение русских числительных в сопоставлении с украинскими.

Местоимение как часть речи. Вопрос о ее статусе.

Классификация местоимений по соотносительности с другими частями речи. Лексико-грамматические разряды местоимений, их значение и грамматические особенности. Склонение местоимений и их употребление в речи (в сопоставительном плане с украинским языком). Переход других частей речи в местоимения. Местоимение как база для образования других частей речи.

История личных местоимений в русском языке.

Глагол как часть речи. Вопрос об объеме глагольной лексики. Парадигма глагола и ее части. Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола. Неопределенная форма глагола (инфинитив). Две основы глагола, их роль в образовании глагольных форм. Традиционное учение о классах русских

глаголов. Продуктивные классы и непродуктивные группы глаголов.

Категория вида. Вопрос о семантическом содержании категории вида. Глаголы совершенного и несовершенного вида, их парадигмы. Значения видов и их оттенки (подвиды). Видовые пары. Критерий видовой парности глагола. Способы образования видовых пар. Особенности образования видовых пар в многозначных глаголах. Двучленные и многочленные видовые корреляции. Видовые цепи (С. О. Карцевский). Особенности образования видовых пар в глаголах движения. Глаголы, не имеющие парных форм другого вида. Двувидовые глаголы. Отсутствие внешнего выражения видового противопоставления у этих глаголов. Способы глагольного действия. Понятие способа действия. Типы способов действия. Связь способов действия с видом (работы Ю. С. Маслова, А. В. Бондарко).

Способы передачи видовых значений русского глагола в родном языке обучающихся.

Краткая история вопроса о категории вида.

Переходные и непереходные глаголы в русском языке.

Категория залога, ее семантическое содержание. Противопоставление двух рядов форм — действительного и страдательного залога. Семантическая несоотнесенность некоторых возвратных глаголов с невозвратными. Значения действительного и страдательного залога, их соответствия в родном языке обучающихся. Средства выражения залоговых значений. Возвратные глаголы, их отношение к категории залога. Семантические группы возвратных глаголов. Классификация глаголов по наличию или отсутствию залогового противопоставления внутри парадигмы. Трудные случаи определения залоговой принадлежности. Учение о залогах русского глагола.

Категория времени. Система времен. Значения форм времени. Абсолютные и относительные формы времени. История прошедшего времени. Формы прошедшего времени русского языка в сопоставлении с украинским языком. Взаимосвязь категории времени с другими глагольными категориями (вид, наклонение, лицо). Способы передачи значений временных форм русского глагола в родном языке обучающихся. Употребление форм одного времени в значении другого в речи.

Категория наклонения, ее содержательная сущность. Система наклонений. Изъявительное, повелительное и сослагательное наклонения. Значения и образование форм наклонений. Их соответствия в родном языке обучающихся. История сослагательного наклонения. Взаимосвязь категории наклонения с другими глагольными категориями (вид, время, лицо). Употребление форм одного наклонения в значении другого в речи.

Категория лица глагола, ее семантическое содержание. Система личных форм глагола. Значения, образование и употребление форм лица (в сравнении с родным языком обучающихся). Род и число в личных формах глагола. Глаголы с неполным набором форм лица. Употребление форм одного лица в значении другого. Безличные глаголы. Спряжение глаголов,

типы спряжения. Спряжение глаголов русского языка в сопоставлении с украинским. Связь грамматических категорий (подкатегорий) с частями глагольной парадигмы (подпарадигмами, словоформами). Синхронное словообразование глаголов в современном русском языке.

Причастие. Вопрос о статусе причастия. Глагольные признаки причастий. Признаки причастий, общие с прилагательными. Парадигма причастия. Действительные и страдательные причастия, их образование. Происхождение причастий на *-ущ-*, *-ащ-* в русском языке. Полные и краткие формы причастий, их употребление (в сопоставлении с украинским языком). Временные значения причастных форм. Залоговые корреляции причастий. Причастия, не образующие залоговых корреляций. Переход причастий в имена прилагательные (адъективация). Школьная традиция в трактовке причастий.

Деепричастие. Характеристика деепричастия как формы смешанного глагольно-наречного образования. Вопрос о статусе деепричастия. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида в русском языке, их соответствия в родном языке обучающихся. Происхождение деепричастий в русском языке. Временные значения деепричастий. Синтаксические функции деепричастия и его адвербиализация. Школьная традиция в трактовке деепричастий.

Наречие как самостоятельная и неизменяемая часть речи. Основные семантико-функциональные разряды наречий — определительные и обстоятельственные; их семантические группы. Местоименные наречия. Степени сравнения качественных наречий. Формы оценки наречий. Образование и правописание наречий. Особенности произношения некоторых наречий. Употребление некоторых наречий в роли имени существительного. Синхронные способы словообразования наречий.

Категория состояния как часть речи. Семантические, морфологические и синтаксические признаки категории состояния. Состав слов, входящих в категорию состояния. Разряды безлично-предикативных слов по образованию (происхождению). Вопрос о категории состояния в русской лингвистике.

Модальные слова как особый лексико-грамматический класс, их семантика, грамматические признаки и синтаксические функции. Семантические разряды модальных слов. Образование модальных слов. Отграничение модальных слов от других частей речи.

Вопрос о модальных словах в русской лингвистике.

Служебные слова в современном русском языке. Их общие свойства и функции, роль и место в системе частей речи. Переход полнозначных слов в служебные.

Предлоги. Общее понятие. Семантика и употребление предлогов. Предлоги и падежи. Типы предлогов по структуре, особенностям значения и функционирования. Образование предлогов. Смысловые взаимоотношения предлогов. Предлоги русского языка, их соответствия в украинском языке.

Союзы. Их семантика и употребление. Типы союзов по морфологической структуре и по синтаксическим функциям. Образование союзов. Употребление слов других лексико-грамматических классов в функции союзов.

Частицы, их семантика и функции. Семантические разряды частиц, их многозначность и многофункциональность. Строение частиц. Связь частиц с другими частями речи. Взгляды русских ученых на частицы.

Междометия как особый лексико-грамматический класс слов, их семантическая специфика, грамматические свойства и функции в речи. Междометия русского языка, их соответствия в украинском языке. Структура междометий, их образование (происхождение). Разряды междометий по значению. Эмоциональные междометия. Звукоподражания. Вопрос о звукоподражаниях. Виды звукоподражаний. Грамматические особенности звукоподражаний. Связь звукоподражаний с другими частями речи; отграничение звукоподражаний от междометий. Взгляды русских ученых на междометия.

Переходные явления в области частей речи. Субстантивация. Адъективация. Прономинализация. Адвербиализация. Гибридные слова в системе частей речи. Переход слов из знаменательных в служебные и междометия. Критерии разграничения слов-омонимов разных частей речи.

Примечание. Морфологический анализ частей речи проводится по мере их изучения.

СИНТАКСИС. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

Синтаксис как раздел грамматики. Предмет синтаксиса. Синтаксические средства и единицы русского языка. Вопрос о синтаксических единицах, больших, чем сложное предложение. Связь синтаксиса с морфологией, лексикой, фонетикой (интонацией). Важнейшие научные достижения в области синтаксиса русского языка.

Словосочетание как непредикативная синтаксическая единица. Разработка учения о словосочетании в русской науке. Формальная, смысловая организация словосочетания и его функции. Структурно-функциональная классификация словосочетаний по характеру синтаксической связи: сочинительные (по виду сочинительной связи — открытые и закрытые; по синтаксическим отношениям, выявляемым связью; по средствам связи) и подчинительные (их классы: по тому, к какой части речи относятся главный и зависимый компоненты; по тому, какой синтаксической связью соединены компоненты; по характеру смысловых отношений между компонентами). Словосочетания свободные и несвободные. Классификация свободных словосочетаний по их составу (простые и сложные). Типы комбинаций минимальных конструкций в словосочетаниях усложненной конструкции: параллельное и последовательное подчинение, соподчинение и другие виды комбинирования сочинительной и подчинительной связи. Характеристика подчинительной связи в словосочетании и простом предложении. Традиционное учение о

согласовании, управлении и примыкании как видах подчинительной связи, различающихся морфологическими свойствами зависимого компонента. Сильные стороны этого учения. Его критика в истории синтаксической науки и в современных работах. Виды подчинительной связи (на уровне словосочетания и предложения): предсказующая / непредсказующая, обязательная / необязательная, собственно-синтаксическая / лексико-синтаксическая.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Предложение как главная единица синтаксиса. Взгляд на предложение в трудах русских ученых. Общая характеристика простого предложения; три стороны его устройства. Формальная организация предложения. Понятие структурной схемы предложения. Два толкования этого понятия в современной науке (Н. Ю. Шведова; Н. Д. Арутюнова, Т. П. Ломтев и др.). Парадигма предложения. Учение о парадигме предложения как системе его форм (Н. Ю. Шведова). Парадигма предложения как система его деривационных соотношений. Смысловая организация простого предложения. Коммуникативная организация простого предложения. Актуальное членение предложения. Отношение актуального членения предложения к его формальной и смысловой организации. Средства выражения актуального членения предложения: словопорядок и интонация (место фразового ударения). Служебные слова и специальные синтаксические конструкции – показатели темы и ремы.

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Типология простого предложения: виды предложений 1) по характеру выражаемого в предложении отношения содержания к действительности (утвердительные и отрицательные); 2) по цели высказывания (повествовательные, вопросительные и побудительные); 3) по наличию / отсутствию эмоциональной окраски (восклицательные / невосклицательные); 4) по возможности / невозможности выделить в предложении один, два и более членов предложения (синтаксически членимые и синтаксически нечленимые); 5) по наличию одного или двух главных членов предложения (односоставные и двусоставные); 6) по наличию / отсутствию второстепенных членов предложения (распространенные и нераспространенные); 7) по наличию / отсутствию в составе предложения однородных или обособленных членов, вводных слов, вставных конструкций, обращений (осложненные и неосложненные); 8) по признаку представленности в предложении всех или не всех членов предложения, необходимых для данного структурного типа (полные и неполные).

