

**Міністерство освіти і науки України
Бердянський державний педагогічний університет
Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв
Кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін**

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішення Приймальної комісії
Бердянського державного
педагогічного університету
27 березня 2020

ПРОГРАМА
фахового вступного випробування
з дисципліни
«Теорія і методика сучасного танцю»

Освітній ступінь: магістр

Спеціальність: 014 Середня освіта (Хореографія)

Бердянськ - 2020

ЗМІСТ

1. Пояснювальна записка	4
2. Зміст фахового вступного випробування	5
3. Критерії оцінювання	11
4. Список рекомендованої літератури	14

1. Пояснювальна записка

Мета фахового вступного випробування на здобуття освітнього ступеня магістра: з'ясувати рівень теоретичних знань та практичних навичок вступників, яких вони набули під час навчання за освітнім ступенем бакалавра або магістра (освітньо-кваліфікаційним рівнем спеціаліста) з метою формування рейтингового списку та конкурсного відбору вступників на навчання за освітнім ступенем магістра спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) в межах ліцензованого обсягу.

Форма фахового випробування - тестування.

Тест – це завдання стандартної форми, виконання якого дає можливість виявити рівень сформованості знань, умінь, навичок.

Час виконання тестових завдань – 180 хвилин.

Екзаменаційний тест складається із 90 завдань, з яких – 85 тестів закритого типу (з альтернативними вибірковими відповідями в 4-х варіантах) та 5 тестів відкритого типу (виявлення рівня знань вступників з основ наукових досліджень, вмінь визначати предмет та об'єкт до запропонованої викладачем теми наукового дослідження; виявлення рівня виконавської майстерності шляхом виконання завчасно підготовленої етюдної форми, створеної на лексиці сучасного танцю; виявлення рівня розвитку творчих та акторських здібностей вступника (імпровізація на задану тему); виявлення рівня методичної підготовки (складання та виконання тренінгової комбінації розігріву біля опори (на середині чи в партері); виявлення рівня балетмейстерських знань та вмінь (розробка та запис програми хореографічного етюд за відповідною тематикою).

Приклади тестових завдань

5. Вкажіть, яким терміном називають скорочення (відносно зменшення) тіла, яке виконується під час видихання:

- A. Contraction.
- B. Tilt.
- B. Release.
- Г. hiplift.

86. Виконання імпровізації на основі музичного фрагменту

Перелік дисциплін, що виносяться на фахове вступне випробування «Теорія і методика сучасного танцю»:

1. «Теорія і методика класичного танцю».
2. «Теорія і методика сучасного танцю».
3. «Мистецтво балетмейстера».

Вимоги до відповіді вступника

Під час тестування вступник повинен показати:

а) чітке знання теоретичних та методичних основ дисциплін хореографічного циклу, передбачених програмою;

б) вміння розробляти науковий апарат до запропонованої теми, застосовувати наукові терміни;

в) вміння методично грамотно розробляти та технічно вірно виконувати тренінгові комбінації уроку сучасного танцю;

г) вміння чітко, технічно, легко виконувати танцювальні рухи, враховуючи темп, динамічні відтінки, метроритмічні особливості музичного твору; відтворювати художній образ танцювального номеру, яскравою виразністю міміки та експресивною насиченістю танцювальних рухів, відповідно до теми та характеру музичного фрагменту;

д) наявність хореографічних вмінь і навичок, передбачених державними стандартами, вміння застосовувати хореографічні терміни, традиційні та інноваційні методи та прийоми при розв'язуванні практичних вправ та творчих завдань;

ж) вміння індивідуально підходити до виконання творчих завдань в межах програми випробування.

2. Зміст фахового вступного випробування

Фахове вступне випробування має комплексний характер і включає 95 тестових, 3 практичних і 2 творчих завдання.

Практичні та творчі завдання

Завдання 1. Передбачає виявлення рівня знань вступників з основ наукових досліджень, вмінь визначати предмет та об'єкт запропонованої викладачем теми наукового дослідження.

Зразки наукових тем:

1. Педагогічні засади формування творчої діяльності підлітків засобами сучасного танцю.

2. Прогнозування хореографічних здібностей дітей в самодіяльному хореографічному колективі.

3. Формування педагогічної майстерності викладача сучасного танцю.

4. Застосування методів танцювальної терапії на уроках сучасної хореографії.

5. Педагогічні умови застосування контактної імпровізації в практиці роботи дитячих хореографічних колективів.

Завдання 2. Передбачає виявлення рівня виконавської майстерності вступників шляхом виконання ними завчасно підготовленої етюдної форми, створеної на лексиці одного з напрямів сучасного танцю.

Завдання 3. Передбачає виявлення рівня розвитку творчих та акторських здібностей вступника (імпровізація на задану тему).

Завдання 4. Передбачає виявлення знань та вмінь вступників з методики складання та виконання комбінацій для розігріву за завданням екзаменатора (біля опори, на середині або в партері), побудованих на лексиці сучасного танцю.

Завдання 5. Передбачає виявлення навичок балетмейстерської майстерності, вміння визначати тему та мету хореографічної композиції сучасного напрямку, розробляти до неї програму стосовно законів драматургії.

Час виконання тестових завдань – 180 хвилин.

Екзаменаційний тест складається із 90 завдань, з яких – 85 тестів закритого типу (з альтернативними вибірковими відповідями в 4-х варіантах) та 5 тестів відкритого типу (самостійна відповідь на питання, на утворення логічних пар, на визначення термінологічних понять, написання міні-творів, есе та інших форм творчої роботи).

За кожен правильну відповідь нараховується 1 бал.

Кількість правильних відповідей за тестові питання	Бал за 200-бальною шкалою оцінювання	Кількість правильних відповідей за тестові питання	Бал за 200-бальною шкалою оцінювання
0	0	43	108
1	66	44	109
2	67	45	110
3	68	46	111
4	69	47	112
5	70	48	113
6	71	49	114
7	72	50	115
8	73	51	116
9	74	52	117
10	75	53	118
11	76	54	119
12	77	55	120
13	78	56	121
14	79	57	122
15	80	58	123
16	81	59	124
17	82	60	125
18	83	61	126
19	84	62	127
20	85	63	128
21	86	64	129
22	87	65	130
23	88	66	131
24	89	67	132
25	90	68	133
26	91	69	134
27	92	70	135

28	93	71	136
29	94	72	137
30	95	73	138
31	96	74	139
32	97	75	140
33	98	76	141
34	99	77	142
35	100	78	143
36	101	79	144
37	102	80	145
38	103	81	146
39	104	82	147
40	105	83	148
41	106	84	149
42	107	85	150

Від 86-го до 90-го завдання за кожну відповідь нараховується від 0 до 10 балів у залежності від повноти відповіді.

При виконанні першого практичного завдання враховується вміння вступника узгоджувати науковий апарат з темою дослідження, вміння володіти науковими термінами.

При виконанні другого завдання враховується: узгодження танцювальних рухів з темпом, акцентами, динамічними відтінками, метроритмічними особливостями музичного твору; єдність кульмінаційних моментів музичного та хореографічного творів; відтворення художнього образу танцювального етюдів яскравою виразністю міміки та експресивною насиченістю танцювальних рухів, узгоджуючи з музикою, рухами та змістом композиції; чіткість, технічність (біомеханічно правильне, раціональне виконання), пластичність (розтяжка, стрибок, координація), легкість та плавність виконання танцювальних рухів і комбінацій, враховуючи темп і ритм; розмаїтість танцювальних рухів (фізичні вправи, танцювальні, сюжетно-образні, акробатичні та ін.), різноманітних малюнків і композиційних перебудов (при створенні вступниками художніх образів враховується кількість повторюваних танцювальних елементів); збагаченість лексичного матеріалу технічно складними рухами (дрібні вистукування, хлопавки, оберти, «трюки»); грамотне та гармонійне поєднання танцювальних елементів і рухів у комбінації та їх відповідність музичному матеріалу, національному характеру та жанру хореографії.