Понятие членов предложения как структурно-семантических компонентов. Главные и второстепенные члены. Обязательные и факультативные члены предложения. Традиционное учение о главных и второстепенных членах. Сильные стороны традиционного учения о членах предложения и его критика в науке. Современное состояние учения о членах предложения.

Двусоставные предложения. Главные члены предложения (предикативная основа): подлежащее и сказуемое. Подлежащее, его семантика и способы выражения. Сказуемое. Функции сказуемого в предложении: семантическая (номинативная, выражающая признак субъекта), коммуникативная (выражающая значение времени, наклонения, лица), структурная (устанавливающая связи между подлежащим и второстепенными членами). Семантические типы сказуемого: процессное и квалификативное. Структурные типы сказуемого: простое / непростое (составное именное, составное глагольное) сказуемое. Простое глагольное сказуемое (согласованное, несогласованное, осложненное; сказуемое, выраженное фразеологическим оборотом). Составное именное и глагольное сказуемые и способы их выражения (в сопоставлении с украинским языком). Сложное сказуемое, его типы. Грамматическая координация форм подлежащего и сказуемого.

Односоставные предложения – самостоятельный структурно-семантический тип простого предложения, противопоставленный двусоставным; их место в системе типов простого предложения и специфика. Вопрос о синтаксической квалификации главного члена односоставных предложений. Структурная схема односоставного предложения. Классификация односоставных предложений; признаки, лежащие в основе классификации. Структурно-семантические разновидности односоставных предложений: определено-личные (глагольные), неопределенно-личные (глагольные), обобщенно-личные (глагольные), безличные (глагольные и именные), номинативные (именные) и генитивные. Спорные вопросы теории односоставных предложений, их классификации. Вопрос о вокативных предложениях. Краткая история вопроса об односоставных предложениях. Переходные (промежуточные, периферийные) виды, стоящие на грани двусоставных и односоставных, односоставных и нечленимых предложений.

Нечленимые предложения, их функции. Понятие нечленности предложений. Специфика нечленимых предложений в выражении предикативности. Структурно-семантические разновидности (типы) нечленимых предложений. Краткие сведения из истории вопроса.

Второстепенные члены предложения. Вопрос о второстепенных членах предложения в русской синтаксической науке. Принципы классификации второстепенных членов предложения. Типы второстепенных членов: определение, его семантика, разновидности и морфологическое выражение; приложение как разновидность определения, способы его выражения; дополнение, его семантические и формальные разновидности и морфологическое выражение; обстоятельство, его семантико-синтаксические функции, разряды и морфологическое выражение. Детерминирующие члены предложения (детерминанты). Понятие детерминанта. Позиция детерминантов, их связи с основным составом предложения. Виды детерминантов: субъектные, объектные, обстоятельственные и др. Второстепенные члены с синкретичной семантикой. Способы распознавания

второстепенных членов предложения. Концепция, различающая среди компонентов предложения, не входящих в структурную схему: а) распространители отдельных компонентов структурной схемы (или их распространителей); б) распространители всей структурной схемы (детерминанты). Критический анализ оснований для выделения других классов. Возможность других подходов к выделению членов предложения.

Полные и неполные предложения. Понятие о неполных предложениях, структурной и семантической неполноте. Разновидности (типы) неполных предложений: структурно полные, но семантически неполные предложения; структурно и семантически неполные предложения; семантически полные, но структурно неполные предложения. Вопрос об эллиптических предложениях.

Порядок слов в предложении. Коммуникативное, синтаксическое и стилистическое значение порядка слов. Порядок расположения членов предложения. Место подлежащего. Место глагольного сказуемого. Порядок слов при именном сказуемом. Место дополнения, определения и обстоятельства в предложении. Краткие сведения из истории вопроса о порядке слов в предложении. Исследование русского словопорядка в трудах современных ученых (П. Адамец, И. И. Ковтунова, И. П. Распопов, О. Б. Сиротина).

Осложненное простое предложение. Понятие осложненного предложения. Виды осложнения предложений.

Предложения с однородными членами. Понятие об однородных членах предложения и грамматической однородности. Средства выражения однородности. Конструкции, не являющиеся однородными членами. Структура блока с однородными членами. Семантика блока однородных членов. Место предложений с однородными членами в системе типов простого предложения. Однородные подлежащие. Согласование сказуемого с однородными подлежащими. Однородные сказуемые. Вопрос о предложениях с однородными сказуемыми. Однородные определения и их отличие от неоднородных. Согласование определений в предложениях с однородными членами. Однородные и неоднородные приложения. Однородные дополнения. Предлоги при однородных членах. Однородные обстоятельства. Обобщающие слова при однородных членах и их синтаксические функции. Краткая история вопроса.

Предложения с обособленными членами. Понятие обособления.

Функции обособленных членов предложения. Условия обособления второстепенных членов предложения. Предложения с полупредикативными обособленными членами. Обособление отдельных членов предложения (согласованных и несогласованных определений, приложений, обстоятельств, дополнений). Обособление уточняющих, пояснительных и присоединительных членов предложения. Краткие сведения из истории вопроса.

Предложения с вводными словами (словосочетаниями) и

предложениями. Общие понятия. Типы вводных слов по значению. Морфологическое выражение вводных слов. Вводные предложения. Предложения со вставными конструкциями. Семантика вставных компонентов, их соотношение с семантикой предложения (уточнение, пояснение, дополнение); оформление вставных компонентов. Черты сходства и различия вставных конструкций с вводными.

Предложение с обращением. Функции обращения в предложении. Способы выражения обращений (в сопоставлении с украинским языком). Место обращения в предложении. Интонация при обращении. Принципы отграничения обращений от других синтаксических категорий.

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Сложное предложение как синтаксическая единица. Понятие сложного предложения. Три аспекта его организации: формальная, смысловая и коммуникативная. Грамматическое значение и строение сложного предложения. Структурно-семантическая модель сложного предложения. Вопрос о структурной схеме сложного предложения. Свободные и несвободные по строению сложные предложения. Сочинение и подчинение в сложном предложении. Виды подчинительной связи в сложном предложении: присловная, детерминантная, корреляционная. Принципы классификации сложных предложений в синтаксической традиции и в современной науке. Общая классификация сложных предложений. Три вида различительных признаков классов сложных предложений (формальные, формально-смысловые и смысловые).

Сложносочиненные предложения. Понятие о сложносочиненном предложении и его общая характеристика. Структурно-семантическая классификация сложносочиненных предложений. Сложносочиненные предложения открытой и закрытой структур, разряды (подразряды) и разновидности каждого из этих формальных типов. Многочленные сложносочиненные предложения с различными видами отношений.

Сложноподчиненные предложения. Понятие о сложноподчиненном предложении и его общая характеристика. Принципы классификации сложноподчиненных предложений в истории русской науки. Структурно-семантическая классификация сложноподчиненных предложений; нерасчлененные и расчлененные сложноподчиненные предложения. Характеристика структурно-семантических классов предложений нерасчлененной и расчлененной структур. Свободные и несвободные по своему строению (связанные) сложноподчиненные предложения. Многочленные сложноподчиненные предложения, их структурные разновидности.

Бессоюзные сложные предложения. Понятие о бессоюзном сложном предложении и его общая характеристика. Принципы классификации бессоюзных сложных предложений. Структурно-семантическая классификация бессоюзных сложных предложений; предложения открытой структуры (перечислительные предложения, их разновидности: предложения

одновременности и предложения следования) и закрытой структуры – типизированные и нетипизированные; виды предложений типизированной структуры; разновидности предложений нетипизированной структуры. Многочленные бессоюзные сложные предложения с различными видами отношений между предикативными частями.

Сложные синтаксические конструкции. Понятие о сложных синтаксических конструкциях. Структура, семантика и разновидности сложных синтаксических конструкций. Уровни их членения (логико-синтаксическое и структурное). Контаминированные типы сложных синтаксических конструкций.

СЛОЖНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ И ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Общие сведения о монологической и диалогической речи. Основные различия между монологической и диалогической речью. Связь предложений в речи. Вопрос о членении речи на отрезки больше предложения.

Сложное синтаксическое целое (ССЦ). Понятие о ССЦ. Тематическое единство, композиционно-смысловая структура ССЦ, средства связи между компонентами ССЦ. Его структурные типы. Вопрос о ССЦ как синтаксической единице (Н. С. Поспелов, Л. М. Лосева и др.).

Абзац как композиционно-смысловая и стилистическая единица. Абзац и ССЦ. Роль абзаца в монологической речи.

Период как сложное синтаксическое и ритмико-интонационное образование. Его строение и стилистическая роль.

Текст как единица языка и как единица речи.

Способы передачи чужой речи. Понятие о чужой речи и способах её передачи. Прямая речь. Способы её построения. Интонирование прямой речи. Косвенная речь. Способы ввода косвенной речи в авторский текст. Компоненты, вводящие косвенную речь в предложение. Соотношение конструкций с прямой и косвенной речью; замена прямой речи косвенной, обратная замена. Конструкции, совмещающие признаки предложений с прямой и косвенной речью. Несобственно-прямая речь. Цитация как одна из форм передачи чужой речи. Система форм передачи чужой речи и различные их комбинации.

Диалогическое единство как форма организации диалогической речи. Взаимосвязь реплик диалога. Структурные типы диалогических единств.

Тенденции развития синтаксической системы современного русского языка.

ПУНКТУАЦИЯ

Понятие о пунктуации. Принципы русской пунктуации. Современная система знаков препинания. Типы знаков препинания, их функции. Историческая изменчивость пунктуации. Краткие сведения из истории русской пунктуации. Справочники по пунктуации.

2.2. Методика викладання російської мови

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ

Методика русского языка как наука. Общие вопросы преподавания русского языка в школе.

Сущность методики русского языка как науки, ее лингвистические, психологические и дидактические основы; методы исследования. Особенности развития методики русского языка как педагогической науки.

Образовательное и воспитательное значение русского языка как учебного предмета в школе; содержание обучения русскому языку; соотношение теории и практики в процессе обучения. Межпредметные связи русского языка со вторыми предметами школьного курса.

Программы по русскому языку для средней школы (принципы построения, содержание, структура; основные этапы в истории создания программ по русскому языку).

Особенности современных школьных учебников русского языка (изложение теоретического материала, система упражнений, справочный аппарат, особенности оформления). Роль учебника в процессе преподавания, методика его использования.

Методы и приемы обучения русскому языку. Анализ различных видов деятельности учителя и ученика в процессе обучения русскому языку с точки зрения разных классификаций методов и приемов обучения.

Средства наглядности на уроках русского языка; их особенности и методика применения.

Типы и структура уроков русского языка, принципы их анализа. Требования к современному уроку русского языка.

Различные подходы к классификации методов обучения. Проблемное и программированное обучение.

Методы и приемы формирования понятий, выработки умений и навыков по русскому языку. Методы контроля по усвоению программного материала.

Средства обучения. Учебный комплекс по русскому языку, его основные компоненты.

Типовой школьный кабинет русского языка и его назначение. Оборудование кабинета русского языка. Содержание работы школьного кабинета русского языка.

Опрос на уроках русского языка, его задачи, функции, виды. Требования к формулировке вопросов и заданий.

Домашние задания; их виды, способы дифференциации и индивидуализации. Способы учета, знаний учащихся.

Планирование материала по русскому языку. Виды планирования. Подготовка учителя к уроку, ее основные этапы.

Значение и способы проверки тетрадей. Приёмы исправления ошибок, их учет и классификация. Работа учащихся над ошибками.

МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ РАЗДЕЛОВ ШКОЛЬНОГО КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА

Методика фонетики. Изучение фонетики в школе (содержание, значение, задачи, структура и трудности изучения раздела).

Изучение фонетики в школе (основные методы, приёмы, средства обучения). Связь изучения фонетики с привитием графических навыков, обучением правописанию, орфоэпии, выразительному чтению.

Методика словообразования. Изучение словообразования в школе (значение, задачи, место, содержание раздела в школьном курсе русского языка; трудности изучения).

Морфемный, словообразовательный и этимологический анализ. Методы и приёмы изучения словообразовательных понятий. Система упражнений.

Методика лексики. Изучение лексики в школе (значение, задачи, место, содержание раздела; трудности в изучении лексики; основные методы, приемы, средства обучения).

Методы и приёмы изучения лексики. Виды лексических упражнений. Использование СО и ТСО при изучении лексики. Методика работы со словарями.

Методика грамматики. Роль изучения грамматики в развитии мышления и речи учащихся, формирование умений и навыков; содержание и структура школьной грамматики.

Морфология как раздел школьной грамматики. Его значение, задачи, содержание, структура, принципы изучения.

Характер умений и навыков учащихся, условия, этапы, методы и приёмы их формирования при изучении морфологии. Морфологические упражнения. Морфологический разбор, его специфика, методика проведения. Методика работы со словарями и справочными пособиями.

Синтаксис как раздел школьного курса грамматики. Изучение синтаксиса простого предложения в школе (задачи, содержание, структура, раздела; затруднения учащихся, возникающие при изучении синтаксиса).

Изучение синтаксиса простого предложения в школе (основные методы, приемы, средства обучения).

Методика изучения сложных предложений.

Грамматический разбор (место грамматического разбора среди вторых видов разбора в школе, роль грамматического разбора, методика его проведения).

Виды диктантов. Методика их проведения.

Методика обучения орфографии (значение, задачи, содержание работы по орфографии; особенности формирования орфографического навыка; принципы обучения русской орфографии).

Формирование орфографической зоркости учащихся. Орфограмма и орфографическое правило. Учет, классификация и исправления орфографических ошибок. Работа учащихся над орфографическими ошибками.

Методика обучения пунктуации (значение, задачи, этапы и принципы обучения русской пунктуации; пунктограмма и пунктуационное правило;

формирование пунктуационных навыков; типичные пунктуационные ошибки). Работа учащихся над пунктуационными ошибками.

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ РЕЧИ

Методика развития речи. Основные направления и разделы работы по развитию речи учащихся. Задачи и содержание работы по развитию связной (устной и письменной) речи учащихся.

Изложения в системе работы по развитию связной речи учащихся (значение изложений, их место в системе обучения русскому языку, виды, методика проведения).

Сочинения в системе работы по развитию связной речи учащихся (виды сочинений, их система; подготовительная работа к проведению сочинения, совершенствование написанного).

Обогащение словарного запаса учащихся на уроках русского языка.

Развитие устной речи учащихся на уроках русского языка. Культура устного ответа. Устные публичные выступления.

Методика стилистики и культуры речи (задачи, значение, место, содержание разделов, основные методы и приёмы).

МЕТОДИКА ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Методика внеклассной работы по русскому языку.

Факультативные занятия по русскому языку в школе.

Кружки по русскому языку в их отношении к урокам и факультативным занятиям. Содержание, виды и методы занятий в кружках. Методика обучения элементарным приемам научного исследования.

2.3. Російська література

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор как поэтическое творчество трудового народа. Особенности фольклора, его жанровая система. Взаимосвязь фольклора и литературы.

Эпические жанры русского фольклора, Русская народная сказка и ее исторические судьбы, Жанровые разновидности сказок, их идейно-художественное своеобразие. Актуальные проблемы изучения сказок. Идейно-художественная характеристика былин (классификация происхождения былин и исторические судьбы этого жанра, тематика, образы поэта). Исследователи былин, главные сборники былин.

Малые жанры фольклора.

Лирические народные песни, их происхождение, разновидности жанровое своеобразие, типы героев, поэтический стиль. Собирающие и изучение традиционных лирических песен.

Вопрос о перспективах развития фольклора.

ДРЕВНЯЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Главные особенности литературного процесса в Древней Руси и проблема его периодизации.

Специфика древней русской литературы, развитие её стилей и жанров. Наука о древнерусской литературе на современном этапе.

Возникновение и развитие летописания в Древней Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник общерусского и мировой значимости. Тематика, идейное содержание, формы повествования, приемы изображения человека и событий в летописи.

«Слово о полку Игореве» - выдающееся произведение русской и мировой средневековой литературы. Идейное содержание и художественная структура «Слова...». Основные этапы и итоги научного изучения: «Слова...».

Воинская повесть в литературе Древней Руси. Повесть о монголо-татарском нашествии и о Куликовской битве. Идейная и художественная эволюция в произведениях этого типа.

Жанр жития и основные пути его развития в древней русской литературе. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» Своеобразие сложность идейного содержания произведения и его художественной формы.

Отражение социальных и мировоззренческих сдвигов эпохи в бытовых и сатирических повестях XII века. Стилистические тенденции этих произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Классицизм. Его идейные и эстетические принципы. Особенности формирования и развития русского классицизма.

Сатира А.Д. КАНТЕМИРА (проблематика, идеи, художественный стиль). Развитие сатирической традиции в литературе XVIII века. В.Г. Белинский о Кантемире.

Поэзия М.В. ЛОМОНОСОВА, Ее проблематика, идейный пафос, художественный метод и стиль. Жанр оды. Значение теоретических трудов Ломоносова для развития русской литературы.

Д.И. ФОНВИЗИН и его роль в развитии русской драматургии. Анализ комедии «Недоросль». Традиции и новаторство в комедии. Оценка Фонвизина русскими писателями и его изучение в современном литературоведении.

Творчество Г.Р. ДЕРЖАВИНА, жанровое разнообразие его поэзии. Тематическое богатство его од. Художественное новаторство Державина.

«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. РАДИЩЕВА (жанр, композиция, проблематика, идейное содержание произведения, проблема творческого метода).

Сентиментализм. Его художественный метод. Проза и поэзия Н. КАРАМЗИНА. Роль Карамзина в развитии русского литературного языка.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Исторические и эстетические предпосылки возникновения и развития русского романтизма. Его связь с западноевропейским романтизмом. Идейно-эстетическая система и особенности романтического стиля. Различные течения в русском романтизме и пути его развития в литературе XIX века. Актуальные проблемы изучения романтизма.

В.А. ЖУКОВСКИЙ. Творческая эволюция художественного метода Жуковского. Роль поэта в развитии русской литературы, связь его творчества

с западноевропейским романтизмом. В.Г. Белинский о Жуковском. Гражданско-героический романтизм в русской литературе первой четверти XIX века, его идейное и стилевое своеобразие. Творчество поэтов-декабристов.

К.Ф. РЫЛЕЕВ. Место и значение творчества Рылеева в развитии русской поэзии. Думы и их идейно-художественное своеобразие. Поэма «Войнаровский» и особенности его романтического стиля. Гражданская лирика Рылеева.

Развитие реализма в русской литературе XIX века. Богатство способов и форм воспроизведения «правды жизни» в реализме, его соотношение с другими творческими методами. Вопрос о типологии реализма в современном литературоведении.

И.А. КРЫЛОВ - новатор басенного творчества. Реализм и народность его басен. Мастерство баснописца. В.К. Белинский о Крылове.