При виконанні третього завдання враховується рівень розвитку творчих та акторських здібностей вступника, вміння імпровізувати на задану тему, влучно знаходити виразні рухи, перевтілюватися у відповідний образ, застосовуючи підручний матеріал та реквізит.

При виконанні четвертого завдання враховується: грамотне та гармонійне поєднання танцювальних елементів у комбінацію, враховуючи

функціональні особливості тренувальних вправ екзерсису; комбінування з іншими танцювальними рухами; відповідність положення корпусу, рук і голови в комбінації біля станка; відповідність національного характеру вправи музичному супроводу й танцювальній лексиці; вміння працювати з концертмейстером; знання методики виконання тренувальних вправ біля станка.

При виконанні п'ятого завдання враховується: знання законів драматургії; чіткість, відповідність архітекtonіки; правильність формулювання мети та ідеї хореографічної композиції.

7,6 – 10 балів – завдання виконано повністю і оформлено належним чином, вступник вміє узгоджувати науковий апарат з темою дослідження, володіє науковими термінами; показав досконале володіння методикою розробки та виконання комбінацій народно-сценічного екзерсису, оригінальність балетмейстерської знахідки, її художньо-естетичну та навчально-виховну спрямованість; вміє імпровізувати на задану тему, влучно знаходити виразні рухи, перевтілюватися у відповідний образ, застосовуючи підручний матеріал та реквізит.

5,1 – 7,5 балів – завдання виконано повністю, але допущено незначні неточності у методиці або оформленні; або при належному оформленні завдання виконано не менш ніж на 80%;

2,6 – 5 балів – завдання виконано менш ніж на 60%, за умови належного оформлення; або не менш ніж на 80% якщо допущені незначні помилки під час висвітлення змісту завдання, показу танцювальних комбінацій або оформленні.

0 – 2,5 балів – завдання виконано менш ніж на 40%, без належного оформлення, зі значними помилками у змісті, а також відсутністю творчої ініціативи та самостійності мислення, слабким рівнем виконавської та акторської майстерності.

Отже, за 5 завдань відкритої форми з розгорнутою відповіддю вступник може набрати від 0 до 50 балів.

Остаточна конкурсна оцінка (**КО**) за 200-бальною шкалою (від 0 до 200) формується за формулою:

$$\text{КО} = \text{ЗТ} + \text{ВТ},$$

де **ЗТ** – бали за виконання завдань тесту з вибором однієї правильної (див. таблицю); **ВТ** – бали за виконання завдань тесту відкритої форми з розгорнутою відповіддю (від 86-го до 90-го).

4. Список рекомендованої літератури

1. Бігус О.О., Маншилін О.О., Кондратюк Д. О., Мова Л. В., Журавльова А. В., Донченко Н. П. та ін. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посіб. Київ : Видавництво Ліра. К, 2017. 264 с.

2. Колногузенко Б. М., Макарова І.І. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореогр. від-нь мистец. та пед. вищ. навч. закл. II-IV рівня акредитації / М-во культури України, Харків.

держ. акад. культури, Харків. обл. осередок нац. хореогр. спілки України. Харків: Слово, 2015. 137 с.

3. Никитин В. Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения. М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с.

4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. 160 с.

5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6-е. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература». СПб.: Издательство Лань, 2000. 192 с.

6. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник / Л. Ю. Цветкова. 3-вид. перероб. та доп. Київ : Альтерпрес, 2010. 324 с.

7. Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208с.

8. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: уч. пособ. М. : Российский университет театрального искусства ГИТИС, 2011. 472 с.

9. Голдрич О. С. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. 2-е вид., доп. Львів: Сполом, 2006. 172 с.

10. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навчально-метод. посіб. з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень пед. університетів. Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2006. 100 с.

11. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : підручник. 2-е вид. К. : Альтерпрес, 2008. 468 с.

12. Шевченко В. Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії : навчально-метод. посіб. для вищих навчальних закладів культури і мистецтв України. К. : ДАКККіМ, 2006. 184 с.

13. Термінологія класичного танцю: [Методичні рекомендації]. К. :КНУКіМ, 2002.