А.С. ГРИБОЕДОВ «Горе от ума» как новый этап в развитии русской драматургии. Проблема творческого метода Грибоедова. Новаторские принципы его драматургии (проблематика, образы, композиция, жанр, язык и стих комедии). В.Г. Белинский и И.А. Гончаров о пьесе «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН. Лирика Пушкина 1810-х и первой половины 20-х годов в её отношении к традициям и современным поэту идейно-эстетическим исканиям русской поэзии.

Южные поэмы как произведения русского романтизма. Развитие образа байронического героя в южных поэмах А.С. Пушкина. Преодоление Байронизма. Поэтический мир поэмы «Цыгане» и её место в творческой эволюции писателя.

Новаторство А.С. Пушкина в трагедии «Борис Годунов».

Идейно-художественное богатство лирики А.С. Пушкина второй половины 20-30-х годов. В.Г. Белинский о лирике Пушкина.

«Евгений Онегин» - реалистический роман в стихах. Проблематика и центральные образы романа. Развитие характера Онегина. Образ автора в романе. Жанровое своеобразие, особенности композиции, язык и стих романа. «Онегинская строфа». Значение «Евгения Онегина» для развития реализма в русской литературе. В.Г. Белинский о романе «Евгений Онегин».

Жанровое своеобразие и проблематика «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина. Широта исторического и философского мышления А.С. Пушкина как создателя поэм «Полтава» и «Медный всадник». Особенности их поэтического стиля.

Глубина проблематики и своеобразия прозы А.С. Пушкина. Её значение для становления и последующего развития реалистической русской прозы.

Особенности постановки и художественного разрешения темы народа в «Дубровском» и «Капитанской дочке». Образ Пугачёва как вождя народного движения. Композиция повести «Капитанская дочка».

Сказки Пушкина. Их проблематика. Характер обработки Пушкиным сказочных сюжетов. Особенности стихотворной формы сказок.

Творчество А.С. Пушкина в оценке отечественной критики и в исследованиях литературоведов XX века (по выбору экзаменуемого).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Основные мотивы и идейно-художественные особенности лирики Лермонтова, её эволюция. Стилизовое своеобразие зрелой лирики Лермонтова. В.Г. Белинский о лирике Лермонтова.

Творческая индивидуальность Лермонтова, её социально-историческая и эстетическая обусловленность.

Поэмы «Мцыри» и «Демон». Проблематика. Свообразие образа романтического героя. Характерные черты композиции и стиля поэм.

«Песня про купца Калашникова...» - «историческая поэма в народном духе» (Белинский). Проблематика, образы, композиция и язык поэмы.

«Герой нашего времени» - первый социально-психологический и философский роман в русской литературе. Печорин как социальный тип. В.Г. Белинский о типичности образа Печорина.

А.В. КОЛЬЦОВ, народность поэзии Кольцова, своеобразие его песен. В.Г. Белинский о Кольцове.

Н.В. ГОГОЛЬ. Повести «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Романтизм и реализм в этих произведениях. Гоголь-художник.

Социальная, нравственная, эстетическая проблематика петербургских повестей Гоголя. Их метод и стиль. Повесть «Шинель» - этапное произведение русской литературы.

Комедия «Ревизор». Новаторский характер комедии, её значение для русской литературы и русского театра.

Поэма «Мёртвые души». Её замысел, проблематика, образы, композиция. Творчество Гоголя о оценке русской критики и в исследованиях учёных XX века.

«Натуральная школа» в литературной борьбе 40-х годов XIX века. Её роль в развитии русского критического реализма. В.Г. Белинский и «натуральная школа».

В.Г. БЕЛИНСКИЙ. Литературно-критическая деятельность. Эстетическая теория Белинского и её роль в развитии русской эстетики.

А.И. ГЕРЦЕН и его роль в общественно-политической и литературной борьбе 40-60-х годов XIX века. Роман «Кто виноват?» как произведение «натуральной школы».

«Былое и думы» как художественный источник характеристики общественной жизни 30-60-х годов XIX века. Постановка проблемы личности в произведении. Роль «Былого и дум» в литературном процессе эпохи.

Журнал «Современник» в общественно-политической и литературной борьбе 60-х годов.

Н.Т. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ как теоретик и критик литературы. Роль Чернышевского в общественной и литературной борьбе времени.

Н.А. ДОБРОЛЮБОВ как создатель «реальной критики». Его концепция народности литературы и теория реализма.

Д.И. ПИСАРЕВ. Своеобразие его эстетической позиции и литературно-критических выступлений.

Писатели-демократы 60-х годов (В.А. Слепцов, Н.Г. Помяловский, Ф.М. Решетников). Их роль в идейной борьбе и развитии литературы 60-х годов XIX века.

Н.А. НЕКРАСОВ. Лирика Некрасова в литературном процессе 60-70-х годов. Новаторство Некрасова-лирика. Анализ (по выбору экзаменуемого) одного из исследований о творчестве поэта.

Новаторство Некрасова в жанре поэмы. «Кому на Руси жить хорошо». Идеино-художественное своеобразие поэмы.

Специфика некрасовского решения вопроса о герое времени. Идеино-художественное своеобразие поэзии 50-60-х гг. Эстетическая программа и художественная практика школы «чистого искусства».

Творчество А.А. ФЕТА. Новаторство лирики А. Фета.

Ф.И. ТЮТЧЕВ как поэт-философ. Концепция мира и человека в лирике Тютчева, стиль его поэзии. Связь Тютчева с традициями европейской и русской философской лирики.

И.А. ГОНЧАРОВ - художник. Традиционное и новаторское в его художественной системе. Споры вокруг его романов. Место и роль Гончарова в развитии русского реализма.

Проблематика и художественная структура романа «Обломов». Н.А. Добролюбов об Обломове и обломовщине.

И.А. ТУРГЕНЕВ, «Записки охотника», их идейно-художественное своеобразие, их место в русской литературе.

Художественное отражение общественной и идейной жизни 40-50-х годов XIX века в романах Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Типологические особенности тургеневского романа.

«Отцы и дети» как разновидность «нового» романа. Особенности его структуры. Образ разночинца-демократа в изображении Тургенева и оценке современников (Писарев и др.).

Проблематика и поэтика произведений И.С. Тургенева, созданных в последний период творчества. Споры вокруг них при жизни писателя и в современном литературоведении.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Идеиные и творческие искания Островского в 40-50-х годах XIX века. Их значение для развития русской драматургии.

Драма «Гроза». Образ Катерины и его истолкование Добролюбовым и Писаревым. Идеино-эстетическое значение пьесы.

Социальная драма и комедия Островского в 70-80-е годы. Специфика художественного отражения «переходной эпохи» в пьесах Островского. Важнейшие особенности мастерства Островского-драматурга (на примере произведений по выбору экзаменуемого). Проблемы изучения мастерства Островского в трудах ученых XX века.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Развитие и характер его сатиры. «История одного города». «Сказки».

«Господа Головлёвы» - новый тип социального романа-хроники. Развитие и обогащение принципов сатирического изображения в романе.

Новые тенденции в литературном процессе 70-80-х годов XIX века. Творчество Г.И. Успенского, Успенский - мастер очерка.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. Идеиная и творческая эволюция Достоевского от «Бедных людей» до романов середины 60-х годов.

Роман «Преступление и наказание». Социально-философская и психологическая проблематика романа. Особенности метода и стиля Достоевского-романиста. Работы ученых XX века о романе.

Проблематика и образы романов «Идиот» и «Братья Карамазовы».

Актуальные проблемы изучения творчества Достоевского. Мировое значение писателя. Достоевский в оценке современных критиков.

Л.Н. ТОЛСТОЙ. Творчество Толстого 50-х - начала 60-х годов. Становление художественного метода. Жанровые искания писателя,

«Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея. Андрей Болконский и Пьер Безухов - воплощение социально-философских, нравственно-психологических исканий Льва Толстого. Принципы и средства раскрытия «диалектики души» человека в романе-эпопее «Война и мир». Актуальные задачи изучения «Войны и мира».

Роман «Анна Каренина». Специфика отражения и художественного выражения в романе взглядов и настроений Толстого накануне перелома в его мировоззрении. Особенности поэтики романа.

Причины и сущность решительного перелома в мировоззрении и творчестве Толстого. Специфика идейных и эстетических позиций «позднего» Толстого, её отражение в рассказах, повестях, драмах 80-90-х годов, романе «Воскресение». Социальная и философско-эстетическая проблематика, образная система, метод и стиль «Воскресения».

Мировое значение Толстого. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого в исследованиях ученых XX века.

В. КОРОЛЕНКО. Особенности литературной биографии и творческого метода писателя. Идеиные мотивы, образы, поэтический стиль рассказов и повестей Короленко.

А.П. ЧЕХОВ. Этапы творческого развития. Чехов - мастер реалистического рассказа.

Новаторство Чехова-драматурга. «Вишнёвый сад», «Чайка», «Три сестры».

Мировое значение Чехова. А.П. Чехов в литературоведении XX века.

ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА ВЕКОВ. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Литература критического реализма.

Писатели критического реализма поколения 90-х годов. Кружок «Среда» и его место в художественной жизни рубежа веков. Писатели 900-х годов. Творчество В.В. ВЕРЕСАЕВА. В.Вересаев - художник-летописец идейно-общественных исканий русской демократической интеллигенции 1890-1900 годов.

А. И. КУПРИН. Куприн и традиции критического реализма XIX века. Повесть «Молох» как итог творческих исканий Куприна в 90-е гг. Социально-психологический характер повести. Проблема «естественного человека» в творчестве писателя. Повесть «Поединок». Особенности психологического реализма Куприна, романтические тенденции. А.Куприн и Украина.

Судьба реализма в творчестве Л.Н. АНДРЕЕВА (1871-1919 гг.). особенности художественного стиля Л.Андреева, движение Л.Андреева от реализма к экспрессионизму. Философские драмы «Жизнь человека», «Анатэма». Человек и рок в творчестве Андреева. Особенности драматургического метода Андреева. Л.Андреев в оценке критики.

Творчество М.ГОРЬКОГО. Связь с традициями критического реализма. Горьковские романтические произведения и традиции романтической литературы. Реалистические рассказы писателя. Образы людей из народа.

Драматургия Горького. Пьеса «На дне». Проблематика. Образы. Художественные особенности. Влияние идей «богостроительства» на Горького. Повесть «Исповедь». «Русские сказки», «По Руси», «Сказки об Италии». Внутреннее единство циклов. Автобиографические повести «Детство», «В людях». Автобиографический жанр в русской литературе XIX века и новаторство Горького. М.Горький и Украина. Творчество М.Горького в оценке современных литературоведов.

Модернистские течения. Символизм.

Теоретическое обоснование символизма. Философские основы эстетической теории старших символистов. Русская «предсимволистская» поэзия. Творчество И. АННЕНСКОГО и его место в русской поэтической культуре рубежа веков и начала XX века. Особенности символизма как литературного течения.

А. БЕЛЫЙ и его место в русском символизме 900-х годов. Место в культуре русского символизма В. Брюсова и А. Блока.

Творчество В. БРЮСОВА. Декадентские мотивы в сборниках «Русские символисты». Книги стихов «Шедевры», «Это - я». Их программный характер. Книги стихов «Третья стража», «Городу и миру», «Венок». Образы мифологии, истории, современности. Жанры и стих урбанистической поэзии Брюсова. Неоклассицистические тенденции в творчестве Брюсова. Брюсов-критик.

Творчество А. БЛОКА (1880-1921 гг.). ранние стихи. Мистическая романтика. Влияние поэзии и философии Вл. Соловьёва. «Снежная маска». Особенности художественного метода Блока. Урбанистические мотивы поэзии Блока. Усиление гражданских мотивов, веры в светлые начала жизни в лирике 1910 гг. «Ямбы». Темы исторических судеб России, «На поле Куликовом», «Родина». Тема Родины и России и особенности её идейно-художественного решения в творчестве А. Блока, эволюция поэтического стиля Блока. Особенности блоковского восприятия революции (поэма «Двенадцать», «Скифы», «Интеллигенция и революция»).

ЛИТЕРАТУРА 10-Х ГОДОВ XX ВЕКА

БУНИН И.А. Реализм Бунина как завершение традиций русского классического реализма. Ранняя поэзия Бунина. Проза Бунина 1890-1910 гг. Метод и стиль ранней прозы Бунина. Особенности внешней изобразительности. Бунине кое осмысление революции. Расширение тематики творчества Бунина в 1910 гг. Философская проблематика рассказов. Многообразие тематики и особенности стиля прозы И.Бунина. Роман «Жизнь Арсеньева» - последняя художественная автобиография русского помещного дворянства. Особенности художественного воспроизведения прошлого. Жанровая специфика романа.

НОВЫЕ ТЕЧЕНИЯ В МОДЕРНИСТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

АКМЕИЗМ КАК ТЕЧЕНИЕ В МОДЕРНИЗМЕ

КРУЖОК «ЦЕХ ПОЭТОВ». Реформа эстетической системы символизма. Творческий путь Н. ГУМИЛЁВА. Гумилёв-«теоретик» акмеизма. Основные мотивы и герои его поэзии. Особое место в акмеистическом движении О. МАНДЕЛЬШТАМА. Неоклассицистические тенденции лирики Мандельштама.

Творчество А. АХМАТОВОЙ (1889-1966). Книги стихов «Вечер» и «Чётки». «Белая стая». Особенности поэтики. Ахматова и Украина.

ФУТУРИЗМ КАК ТЕЧЕНИЕ В МОДЕРНИЗМЕ

10-Х ГОДОВ XX ВЕКА

Неонародность футуристического движения и его внутренняя противоречивость. Эстетическая теория футуризма. Творческий путь В. ХЛЕБНИКОВА. Связь В. Маяковского с футуристами и его социальная и эстетическая позиция.

Творчество В.В. МАЯКОВСКОГО (1893-1930 гг.). Трагедийно-протестующая тема раннего творчества. Эволюция образа поэта в дооктябрьском творчестве Маяковского. Поэма «Облако в штанах» как программное произведение Маяковского дооктябрьского времени. Маяковский-сатирик. Особенности сатиры Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского, Роль Маяковского в развитии русской поэзии XX века. В.Маяковский в оценке современной критики.

Творчество поэтов, стоявших вне литературных группировок 1910-х годов,

Творческий путь М. Волошина. Особое место лирики Цветаевой в поэзии 1910 годов. Поэтический стиль ранней Цветаевой и его развитие в лирике эпохи эмиграции. Творческий путь Цветаевой в годы эмиграции.

М. Горький и Октябрьская революция. Идейные колебания писателя (работав газете «Новая жизнь», цикл статей «Несвоевременные мысли»).

«Жизнь Клим Самгина» - «движущая панорама десятилетий» - итог многолетних раздумий писателя над судьбами России. Особенности жанра, композиций и стиля романа. Противоречия в личной и творческой судьбе писателя.

ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА

20-Х ГОДОВ ХХ ВЕКА

Жанрово-тематическое богатство литературы данного периода. Основные литературные объединения и группировки: «Серапионовы БРАТЯ», Леф, ЛЦК (Литературный центр конструктивистов), «Перевал», РАПП.

Создание монументальных произведений о революции и гражданской войне как итог развития ведущей темы литературы 20-х годов. «Тихий Дон» М. Шолохова, «Хождение по мукам» А. Толстого.

Рождение новых жанров: роман-антиутопия Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».

Судьбы русской литературной эмиграции 20-х годов. Первая волна русского Зарубежья.

Лирика Маяковского 20-х годов, её основные темы, идеи и образы. Основные жанры сатиры Маяковского. Сатирическая драматургия Маяковского 20-х годов, идейно-художественные особенности его пьес «Клоп» и «Баня», их агитационный характер, заострённость образов и конфликтов, динамичность композиции, роль фантастики.

Влияние художественных открытий В. Маяковского на творчество поэтов литературы ХХ века.

Творчество Маяковского в оценке современных литературоведов. С. Есенин и имажинизм

Поэма «Чёрный человек» как выражение духовной драмы поэта. Эволюция образа Родины в лирике С. Есенина. Лиро-эпическая поэма «Анна Снегина». Жанровое своеобразие поэмы. Поэтическое новаторство Есенина, мастерство стиля.

ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЛИТЕРАТУРЫ 30-Х ГОДОВ

Основные черты художественной прозы 30-х годов и особенности её развития. Поиски нового героя, новых конфликтов и сюжетов. Мастерство психологического анализа в эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»; проблематика и система образов в романе, особенности раскрытия внутреннего мира, «диалектика души» героев. Григорий Мелехов как герой эпохи революционного перелома. Споры о трагедийной сущности этого образа.

Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Пространственно-временная организация, проблематика, образная система, особенности жанра.

Исторический роман как одно из достижений прозы 30-х годов. Героизм советских людей - главная тема литературы периода войны. Лирика, публицистика, очерк как наиболее оперативные жанры. Общие черты и индивидуальные особенности патриотической лирики Н. Тихонова, А. Ахматовой, Б. Пастернака, А. Твардовского, А. Прокофьева, О. Берггольц, К. Симонова и др. Своеобразие художественного мира А. Ахматовой. Развитие жанра поэмы.

Место и роль публицистики в развитии прозы. Статьи А. Толстого,

И. Эренбурга, Л. Леонова и др.

Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» - «родоначальница всей истинно военной прозы» (В. Кондратов). Проблематика повести. Особенности композиции произведения и манера повествования

ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРЫ 50-70-Х ГОДОВ

Особенности изображения человека на войне в повестях В. Быкова («Альпийская баллада», «Третья ракета» и др.).

Основные мотивы философской лирики Н. Заболоцкого. Эволюция и творческие искания. Черты творческой индивидуальности поэта.

ПРОЗА. Углубление социально-философской проблематики. Повесть И. Оренбурга «Оттепель» как отражение сложной общественно-литературной ситуации 50-60-х годов. Трагедия личности в произведениях А. Солженицына.

Человек и время, человек и история в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго». Проблематика романа. Юрий Живаго - традиционный образ русского интеллигента и лирический герой Б. Пастернака, художественное своеобразие романа.

Углубление психологизма в прозе о войне («Последние залпы» Ю. Бондарева, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Дожить до рассвета», «Пойти и не вернуться» В. Быкова). Художественные открытия в жанре романа и повести (Ф. Абрамов, Ю. Бондарев, В. Белов, В. Распутин, С. Залыгин, В. Шукшин, В. Астафьев, Ю. Трифонов). Рождение «деревенской» и «городской» прозы.

«Реквием» и «Поэма без героя» А. Ахматовой. Проблематика и жанрово-композиционные особенности. Поэма А. Твардовского «По праву памяти» - лирико-публицистическая поэма.

Поэзия «шестидесятников». А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский. Нравственно-эстетические проблемы в лирике Н. Рубцова нравственные искания человека и проблема гуманизма.

ПУТИ РАЗВИТИЯ ДРАМАТУРГИИ 70-90-Х ГОДОВ XX ВЕКА

Творчество А. Вампилова: проблематика, особенности конфликта, своеобразие жанра (на примере пьес «Утиная охота», «Старший сын»).

Поэзия. Художественное своеобразие поэзии 70-90-х годов XX века (на примере творчества А. Вознесенского, И. Бродского, Б. Окуджавы, Е. Евтушенко).

Художественное освоение актуальных проблем в произведениях литературы 80-х годов («И дольше века длится день», «Плаха» Ч. Айтматова, трилогия «Берег», «Выбор», «Игра» Ю. Бондарева, «Пожар» В. Распутина, «Печальный детектив», «Место действия» А. Астафьева).

«Возвращённая» литература. Литература русского Зарубежья (третья волна литературной эмиграции: произведения В. Войновича, Г. Вадимова, С. Довлатова, В. Аксёнова, И. Бродского, Е. Рейна, А. Синявского, Ю. Даниэля, Н. Коржавина и др.). Своеобразие русских романов В. Набокова.

Постмодернизм как литературное явление XX столетия:

мировоззренческая основа, эстетика и художественное своеобразие.

2.4. Методика викладання російської літератури ОБЩИЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КАК НАУЧНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания литературы как научной дисциплины

Предмет, содержание и структура курса методики преподавания литературы. Методы исследования учебно-воспитательного процесса в школе.

Межпредметные связи курса. Взаимосвязь методики преподавания литературы с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогикой, психологией, этикой, социологией. Роль передового опыта учителей-словесников в развитии методической науки.

Литература как учебный предмет в современной средней школе

Задачи изучения литературы в школе. Программа и учебно-методический комплекс. Формирование социально активной личности школьника в процессе преподавания литературы. Принципы построения программы по литературе с учетом возрастного развития школьников.

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Основные этапы развития методической науки до 1917 года.

Исторический опыт передовые традиции как основа деятельности учителя-словесника сегодня. Изучение словесности в Древней Руси. Школьное преподавание в 18 веке. Методические идеи М.В. Ломоносова, Н.И. Новикова, А.Н. Радищева.

Расцвет методической мысли во второй половине XIX в. Роль прогрессивных методистов XIX века в развитии методической науки: педагогические и методические идеи В.Я. Стоюнина, В.И. Водолазова, В.П. Острогорского, В.П. Шереметевского, Ц.П. Балталона. Педагогическое и методическое наследие Л.Н. Толстого.

РАЗВИТИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ НАУКИ В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ

В.В. Голубков и М.А. Рыбникова – основоположники советской методики преподавания литературы.

Методические искания 40-60-х годов. Труды Н.О. Корста, Н.И. Кудряшева, Н.Д. Молдавской, Я.А. Ротковича, Т.В. Чирковской.

Деятельность В.А. Сухомлинского как учителя и методиста-словесника. Современный этап развития школьного преподавания и методической науки. Методисты наших дней. Роль передовых учителей-словесников в развитии методики литературы.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Содержание курса литературы в общеобразовательной школе. Основные принципы, лежащие в основе создания системы литературного образования.

Дидактические и литературные принципы: научность, историзм, связь обучения и воспитания, доступность, посильность, установка на развитие ученика, анализ произведения в единстве формы и содержания и др.

Методические принципы преподавания литературы: взаимосвязь искусства и действительности в эстетическом сознании школьников, учет возрастных особенностей литературного развития, личностный характер читательской и литературно-творческой деятельности, связь литературы с законами художественного мышления, соответствие видов деятельности учеников процессу накопления литературных знаний. Единство литературного и речевого развития.

Художественное произведение – творчество писателя – литературный процесс – основа литературного образования школьников. Историко-литературные и теоретико-литературные сведения, элементы литературоведения и литературной критики. Роль русского языка в общем и литературном развитии учащихся.

ЭТАПЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Принципы, содержание. Структура и задачи курса литературы в 5-8 и 9-11 классах. Программы, учебники. Методические пособия. Структура изучения темы на каждом этапе литературного образования. Особенности курса на историко-литературной основе в 9-11 классах. Монографические и обзорные темы в системе работы со старшеклассниками.

Изучение творческого пути писателя, изучение произведения в рамках обзорной темы, знакомство с литературно-критическим наследием.

МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

Методы и приемы преподавания литературы в школе. Их соотнесенность с методами обучения в дидактике. Методы обучения, рассматриваемые в дидактике М.Н. Скаткиным и И.Я. Лернером.

Классификация методов обучения в методической науке (труды В.В. Голубкова и Н.И. Кудряшева). Методы преподавания, определяемые по источнику знаний: словесные (слово учителя), наглядные (телеуроки, киноуроки, экскурсии), практические (работа с книгой, дидактическими материалами).

Методы обучения, обусловленные формой приобретенных знаний: лекция. Беседа, самостоятельная работа школьников.

Методы, обусловленные характером познавательной деятельности учащихся и обучающей роли учителя: метод творческого чтения, эвристический метод, исследовательский метод, репродуктивный метод.

Методические приемы активизации деятельности учащихся на уроках литературы: выразительное чтение учителя и учащихся, различные виды пересказов, устное словесное рисование, прием сравнения, использование проблемных вопросов и заданий, аудиовизуальных средств обучения и др.

Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы, выбор оптимального сочетания методов и приемов обучения в зависимости от

содержания и задач урока, особенности работы в конкретном учебном коллективе.

Аудиовизуальные средства обучения на уроках литературы: виды и формы аудиовизуальных средств обучения. Технические средства обучения, методика организации уроков с использованием ТСО.

Виды и формы наглядности на уроках литературы. Роль наглядности в развитии образного видения учащихся. Основные психолого-педагогические и методические особенности применения наглядности в 5-8 и 9-11 классах.

ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЯ-СЛОВЕСНИКА

Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся. Формирование социально активной личности учащихся в процессе изучения литературы. Современная наука о читательской деятельности. Чтение как труд и творчество. Сущность и структура читательской деятельности. Изучение и совершенствование читательских интересов и способностей учеников.

Начальные этапы читательского развития детей (дошкольный и школьный, 1-4 классы). Значение этих этапов для последующего литературного образования. Особенности восприятия художественного произведения. Чтение, заучивание, инсценирование литературных произведений в дошкольном и раннем школьном возрасте в детском саду и в семье. Задачи воспитания читателей в связи с переходом на обучение с шести лет. Формирование читательских способностей и умений в начальных классах. Первые шаги словесного творчества детей.

«Наивный реализм» как характерный для учеников 5-8 классов способ восприятия литературы, слияние в сознание читателя искусства и действительности, сочетание эмоциональной целостности и фрагментарности непосредственного читательского восприятия, трудности восприятия художественной формы.

8-11 классы – наполнение художественного текста собственными этическими проблемами, переакцентировка смысла в сознании читателя, интенсивное развитие читательского воображения.

10-11 классы – период осознания исторических и эстетических связей искусства и жизни, причинно-следственное рассмотрение компонентов художественного произведения, концепционность читательского восприятия и ослабление способности конкретизации литературного образа.

Совершенствование читательских умений и художественной восприимчивости школьников. Современные проблемы читательской деятельности детей. Развитие любви к книге как источнику духовных ценностей.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И ЭТАПЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ШКОЛЕ

Основные принципы изучения художественных произведений в школе: научность, историзм, единство формы и содержания. Связь с законами художественного мышления, ориентация на развитие читательских

способностей и умений учеников, учет возрастной эволюции читателя, стимулирования сотворчества читателя.

Основные этапы работы над художественным произведением: вступительные занятия и подготовка учащихся к восприятию текста, чтение произведения и ориентировочные занятия, анализ, заключительные занятия. Чтение и анализ как связанные и своеобразные виды деятельности.

Вступительные занятия в средних и старших классах: содержание и методы проведения в зависимости от цели урока, взаимосвязь вступительных занятий с последующими уроками, использование смежных видов искусств на вступительных занятиях. Разнообразие методических решений: рассказ учителя, работа по учебнику, экскурсии, в том числе заочные, беседы по личным впечатлениям, киноурок. Функции воспитательных занятий: «создание установки» на чтение, осмысление жизненных впечатлений школьников, связанных с проблемами изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объеме и характере предыдущей работы («вхождение в текст»).

Чтение произведения: организация чтения, виды чтения. Работа по усвоению текста художественного произведения. Работа над планом и пересказом. Виды пересказов. Функции этого этапа изучения. Значение сопереживания в ходе чтения. Комментирование текста. Выявление и направление читательского восприятия (эмоции, воображение, первоначальное осмысление содержания и художественной формы произведения). Постановка вопросов, вызывающих потребность анализа произведения (создание установки на анализ).

Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Его воспитательная направленность. Углубление нравственно-эстетического воздействия на читателя. Единство методических принципов литературоведческого и школьного анализа. Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения в школе. Отличие школьного анализа от литературоведческого по целям, объему, средствам изучения художественных текстов. Преодоление возможных расхождений читательского восприятия и авторской позиции в процессе школьного анализа. Педагогическая направленность, избирательность, вариативность, целостность и проблемность как основные свойства школьного анализа литературных произведений. Формирование читательской культуры и читательских умений в процессе анализа.

Соответствие путей, методов и приемов анализа природе литературного произведения, возрастным и индивидуальным особенностям восприятия, родового и жанровой природе произведения, педагогическим целям учителя. Пути анализа литературного произведения в школе как последовательность изучения художественного текста, реализуемая в системе уроков. Анализ «вслед за автором», пообразный, проблемный, проблемно-тематический и их варианты. Выбор пути анализа в зависимости от уровня литературного развития учеников.

Дискуссионность вопроса о классификации путей анализа.

Углубление и обогащение читательского восприятия в ходе анализа, воспитание творческой активности, интереса к чтению и изучению художественного произведения.

Приемы выполнения авторской позиции в анализе произведения. Литературные игры как прием изучения и творческой интерпретации произведения. Связь литературных игр с природой искусства, с естественной игровой деятельностью детей и подростков.

Сочетание общих, групповых и индивидуальных занятий учащимся. Стимулирование творческого воображения и самостоятельного мышления школьников. Активизация познавательной деятельности учащихся и развития навыков самостоятельной работы над текстом. Роль проблемных вопросов и заданий в совершенствовании школьного анализа произведения. Особенность анализа литературных произведений в 5-8 и 9-11 классах.

Углубление и обогащение читательского восприятия в ходе анализа, воспитание творческой активности и интереса к чтению и изучению художественного произведения.

Заключительные занятия, итоговый характер заданий. Воссоздание целостности восприятия текста. Сочетание работы над выводами с развитием умений и навыков учебной деятельности, формирование образных и понятийных обобщений. «Перенос знаний» на новый материал и практическое применение знаний и умений.

Основные функции заключительных занятий: создание целостной концепции произведения, защита позиций, сложившихся в ходе анализа.

Семинарские и зачетные занятия.

ВОСПРИЯТИЯ И ИЗУЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ИХ РОДОВОЙ СПЕЦИФИКЕ

Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений. Чтение как социальная и методическая проблема. Усиление нравственно-эстетического и эмоционального воздействия уроков литературы на учащихся как важнейшая задача преподавания литературы. Возрастные и индивидуально-типологические особенности читательского восприятия. Исторические изменения в читательском отношении к литературным произведениям. Способы изучения читательского восприятия, читательские эмоции и выявление чувств автора, воссоздающее и творческое воображение, репродуктивный, аналитический и концепционный уровень осмысления содержания, осознание художественной формы на уровне слова-образа (детали) и композиции произведения в целом.

Изучение эпических произведений. Три центра внимания читателя: события, герои произведения и автор. Особенности восприятия и изучения эпических жанров (роман, повесть, рассказ и басня). Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Роль понимания авторской позиции и индивидуального стиля писателя в развитии интереса к чтению и анализу художественных произведений.

Изучение драматических произведений. Трудности выявления авторской позиции при восприятии драмы. Свобода читательской интерпретации. Активизация деятельности воображения. Мизансценирование. Жанр драматических произведений (трагедия, комедия и др.). Выяснение конфликта в драме и способы создания характеров. Использование сценической истории спектакля, наглядности и ТСО на уроках.

Изучение лирических произведений. Необходимость активного сопереживания как условие постижения пути стихотворения. Движение авторских чувств и мыслей в стихотворении. Многозначность поэтического слова. Опасность субъективной трактовки поэтического текста читателем-школьником. Использование других видов искусств при изучении лирики. Особенности восприятия и анализа лирических жанров (ода, элегия, эпиграмма, послание и др.). Лиро-эпические жанры (поэма, баллада).

Место и роль обучения выразительному чтению на уроках лирики. Специфика анализа поэтического текста, обусловленная необходимостью понять конкретный и обобщенный смысл поэтических образов. Роль ТСО в осознании ритмического и интонационного своеобразия стихотворной речи.

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ

Историзм в преподавании литературы на разных этапах курса. Единство историко-литературного и теоретико-литературного подхода к анализу литературных явлений. Проблема взаимодействия чтения и изучения литературы. Значение и место историко-литературных сведений на уроке литературы. Историко-бытовой комментарий, сообщение сведений историко-литературного характера, связанных с изученным произведением.

Специфика курса на историко-литературной основе в 9-11 классах. Историко-литературные сведения в монографических и обзорных темах.

Различный характер обзорных тем в старших классах: вводные и обобщающие темы, краткие историко-культурные обзоры, обзорные характеристики литературы определенного периода общественно-исторического развития.

Особенности изучения произведений зарубежной литературы в старших классах.

Изучение жизни и творчества писателя как фактор гражданского и нравственного воспитания школьников. Учащимся о становлении личности и таланта писателя. Методические приемы знакомства с фактами биографии писателя в 5-8 классах: слово о писателе, работа с портретами, применение ТСО, экскурсии, работа с учебником и дополнительной литературой.

Особенности изучения биографии и творческого пути писателя в старших классах. Методические приемы работы на уроке биографии в старших классах: лекции учителя с привлечением различных форм наглядности, киноуроки, самостоятельная работа учащихся с учебными пособиями, документальной и мемуарной литературой.

Методика изучения литературно-критических статей в школе. Совершенствование навыков учебной деятельности школьников (работа над планом, тезисом, конспектом).

Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании. Система теоретико-литературных понятий, изучаемых в школе. Наглядно-образная основа историко- и теоретико-литературных понятий в школе.

Понятие о литературных направлениях и понятиях, связанные с осознанием основных компонентов литературного произведения.

Целенаправленное последовательное обращение к теоретико-литературным понятиям, формирование умения использовать эти понятия как орудие содержательного целостного анализа художественных произведений. Значение уроков по зарубежной литературе для формирования историко- и теоретико-литературных понятий и представлений о межнациональных связях литератур.

Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся, овладении критериями оценок художественных явлений.

Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий: от первоначальных наблюдений к пониманию основных признаков и формулировки понятия, от обогащения понятия к сознательному использованию его в практической деятельности.

УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К НЕМУ

Урок – основная единица организации учебно-воспитательного процесса. Проблема типологии уроков в дидактике и методике: классификация уроков по основным дидактическим целям (изложения новых знаний, закрепление знаний и навыков, повторение, проверка знаний и т.д.), по основным звеньям учебного процесса, в зависимости от способа их проведения и методики их организации (уроки-лекции, уроки-беседы, уроки-экскурсии, киноуроки и т.д.)

Классификация уроков литературы: на основе анализа процесса обучения и определения места урока в системе уроков по изучению темы, а также способа организации – вступительные уроки, чтение, ориентировочная беседа, анализ текста, заключительные занятия (В.В. Голубков). Классификация уроков литературы по содержанию предмета изучения: уроки изучения художественных произведений, уроки изучения истории и теории литературы, уроки развития речи (Н.И. Кудряшев). Уроки первого типа, согласно этой классификации, имеют три разновидности: уроки художественного восприятия произведения, уроки углубленной работы над текстом, уроки обобщающие.

Возможность использования четырехчленной и поэтической структуры урока на разных этапах изучения литературного произведения. Роль проблемных ситуаций в организации урока развивающего типа. Проблемное

преподавание как средство управления мыслительными и эмоциональными процессами, цель его - активизация самостоятельности, развитие интереса к добыванию знаний. Дидакты (М.И. Махмутов) о двух видах изложения материала на уроке: объяснительно-иллюстративном и проблемном.

Особенности проведения и подготовки уроков-диспутов, уроков типа заочной экскурсии. Условия подлинного общения учителя и ученика на уроке литературы.

Творческий характер урока литературы, повышение нравственного потенциала урока, эмоциональный характер урока литературы. Роль учителя на разных этапах урока.

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ

Характер деятельности учащихся на уроках литературы. Активизация деятельности учащихся в системе литературного образования. Художественно-эстетическое развитие учащихся. Идеино-патриотическое и нравственное воспитание учащихся.

Понятие о читательских умениях, их сущность, специфика. Развитие читательских способностей, направленности читательских интересов, словесно-образного мышления, внимательного отношения к слову, читательского воображения, эмоциональной восприимчивости.

Формирование умений анализа и оценок литературного произведения. Формирование речевых и читательских умений школьников.

Четкое определение основного круга знаний и умений при изучении конкретных тем – основа решения практических задач преподавания, самостоятельного чтения, положительной мотивации учения.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Развитие школьников как социальная и методическая проблема. Психолого-педагогические основы работы по развитию речи в связи с занятиями по литературе. Особенности речевых ситуаций на уроке литературы. Способы стимуляции речевой деятельности учащихся на литературном материале.

Взаимодействие чтения, изучения литературы и развития речи. Связи уроков русского языка и литературы в этой работе. Взаимосвязь речевого развития со всем комплексом работы по литературе. Основные принципы работы над речью ученика: опора на жизненные и литературные впечатления, систематичность, практическая направленность, творческий характер заданий и упражнений, действенность. Органическая связь речевого развития учащихся с идейно-политическим и нравственно-эстетическим воспитанием.

Основные направления работы по развитию речи учащихся на занятиях по литературе: обогащение словарного запаса учащихся, совершенствование связной речи, обучение выразительному чтению, логике мышления и речи.

Возрастная последовательность овладения свойствами художественной выразительности языка.

Взаимосвязь развития устной и письменной речи на уроках литературы. Виды работ по развитию устной речи учащихся различного школьного возраста: устные ответы на вопросы, пересказы, устное словесное рисование, развернутые выступления и т.д.

Обучение старшеклассников устным выступлениям на различном материале в различных функциональных стилях: доклад, рассказ по учебнику, сообщение, комментированный пересказ. Трудности обогащения монологической речи учащихся. Развитие эмоционально-образной речи учащихся.

Развитие письменной речи школьников. Изложение в связи с изучением художественного текста как форма овладения основами письменной литературной речи. Сочинение различных форм - основной вид письменных работ по литературе. Роль сочинений в формировании творческой самостоятельности, мировоззрения учащихся, в углубленном познании литературного произведения. Классификация сочинений: сочинения на литературные темы, по жизненным впечатлениям, по художественным впечатлениям, по картине, сочинения о посещениях музеев, об экскурсиях, отзывы и репетиции на прочитанные книги, на спектакли – их роль в воспитании читателя. Жанры сочинений. Требования к сочинениям. Подготовка учащихся к написанию сочинений.

ВНЕКЛАССНАЯ И ВНЕШКОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Взаимодействие уроков, факультативных занятий и внеклассной работы. Организация внеклассного чтения. Стимулирование читательских интересов школьников, формы содержательного контроля. Читательские дневники, проведение читательских конференций, литературных композиций. Тематических вечеров, межпредметных праздников, их роль в развитии самостоятельной творческой инициативы учащихся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Виды и формы внеклассной работы учащихся: литературные праздники, экскурсии, литературные клубы, кружки, секции, заседания «круглого стола», школьные литературные театры и клубы, опыт организации школьных литературных музеев, литературные и литературно-музыкальные журналы, создание альбомов и экспозиций, литературные чтения, организация олимпиад и викторин.

Роль внеклассных мероприятий в эстетическом воспитании учащихся (проведение вечеров, выставок, кружковых занятий, посвященных творчеству русских писателей и классиков мировой литературы).

Роль литературного краеведения в воспитании патриотических чувств, литературном развитии учащихся, в воспитании любви к родному краю.

Воспитание интереса к смежным видам искусства во внеклассной работе с учащимися, углубление восприятия искусства, совместная деятельность

школы и семьи, общественности по воспитанию чувства прекрасного, общественно-полезный характер внеучебной работы по литературе.

Место факультативных занятий в системе школьного литературного образования. Основные виды факультативов, их специфика, задачи. Анализ программы факультативов по русской классической и мировой литературе.

Важнейшие особенности факультативных занятий, их организация, методика проведения. Развитие творческой самостоятельности, читательских и научных интересов школьников.

Роль внеклассных и факультативных занятий в развитии потребности в самообразовании, развитии интереса к чтению произведений русской классической и мировой литературы.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Планирование как основа творческого преподавания. План и импровизация в преподавании. Виды планов и конспектов. Научная организация труда учителя. Замысел урока и его реализация. Подготовка учителя к уроку. Связь урока с другими видами занятий.

Учет и оценка знаний и умений учащихся как средство связи в стимулировании активной деятельности учащихся. Виды и формы опроса по литературе, проведение уроков-консультаций, зачетов, семинарских занятий. Индивидуализация заданий по литературе в зависимости от уровня общего и литературного развития учащихся.

Учитель и школьный кабинет литературы, координация различных видов наглядности и ТСО в процессе преподавания литературы. Организация современной научной и практической базы наглядности и технической оснащенности учебно-воспитательного процесса. Роль ТСО в организации мыслительно-образной деятельности учащихся. Современные требования к оборудованию кабинета. Школьный кабинет как организационно-методический центр всей работы учителя-словесника.

Система содержательного контроля за деятельностью учащихся. Работа с классным журналом, оформление документации. Взаимосвязь планирования урочной и внеурочной работы со школьниками.

3. Критерії оцінювання

Час виконання тестових завдань – 180 хвилин.

Екзаменаційний тест складається із 90 завдань, з яких – 85 тестів закритого типу (з альтернативними вибірковими відповідями в 4-х варіантах) та 5 тестів відкритого типу (самостійна відповідь на питання, на утворення логічних пар, на визначення термінологічних понять, написання міні-творів, есе та інших форм творчої роботи).

За кожну правильну відповідь нараховується 1 бал.

Кількість правильних відповідей за тестові питання	Бал за 200-бальною шкалою оцінювання	Кількість правильних відповідей за тестові питання	Бал за 200-бальною шкалою оцінювання
--	--------------------------------------	--	--------------------------------------

0	0	43	108
1	66	44	109
2	67	45	110
3	68	46	111
4	69	47	112
5	70	48	113
6	71	49	114
7	72	50	115
8	73	51	116
9	74	52	117
10	75	53	118
11	76	54	119
12	77	55	120
13	78	56	121
14	79	57	122
15	80	58	123
16	81	59	124
17	82	60	125
18	83	61	126
19	84	62	127
20	85	63	128
21	86	64	129
22	87	65	130
23	88	66	131
24	89	67	132
25	90	68	133
26	91	69	134
27	92	70	135
28	93	71	136
29	94	72	137
30	95	73	138
31	96	74	139
32	97	75	140
33	98	76	141
34	99	77	142
35	100	78	143
36	101	79	144
37	102	80	145
38	103	81	146
39	104	82	147
40	105	83	148
41	106	84	149
42	107	85	150

Від 86-го до 90-го завдання за кожну відповідь нараховується від 0 до 10 балів у залежності від повноти відповіді.

7,6 – 10 балів – завдання виконано повністю, відповідь обґрунтовано, висновки та пропозиції аргументовано і оформлено належним чином.

5,1 – 7,5 балів – завдання виконано повністю, але допущено незначні неточності у розрахунках або оформленні; або при належному оформленні завдання виконано не менш ніж на 80%.

2,6 – 5 балів – завдання виконано менш ніж на 60%, за умови належного оформлення; або не менш ніж на 80% якщо допущені незначні помилки у розрахунках або оформленні.

0 – 2,5 балів – завдання виконано менш ніж на 40%, без належного оформлення, зі значними помилками у розрахунках або оформленні.

Отже, за 5 завдань відкритої форми з розгорнутою відповіддю вступник може набрати від 0 до 50 балів.

Остаточна конкурсна оцінка (**КО**) за 200-бальною шкалою (від 0 до 200) формується за формулою:

$$\mathbf{КО = 3Т + ВТ},$$

де **3Т** – бали за виконання тестів закритого типу (див. таблицю); **ВТ** – бали за виконання тестів відкритого типу (від 86-го до 90-го).

4. Список рекомендованої літератури

РОСІЙСЬКА МОВА ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ РОСІЙСЬКОЇ МОВИ

1. Грамматика русского языка : [в 2 т.] / редколлегия: В. В. Виноградов, Е. С. Истрина. Москва: Изд-во АН СССР, 1960.

2. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б., Теленкова М. А. Современный русский язык : [учеб. пособие для вузов]. Москва : Рольф, Айрис-Пресс, 2000. 448 с.

3. Романова Л.Я. Російська мова: Навчальний посібник до шкільного курсу з методикою викладання для студентів філологічних факультетів Київ: Знання, 1998. 22 с.

4. Озерова Н.Г., Михайлівська Г.О., Давидюк Л.В., Стативка В.І., Бикова К.І. Російська мова: Програма для 5-12 класів загальноосвітніх навчальних закладів з російською мовою навчання .Чернівці: Видавничий дім «Букрек», 2005. 156 с.

5. Лекант П. А., Гольцова Н. Г., Жуков В. П. Современный русский литературный язык : [учебн. для студентов вузов, обучающихся по направлению и спец. «Филология»]. Москва : Высшая школа, 2001. 462 с.

6. Новиков Л. А., Зубкова Л. Г., Иванов В. В. Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис : [учебн. для студентов вузов, обучающихся по филолог. Специальностям] СПб. : Лань, 1999. 864 с.

7. Бондарко Л. В. Фонетика современного русского языка : для вузов. СПб : Изд-во СПбГУ, 1999. 276 с.

8. З.Соловьев Н. В. Русское правописание : орфографический справочник. Словарь, комментарий, правила. – 2-е изд., испр., доп. СПб : Норинт, 1997. 848 с.

РОСІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА

1. Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века. В 3-х ч. Ч. 1. : 1800–1830-е годы : учеб. для студентов вузов. Москва: Просвещение, 2007. 480 с.

2. Якушин Н.И., Овчинникова Л. В. Русская литература. Вторая половина XIX века : Учеб. пособие. Москва : Гуманитарн. изд. центр ВЛАДОС, 2005. 367 с.

3. Бедзир Н. П. Русская постмодернистская проза в восточно- и западнославянском литературном контексте : [монография]. Ужгород : «Видавництво Олександрі Гаркуші», 2007. 472 с.

4. Абашева М.П., Аристов Д.В. Военная проза 1990-2000-х годов: генезис и поэтика. *Вестник Томского государственного педагогического университета*. 2010. № 8. С. 133–137.

5. Бондаренко В. Нулевые. *День литературы. Газета русских писателей*. № 01 (161). – 2010.

6. Ананьева Е.В. «Романтический и бездуховный мир» Сергея Минаева. *Русская словесность*. 2008. № 3. С. 38-41.

7. Головкин В.М. Историческая поэтика русской классической повести : Учебное пособие. Москва : Флинта–Наука, 2010. 280 с.

8. Джанумова С.А. Русская литература XIX века. 1880-1890 : Учебное пособие. – Москва: Флинта, Наука, 2006. 384 с.

9. Манн Ю.В. XIX век : Литература. СПб. : Питер, 2007. 460 с.

10. Москвин Г.В. Смысл романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». – Москва : МАКС Пресс, 2007. 204 с.

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ РОСІЙСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Гринченко И. С. Современные средства оценивания результатов обучения : учебно-методическое пособие. Москва : УЦ Перспектива, 2008. 132 с.

2. Куцевол О. М. Методика викладання української літератури (креативно-інноваційна стратегія) : [монографія]. Київ : Освіта України, 2008. 464 с.

3. Мартинець А. М. Сучасний урок зарубіжної літератури. – Харків: Вид. Група «Основа», 2005. 176 с.

4. Мацевко-Бекерська Л. Методика викладання світової літератури : [навчально-методичний посібник] / Л. Мацевко-Бекерська. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 320 с.

5. Методика преподавания литературы: пособие для студентов и преподавателей / Под ред. О. Ю. Богдановой, С. А. Леонова, В. Ф. Чертова. – М. : «Академия», 2002. – 400 с.

6. Мірошніченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах : [підручник]. Київ: ВД «Слово», 2010. 432 с.
7. Ситченко А. Л. Методика навчання української літератури в загальноосвітніх закладах : навчальний посібник для студентів-філологів. Київ: Ленвіт, 2011. 291 с.
8. Соловей М. І., Спіцин Є. С., Кудіна В. В. Професійно-педагогічна підготовка майбутнього вчителя в кредитно-модульній системі організації навчання. – Київ: Ленвіт, 2008. С. 94–104.
9. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання : науково-методичний посібник. Київ: Видавництво А.С.К., 2004. 192 с.

ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

<http://www.debryansk.ru/~lpsch/>
<http://ps.1september.ru/article.php?ID=200301813>
<http://www.omsk.edu.ru/schools/sch140/teacher/teach06a.htm>
<http://ps.1september.ru/article.php?ID=200301813>
http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit_main.html
www.twirpx.com/files/humanitarian/
<http://www.twirpx.com/file/554988>